

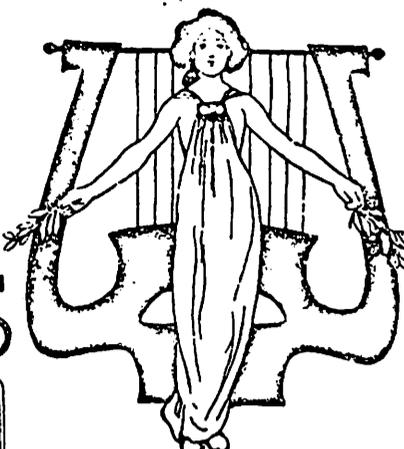
PREZZI D'ABBONAMENTO

| | | | |
|--------|--------------------------------------|--------|---------------------------------------|
| ITALIA | Un anno L. 3.— Semestrali L. 1.75 | ESTERO | Un anno L. 5.00 Semestrali L. 2.75 |
|--------|--------------------------------------|--------|---------------------------------------|

✕ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

IL PLETTO A LETTAVO



PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - (REMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Bolzoni, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassin de la Plasse, U. DeMartino, S. Falbo, A. Ferraro, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègne, G. F. Poli, Max Puente Arna, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

CONCORSO SPECIALE DI MUSICA per l'ALBUM PREMIO 1913

Il *Pletto* nell'intento di poter offrire ai suoi abbonati per il prossimo anno 1913 un *Album di Musica* espressamente scritta per un solo mandolino con accompagnamento di chitarra (o pianoforte), indice una gara speciale assegnando i seguenti premi:

**UNA MEDAGLIA D'ORO
TRE MEDAGLIE D'ARGENTO
SEI MEDAGLIE DI BRONZO**

Le dieci medaglie saranno tutte accompagnate dal relativo Diploma.

NORME DEL CONCORSO

1. Il Concorso è indetto per pezzi di **Genere vario** (*Notturmo, Scherzo, Minuetto, Gavotta, Capriccio, Ballabile, ecc.*) di circa 50 battute. Tutti dovranno essere scritti per un solo mandolino con accompagnamento di chitarra (o pianoforte)
2. Possono parteciparvi — con uno o più lavori — musicisti e dilettanti di musica di ogni nazionalità.
3. Saranno preferiti i lavori facili.
4. Ogni lavoro dovrà essere presentato col contrassegno di un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome e indirizzo del concorrente.
5. Dei lavori premiati, otto almeno verranno inseriti nell'*Album Premio* che verrà pubblicato per gli abbonati al *Pletto* del 1913.
6. Tutti i pezzi premiati resteranno di assoluta proprietà del periodico *Il Pletto*.
7. La tassa di iscrizione per ogni lavoro è di **Lire una**.
8. Il presente concorso si chiuderà il 15 dicembre p. v.
9. Composizioni, tasse di iscrizione (anche mediante franchielli) ecc. devono indirizzarsi alla Direzione del "*Pletto*", Via Castel Morrone, 3 - Milano.

Milano, 5 ottobre 1912. LA DIREZIONE

Ai nostri Amici

Trovate utile l'indirizzo artistico del *Pletto*?
Volete dargli maggior incremento e sviluppo?
Procurate nuovi allenti e fateli associare.



«a nostra musica»

SCATTANDO!

Mazurka per Mandolini e Chitarra

del M.° G. ANELLI



Paganini "chitarrista,"

Paganini fu valente in egual modo nel suono della chitarra, del violino e della viola. Come e perchè divenne chitarrista?

Nell'anno 1801 a Livorno, una dama dell'aristocrazia concepì per Paganini una grande passione, ed ambedue si ritirarono in Toscana in un podere di proprietà della Signora. Questa dama suonava la chitarra. Ella ne ispirò il gusto al suo innamorato, ed egli vi si appassionò e vi applicò tutte le facoltà del suo genio, come aveva fatto col violino. Per tre anni Paganini si diede a tutt'uomo allo studio di questo strumento, sul quale, per la conformazione delle sue dita riuscì a meraviglia, ingrandendone la esecuzione ed imprimendovi uno stile personale come faceva col violino.

È assai difficile farsi una idea dell'agilità straordinaria delle dita di Paganini allorchè scorreva la tastiera dell'amata chitarra.

