

NOTIZIARIO

La nostra III^a Accademia fissata per il 24 maggio p. v.

Impossibilitati a intrattenere i nostri Lettori su la nostra III Accademia, e cio per mancanza di spazio, informiamo tuttavia che la sua realizzazione è stata fissata per il 24 maggio p. v., solennità della Pentecoste.

Milano — Per onorare i gloriosi soldati ricoverati in un ospedale cittadino, l'Accademia mandolinistica del DL Civico il 28 corr. offrirà un nuovo concerto diretto dal maestro Farsora.

© All'Associazione Nazionale Combattenti ha riportato vivo successo il quartetto romantico « Ars Animæ » con ottime esecuzioni di due brani originali di Bioni e della *Notte di Natale* di Amadei entusiasmamente applauditi da un numeroso uditorio.

Il complesso era composto dei solisti Brigati nostro diplomato, Bioni, Secchi e Girelli, pure nostro diplomato. Quest'ultimo ha riscosso vibranti consensi con l'esecuzione di due « a solo » di chitarra.

Como — Il noto Quartetto del « Flora » formato da Aldo Bianchi, nostro diplomato, e dai solisti Porta, Nessi e Tenconi, ottenne un brillante successo al Dopolavoro « Corridoni » dove ha eseguito un interessante programma comprendente scelte riduzioni di celebri brani e musiche originali, tra cui figuravano la *Serenata Fantastica* di Berruti, una *Gavotta* di Cappelletti, un *Rondò* di Calace e la serenata *Sulla Laguna* del compianto nostro diplomato di mandolino maestro Marino Marani.

© La Scuola strumentale istituita presso il Dopolavoro « Flora » del C. R. F. Negretti, ha ripreso le sue lodevoli funzioni con una dozzina di allievi. Insegnano la chitarra Alfredo Tenconi ed il mandolino Luigi Corti, quest'ultimo in assenza di Aldo Bianchi, altrimenti impegnato.

Parma — Alla presenza di scelto uditorio che lo ha applaudito calorosamente ad ogni singola sua esecuzione, il giovane chitarrista Giorgio Cucchi, allievo di Renzo Cabassi, ha eseguito con buona tecnica scelti brani di Mozzi, Tárrega, Terz e Schibleg.

Trento — Incoraggiato da appassionati ed intenditori d'arte, il 1° corrente ha felicemente esordito un

IN RIGA

A seguito delle recentissime ministeriali disposizioni riguardanti la riduzione delle pagine di tutti i periodici, da oggi e sino a nuovo avviso il Plettro uscirà alternativamente in otto e quattro pagine (come l'odierno), e ciò per stabilire la media di sei pagine prescrittagli dalle disposizioni sopra indicate. Il prossimo numero di marzo uscirà quindi in 8 pagine con la seguente musica per quartetto: Rievocando! Valzer capriccio del maestro Primo Silvestri.

nuovo quartetto composto dei solisti T. Antoniutti, A. Biscaglia, M. Visentini e G. Fiamberti, che, producendosi in una riuscita manifestazione patriottica ha rivelato notevoli doti di coesione e di buon gusto interpretativo nella riproduzione della *Notte di Natale* di Amadei e di una *Fantasia popolare* di Sartori. Successivamente, durante un trattamento vocale e strumentale, offerto in onore dei camerati del 112° Regg. Fant., il chitarrista rag. Guido Fiamberti, membro del suddetto complesso e nostro diplomato, ottenne vibranti consensi nell'esecuzione della nota pastorale *Nevicata* di Terzi.

Sappiamo poi che al sullodato Quartetto sono pervenuti nuovi inviti per esibizioni all'Ospedale Militare e al Sanatorio della città. Auguri.

Torino — Il Gruppo del DL Ferroviario, l'8 corr. ha riscosso un nuovo successo con un concerto in sede diretto dal m.º Cav. Massaglia, del quale furono eseguite diverse sue riduzioni su brani di Bach, Donizetti, Puccini, Verdi, ecc.

Siena -- L'8 corr. al Teatro dei Rozzi si è svolta, sotto gli auspici del locale Dopolavoro Provinciale, una riuscita manifestazione strumentale e vocale in onore di una rappresentanza di Legionari Spagnuoli ospiti della città.

Vi parteciparono applauditissimi il Dopolavoro Corale ed Artistico e l'Orchestra a pletto Senese. Quest'ultima ha iniziato lo spettacolo col *Primo Preludio* della Traviata e la sinfonia del *Nabucco* di Verdi, cui fecero seguito una *Danza* di Franck, l'*Intermezzo* dell'*Amico Fritz* di Mascagni, il *Valzer triste* di Schubert e la *Serenata Granada* di Albeniz. Diretti dal maestro Bocci con la solita sua perizia, tutti i brani riscossero vibranti consensi.

© La stessa Orchestra ha offerto un nuovo concerto ai ricoverati del-

l'Ospedale Sanatoriale, ai quali ha fatto gustare un interessante programma nel quale era compresa anche la bella *Rapsodia Tramonto Magiario* di Berruti. Nell'esecuzione di questo brano si distinsero i solisti Lazzeri Duilio e G. Trabacchi.

Napoli -- Durante un riuscito pomeriggio musicale dedicato ai soldati colà acquarterati, la valente mandolinista Maria Calace, accompagnata dalla pianista Lida Russo Capucci, l'11 corr. ha eseguito scelti brani del compianto suo genitore ed altri di Beethoven, Mozart e Napoli. Le due concertista sono state calorosamente festeggiate.

© Allieve della mandolinista Prof.ª Calace si produssero con successo in un concerto promosso dalla Gil.

