

PREZZI D'ABBONAMENTO

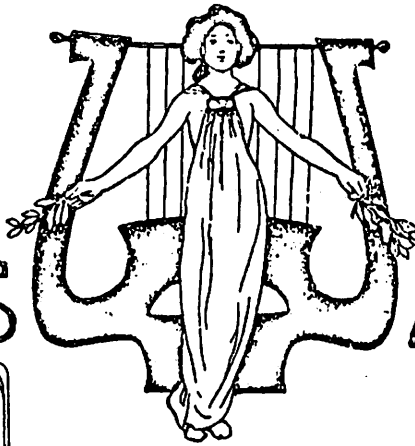
ITALIA	Un anno L. 3.-	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Sel mesi » 1.75		Sel mesi » 2.75

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)

Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 519

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

PERIODICO



PLETTRO

MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Bolzoni, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain de la Plasse, U. DeMartino, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Lucien Arnau, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

ENTRANDO NEL SUO 8° ANNO DI VITA IL "PLETTRO", INVIA A TUTTI I SUOI CORTESI ABBONATI, LETTORI E VALOROSI COLLABORATORI, I PIÙ CORDIALI E FERVIDI AUGURI PEL L'ANNO 1913.

Per un concorso a Genova nel 1914

Come abbiamo già annunciato, a Genova si sta alacremente lavorando per vedere di realizzare il progetto di un concorso mandolinistico proposto dall'*Estudiantina genovese* e da effettuarsi sotto gli auspici dell'Esposizione di igiene e marina che si inaugurerà in detta città nella primavera del 1914. Ora, avendo appreso che anche a Como vi era in predicato un altro concorso per la stessa annata, abbiamo creduto opportuno di interrogare sul proposito la Presidenza del *Flora* e questa, a mezzo del suo attivo direttore, signor Guarisco, ci fa sapere che pur avendo in animo di preparare un altro grande concorso, nell'intento di non intralciare l'opera feconda della genovese, ha creduto di soprassedere su qualsiasi decisione intorno alla nuova manifestazione comasca.

Lieti di poter riferire la lodevole decisione del valoroso *Flora*, auguriamo che questo atto di simpatica colleganza possa tornare di buon auspicio al miglior esito del progettato concorso di Genova.

ECHI DEL CONCORSO MAND. BERGAMASCO

Stim. Sig. Direttore,

Sul N. 24 del *Le Journal Musical di Parigi* leggo che l'*Estudiantina Monegasca* di Monaco avrebbe preso atto delle dichiarazioni di un membro della Giuria del Concorso, e in base a tali dichiarazioni respinti i premi di lettura a prima vista e di esecuzione. Quale uno dei componenti la Giuria della 1ª Categoria respingo sdegnato l'affermazione dell'*Estudiantina* di Monaco sfidandola a precisare i fatti, e ciò nell'interesse del Comitato e a salvaguardia della dignità dei signori Giurati.

PregandoLa di voler far posto a quanto sopra nel di Lei pregiato periodico ecc.

PIERO SUARDI

1° presidente *Estudiantina Bergamasca*

Bergamo, 18 dicembre 1912.

Nel prossimo numero daremo il dovuto rendiconto per la sottoscrizione pro "Targa C. Munier".

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure usare alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

IL CONCORSO PER L' "ALBUM 1913", 58 lavori iscritti

Al nostro Concorso Speciale per la musica dell'Album 1913 abbiamo regolarmente iscritti i lavori che figurano distinti coi seguenti motti:

Motto: *Nella nebbia; Omnia labor vincit; Alba, Notturmo; Alba, Scherzo; Galeno Rêti Fert, Polka; Idem, Gavotta; Mca Culpa; Cuor gentile; Mesto ricordo; Je te veu; Jolanda; Mafalda; Umberto; Lema la Caprichosa; Lema Victorita; Lema En el Bosque; Lema Rosita; Che bei tempi!; Vorrei...; Sempre per l'Arte; Speranza; Per chi disturba c'è il cestino!; Jubal; Simplex; La musica è figlia dell'amore; Ricordanza Siciliana; Tota Pulchra; Scherzo alla Tarantella; Improvviso; Sognando; Speme, Mazurka; Speme, Gavotta; Bulgaria; Montenegro; Grecia; Serbia; Que hermoso es el Arte; O Utinam!; Spero; Eco celeste; Fiammiferino; Sorridendo; Al caer delle foglie; Bebè qui danse; Sunt verba et voces; Factum est illud; Dolce Desio; Nihil est sub sole novum; La canzone di Bebè; Scintilla; Labor omnia vincit; Lidia; In motu vita; Calma, prudenza e studio; Angiolina; Lârmes du cœur; Lema Anyorausa; Valzer lento.*

Sono in tutto 58 composizioni che abbiamo già passate alla Commissione esaminatrice il cui responso speriamo poter pubblicare nel prossimo numero.