Durante l'ultimo suo soggiorno a Parigi, questo strumento era diventato il suo interprete prediletto, tanto che se ne serviva sempre per eseguire le proprie composizioni.

Paganini à scritto molti *Duetti, Trii, e Quartetti* con chitarra, interessanti specialmente per il lavoro sempre difficile che svolge questo strumento.

Il *mago* del violino sarebbe diventato il primo chitarrista del mondo, se avesse perseverato in quello studio.

E pensare che pochissimi sanno, che Paganini fu un grande chitarrista!

Rag. BRONDI.

A MM. les Presidents de tous les Estudiantinas

Nous avons l'honneur d'informer MM. les Presidents et les Directeurs des Estudiantinas que nous insèrers *gratuitement* toutes les communications mandolinistiques d'un intérêt général qu'ils voudraut bien nous communiquer.

Quanto prima pubblicheremo:

"HABANERA", di C. Cannas

FOTOGRAFIE (form. gabin.) dei celebri Chitarristi Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti

Esemplari rarissimi — Cadauno L. 2.50

Le chitarre in orchestra al "Teatro alla Scala"

Precisamente così! Le chitarre, o per meglio dire cinque chitarristi appartenenti alla Società *Pausiell* quanto prima avranno per qualche tempo un proprio leggio in mezzo ai cento e più professori che compongono l'orchestra della «Scala». Il fatto singolarissimo è dovuto alla genialità del maestro Raou Laparra il quale, scrivendo la sua opera *Habaner* che quanto prima andrà in scena al nostro *massim teatro*, ha voluto che taluni brani del suo lavoro siano accompagnati dalle chitarre. Ci dicono anzi che l'opera si chiude con un *a solo* del protagonista accompagnato da chitarre e da due violini mentre il resto dell'orchestra tace.

Rendiamo dunque al maestro Laparra un tributo di riconoscente simpatia augurando intanto che l'opera sua possa ottenere un lietissimo successo.

Il *Concorso di Bergamo*. Nei prossimi numeri pubblicheremo i verbali della Giuria per i concorsi delle orchestre mandolinistiche di 1^a e 2^a categoria.

L'orchestra mandolinistica della C. Porta di Milano darà quanto prima un grande Concerto nel Salone dell'*Istituto dei Ciechi*. Faranno parte del programma i seguenti pezzi di nostra edizione: *Maestro di Cappella, Il Voto e Piccoli Eroi*.

Il concertista Rocco, dopo alcuni concerti dati con pieno successo a Lugano, Bellinzona ed a Como è ritornato nuovamente in Russia.

Il confratello *L'Estudiantina* di Parigi annuncerà la sua 7^a *Matinée* per il 1^o dicembre p. v.

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXVII

Knjze F. M. chitarrista e compositore, nacque a Praga, dove pubblicò molti pezzi, divertimenti, variazioni e danze nazionali per chitarra.

XXVIII

Labrre Trille, visse a Parigi verso la fine del XVIII secolo. Valente concertista, scrisse pure molta buona musica per chitarra.

XXIX

Lflèche, professore di chitarra, fondò a Lione nel 1819 una pubblica scuola di musica. Pubblicò un buon metodo per chitarra, contenente una teoria di musica, di armonia e di accompagnamento.

(Continua)

Rag. T. BRONDI.

PIETRO LANDI - Via Bergamo 44, MILANO

Medaglie - Distintivi - Coppe - Targhe - Diplomi per Società, Concorsi e Convegni.

SCATTANDO!

MAZURKA

GIUSEPPE ANELLI.

Mandolino I^o
Mandolino II^o
Chitarra.

Proprietà del giornale "IL PLETTRO" Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, riduzione e trascrizione sono riservati.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features melodic lines with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with melodic lines and a bass line. Dynamic markings include *lullo forsa* and *tutta forsu* in the second staff.

TRIO.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two staves are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *pp scherzando* in the first measure of the top staff and *pp* in the first measure of the bottom staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two staves are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features melodic lines with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the first measure of the top and bottom staves, *divisi* in the second measure of the top staff, and *ff* (fortissimo) in the second measure of the top and bottom staves. The word *uniti* appears in the final measure of the top staff.