PRO III^a ACCADEMIA

L'albo degli oblatori

Segnaliamo le seguenti gradite nuove oblazioni pervenute in queste ultime settimane da generosi Amici dell'Arte nostra a sostegno e per la migliore realizzazione della nostra III Accademia.

Come si vede, primeggia la significativa offerta del Dopolavoro Aziende « Pirelli », già annunciata nel nostro precedente numero.

Somma precedente	L. 2205
Del Dopolavoro Aziende « Pirelli » con la totalitaria partecipazione di tutti i componenti la Sezione Filarmonica a pletto	• 100
Lando e Sara Stegani	• 50
Maestro Dino Berruti	• 30
Dopolav. Orchestra « Regina Margherita » di Ferrara	• 20
Maffi Aldo	• 10
Gildone Fortunato	• 10
Bullaboni Giuseppe, chitarrista diplomato	• 10
Gallani Alessio, chitarrista diplomato	• 10
Roncoroni Bruno	• 5

(continua) Sommano L. 2450

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3 18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile Prem. Tipografia O. Biancardi - Iodi - 1942 XX



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
 ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3

Periodico mensile del Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Marone, 1

Sul TRATTATO D'ARMONIA del M.º Milanese

Ciò che ne pensa un nostro diplomato

Fra le tante lettere di consenso ricevute per la nuova nostra iniziativa, di buon grado riproduciamo la seguente del valoroso mandolinista Prof. Paniati, nostro diplomato, col quale intanto ci congratuliamo per la bella prova di consapevolezza offerta col suo eloquente scritto, recante la data del 17 Febbraio corr.

Egregio e caro Direttore,

Con piacere Vi rimetto la quota abbonamento sostenitore per « Il Plettro » e la quota di prenotazione del *Trattato di Armonia* del M.º Milanese di prossima edizione.

Questo trattato è, e deve essere considerato dai Chitarristi e Mandolinisti come un'opera preziosa per la letteratura didascalica dei loro strumenti, finora priva totalmente di tale completamento necessarissimo.

Gli studiosi dei nostri strumenti, pur disponendo di completi e serissimi metodi strumentali, dovevano finora necessariamente limitarsi a quella modesta conoscenza di Teoria e Solfeggio, a meno di approfondire, con studi separati richiedenti l'ausilio del pianoforte (non accessibile a tutti), la loro istruzione musicale per una sia pur effimera infarinatura di Armonia che potesse aiutare il loro estro, dar loro possibilità di comprendere o rivoltare accordi per le loro riduzioni o crearli quando mancanti.

I chitarristi e mandolinisti stanno piano elevandosi — malgrado difficoltà ed opposizioni incomprensibili, ma effettive — in primo luogo grazie alle iniziative de « Il Plettro », innumeri e sempre vigili, promotore di Accademie, di Esami di abilitazione tecnica impostati sulla più rigorosa osservanza di programmi di Istituti musicali e con Maestri esaminatori di provata, indubbia capacità e serietà.

Io credo — e nella mia persuasione sono fermo — che il *Trattato di Armonia* del M.º Milanese, per la sua caratteristica nobilissima e necessarissima e pel suo va-

lore didattico, dovrà avere parecchie Edizioni, dopo questa. Il suo successo è già sentito; è già sicuro. Il nome stesso dell'Autore, profondo conoscitore dei nostri strumenti, ne è sicura garanzia. Ma ritengo che altre edizioni dovranno vedere la luce. E cioè edizioni in lingue straniere, perchè abbiamo cultori appassionati dei nostri strumenti in tutte le parti del mondo.

In Germania, in Giappone (ove esistono fiorentissime orchestre, virtuosi ed anche valorosi compositori) in Belgio (ove esiste un'Accademia Mandolinistica che ha l'onore del titolo « Reale ») in Spagna, Svizzera, Americhe ecc. ecc. Tutti questi cultori appassionati sono privi di un trattato di armonia, appropriato agli strumenti loro, che li sollevi dalla mediocrità e li parifichi agli studiosi di altri strumenti il cui insegnamento è oggetto di ogni comodità di studio con Scuole Musicali, Conservatori, ecc.

I nostri appassionati non hanno mai avuto tanta dovizia di mezzi. Eppure quanta diffusione, quanta passione, quanta emulazione pur nell'umiltà di mezzi, pur nella ingiusta svalorizzazione dei nostri strumenti!

L'Italia, Maestra ed animatrice di ogni Arte, Maestra di questo sublime dono che Dio ha concesso agli uomini affinché possano elevarsi sempre più verso Lui, è ancora e sempre all'altezza del suo compito di educatrice e di guida. Questa nostra poetica Italia, forte, invitta, destinata ad un grandissimo posto nel Mondo, trova sempre, anche nelle cose semplici, come nelle grandi imprese, la Sua parola di guida, di sprone e di ammaestramento spirituale delle classi umili, delle aspirazioni romantiche del Popolo, quel Suo popolo che sa essere forte pur nella sua squisita sensibilità artistica.

Ecco perchè il mio augurio di molte altre edizioni, anche in lingue straniere, non è un augurio di prammatica, ma un sicuro auspicio! Con viva cordialità.

PIETRO PANIATI

CHITARRA
(STILE FACILE)

ALLEGRETTO

M. CARCASSI

CHITARRA

PASTORALE

M. CARCASSI
Op. 21 N. 18.

A. VIZZARI - Editore - Milano.

CAMPANE A FESTA

SOHERZO

MANLIO BIAGI
(Op. 230 N° 1)

INTRODUZIONE E TEMA

Allegretto (♩ = 100)

PIZZICATO.....

I. VAR.

leggero l'arpeggio e ben

sentito il canto sui bassi.

II. VAR.

III. VAR.

IV. VAR.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1942)
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.