Per agevolare il nostro lavoro amministrativo, raccomandiamo vivamente ai nostri Abbonati di voler inviare l'importo della rinnovazione con cortese sollecitudine.

Per le condizioni d'abbonamento vedere in 4ª pag.

LA SINFONIA "ORAZI E CURIAZI", ESEGUITA A PARIGI con grandioso successo

Demmo notizia del Concerto mandolinistico a Parigi organizzato dall'*Estudiantina*. Apprendiamo ora che detta manifestazione si è effettuata sotto gli auspici dell'illustre m. Saint-Saën e che ha avuto un successo entusiastico. Fu eseguita anche la trascrizione del m. Poli della Sinfonia *Orazi e Curiazi* (edizioni *Plettro*) che si dovette bissare fra uno scrociare interminabile di applausi. Al confratello e al m. Maciocchi che dirigeva l'orchestra di circa 60 esecutori, i nostri vivi rallegramenti.

L'annuale Concerto della *Choralia* di Losanna che ebbe inogo il 14 dicembre spirante mese, ha segnato per il fiorente sodalizio svizzero un nuovo successo di simpatia ed ammirazione. Il concerto si chiuse con una festa danzante che è riuscita brillantissima.

La nostra musica:

HABANERA

Andalusia per *Estudiantina*

del PROFESSORE

C. CANNAS

Notiziario

Al *Dal Verme* di Milano si è testè chiuso un fortunatissimo ciclo di 25 rappresentazioni del capolavoro verdiano *Otello*.

A questo proposito ci piace notare che la società *Paisiello* (scritturata per l'esecuzione della nota mandolinata che Verdi ha voluto dedicare a maggior gloria dell'arte nostra) ha destinato la somma di L. 1250, cioè la metà dell'importo di L. 2500 da essa ricevuto come compenso, al fondo concorsi per gli anni futuri. Bene.

La sezione *Estudiantina* della Società *C. Porta* di Milano, nell'intento di dare maggiore sviluppo alla propria orchestra avrebbe divisato di staccarsi dalla vecchia società di Via Verziere per fondersi con altro numeroso gruppo di mandolinisti della nostra città. Le pratiche, a quanto pare, sarebbero già a buon punto.

L'idea di un possibile Concorso a Livorno nell'anno imminente, è stata espressa con una certa insistenza da varie società. Ma ecco invece quanto ci viene scritto dal segretario del Circolo *Verdi* di Livorno cui ci siamo rivolti per schiarimenti:

Circa le chieste informazioni di un prossimo concorso a Livorno, le dirò che, almeno per ora, non vi è nessuna probabilità. E' però una nostra idea già accarezzata da tempo, ma che cozza contro enormi difficoltà. Quando vi fosse una qualche probabilità, le assicuro che non mancheremo di avvertirla per primo: pel momento dobbiamo accontentarci di vivere in questa dolce illusione.

Il magnifico Salone della Galleria *Principe di Napoli* è stato dal comune di Napoli concesso alla giovanissima concertista di chitarra *Teresa De Rogatis*, per un interessante concerto che questa terra il prossimo 5 gennaio.

Nella vicina Svizzera, secondo quanto ci informano, si sta studiando intorno ad un progetto per la fondazione di una federazione di *estudiantine* svizzere. L'iniziativa sarebbe partita da un rinomato Club Mandolinistico di Zurigo.

PIETRO LANDI - Via Bergamo 44, MILANO

Medaglie - Distintivi - Coppe - Targhe - Diplomi per Società, Concorsi e Convegni.

ANDALUSIA

HABANERA

CAMILLO CANNAS. (fig.)

Premiata al nostro 4° Concorso
con diploma d'Onore di 1° grado

Tempo di habanera.

Andantino.

Mandolino I?

Mandolino II?

Mandola.

Chitarra.

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves. The instruments are Mandolino I, Mandolino II, Mandola, and Chitarra. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a tempo marking of 'Tempo di habanera' and a dynamic marking of 'Andantino'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. There are several dynamic markings throughout, including 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The score concludes with a Coda symbol (a large 'X' with a vertical line through it) and the instruction 'al Coda'.