Repertorio speciale del "Plettro"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni
(originali e trascrizioni)

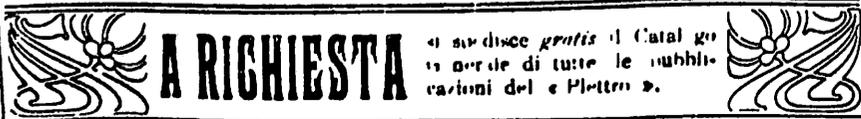
per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)
Mandole, Mandolincello, Mandolone e Chitarre -

2.° SERIE

- AMADEI A. - ITALIA - Marcia Eroica** nette
(facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,25
- BEETHOVEN L. van. - SCHERZO** della
2ª Sinfonia in Re magg. Trascriz.
di G. Manente (facile) Partitura > 1,-
Parti staccate cadauna > 0,25
- CALÌ G. - CARESSES - Gavotta -**
1° Premio (Cat. D) al 4° Con-
corso del "Plettro", (m. d.) Partitura > 1,-
- CANNAS C. (fig.) - ANDALUSIA -**
Tango Habanera - Premiata al 4°
Concorso del "Plettro", (facile) > 1,-
- CAPPELLETTI A. - OUVERTURE**
DRAMATIQUE - 1° Premio
(Cat. A.) al 4° Concorso Inter.
del "Plettro", (m. d.) > 5,-
- CHASSAIN DE LA PLASSE R. - LE**
PRINCE CHARMANT -
Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al
4° Concorso del "Plettro", (facile) > 0,50
Parti staccate cadauna > 0,25
- FALBO S. - OUVERTURE in RE min.**
1° Premio (Cat. A.) e dono spe-
ciale del R. Ministero della P. I.
al 4° Concorso del "Plettro",
- (media difficoltà) Partitura > 5,-
- LAVDAS N. - RAPSODIA ELLENICA**
Premiata con Menzione Onore-
vole al 4° Concorso del "Plettro",
(media difficoltà) > 4,-
- MANENTE G. - PICCOLI EROI -**
Ouverture in La - 2° Premio
(Cat. A.) e Medaglia d'Oro del
Comune di Milano al 4° Con-
corso del "Plettro", (facile) Partitura > 2,50
Parti staccate cadauna > 0,40
- MARINELLI A. - SERÉNADE - Pre-**
miata con diploma di 1° Grado
(facile) Partitura L. 0,50
- MOZART A. W. - NOZZE DI FIGARO**
Ouverture - Trascrizione del Cav.
N. Lavdas - 1° Premio (Cat. B.)
al 4° Concorso del "Plettro",
(media difficoltà) > 5,-
- **FIAUTO MAGICO - Ouver-**
ture - Riduz. di P. Quarantotto
(media difficoltà) > 1,-
- RUSPANTINI A. - SEGUIDILLA -**
2° Premio (Cat. D) al 4° Con-
corso del "Plettro", (facile) > 0,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO" Via Caselone, 3 Milano.



Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo

- F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della
festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **BALLEFFO DELLE FATE** - Fantasia
a) Valzer lento - b) Sogno della soluzione - c) Pizzicati - d) Baccanali
- Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi

Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate cadauna > 0,4

F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia
(media difficoltà)

E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia

- **OUVERTURE DI CONCORSO**

C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio

Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,0
Parti separate cadauna > 0,3
Esemplari completi > 4,0

C. Guillon - **RIVIERA** - Fantasia (facile)

E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)

Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,5
Parti separate cadauna > 0,2
Esemplari completi > 3,0

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI DEL "PLETTRO"

GRANDI SUCCESSI

PICCOLI EROI

Ouverture del Maestro Cav. G. MANENTE

(dedicata ai Soldati d'Italia)

Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (1912)

In corso di stampa la trascrizione in partitura per BANDA

Celebre Sinfonia di F. Pæer

MAESTRO DI CAPPELLA

Trascrizione di A. Campanini

Per Mandolino e Chitarra L. 1,50
Per due Mandolini, Mandola e Chitarra > 2,50

PATRIA MIA!

Marcia di R. GARGANO

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola
Chitarra cadauna Cent. 20.

Ai Maestri di Musica

che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc.
consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è
grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni
inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in ca-
di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione
e rivendita dell'opera