Proprietà del giornale «IL PLETTRO» Milano.
Tutti i diritti sono riservati.

al Coda.

Parti spec. per Mandoloncello e Basso (Cadauna Cent. 50)

Dal *al* *ff*

CODA

f

This musical score is written for Mandoloncello and Bass. It consists of six systems of music, each with two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The score begins with a 'Fin.' marking and a 'CODA' section. A 'Dal *al* *ff*' instruction is placed above the first system. A 'f' dynamic marking is present in the fourth system. The score concludes with a double bar line and a '3' at the bottom left.

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri
 a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia
 a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali

Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia
 Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi

Partitura di ogni pezzo (netto) L. 2,50
 Parti separate cadauna » 0,40

F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia
 (media difficoltà)

E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia
 - **OVERTURE DI CONCORSO**

C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio

Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,00
 Parti separate cadauna » 0,30
 Esemplari completi » 4,00

C. Guillon - **RIVIERA** - Fantasia (facile)

E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)

Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,50
 Parti separate cadauna » 0,25
 Esemplari completi » 3,00

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI DEL "PLETTRO",

GRANDI SUCCESSI

PICCOLI EROI

Overture del Maestro Cav. G. MANENTE

(dedicata ai Soldati d'Italia)

Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (1912)

In corso di stampa la trascrizione in partitura per BANDA

Celebre Sinfonia di F. Pæer

MAESTRO DI CAPPELLA

Trascrizione di A. Campanini

Per Mandolino e Chitarra L. 1,50
 Per due Mandolini, Mandola e Chitarra » 2,50

Marcia dei Cacciatori a Cavallo

del Prof. A. P. MURKENS

(2° premio al nostro 4° Concorso Internazionale di Musica)

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola, Chitarra - cadauna Cent. 20.

Parte speciale per Tamburo basco, nacchere, e triangolo L. 1,—

Grande Successo !

Concerto in re magg.

(In 3 tempi)

del Concertista di Mandolino M.° SILVIO RANIERI

a) Allegro maestoso; b) Romanza; c) Allegro giocoso.

per Mandolino e Pianoforte nette L. 4.—

Spedire vaglia alla nostra Amministrazione.

Grande Successo !

Lod. Tip. G. Biancardi

PREZZI D'ABBONAMENTO AL "PLETTRO",

per il 1913 (Anno VIII)

Senza l'Album: sino al 30 Giugno sino al 30 Dicembre
 In tutto il Regno L. 1,75 L. 3,—
 All'Estero » 2,75 » 5,—

Con l'Album Premio:

In tutto il Regno L. 2,50 L. 3,75
 All'Estero » 3,75 » 6,—

NOTA BENE

L'Album-premio 1913 avrà uno specialissimo interesse perchè in esso, come è noto, verranno pubblicati almeno 8 pezzi per Mandolino con accompagnamento di Chitarra (o Pianoforte) che verranno prossimamente premiati al « Concorso Speciale di Musica » testè indetto dal Plettro e per il quale già si hanno prove non dubbie di una splendida riuscita.

L'Album, di circa 16 pagine, verrà edito in elegantissima edizione. Agli Abbonati verrà spedito entro il prossimo mese di gennaio.

Raccomandiamo intanto a tutti coloro che desiderano fornirsi dell'interessante pubblicazione a volerci fare avere il relativo importo con cortese sollecitudine.

FACILITAZIONI ECCEZIONALI

Ai nostri cortesi Abbonati proponiamo le seguenti combinazioni cumulative coll'abbonamento.

COMBINAZIONE N. 1 Italia Estero

Plettro e L. 5 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio Speciale L. 6,— 8,—

COMBINAZIONE N. 2

Plettro, Album 1913 e L. 5 di musica come sopra » 6,50 8,50

COMBINAZIONE N. 3

Plettro, Album 1913 e L. 5 di musica da scegliersi fra le edizioni « Varie » (vedi nostro Cat.) » 7,— 9,—

Il "Plettro", gratis

A tutti coloro che ci invieranno l'importo di cinque abbonamenti nuovi annuali (con o senza Album) invieremo il Plettro gratis per tutto l'anno 1913 unitamente all'Album 1913.

La stessa facilitazione sarà concessa a chi ci commissionerà lire 10 (estero lire 15) di musica da scegliersi per una metà fra le nostre edizioni e per il restante fra quelle « Varie ». Chiedere Catalogo.

NOTA. — La musica di cui alle suddette combinazioni verrà spedita franca di porto.

Spedire vaglia all'Amministrazione del Plettro — Casella Postale 542 — Milano.