

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 3,50	Un Anno (con pr.)	L. 5,-
" Semestre	" 2,-	" Semestre	" 3,-
" Trimestre	" 1,-	" Trimestre	" 1,50

Pagamento anticipato

VITA MANDOLINISTICA

Periodico Musicale
per Mandolini, Chitarra e Pianoforte

DIRETTORI

Maestro Vincenzo Billi

Questo numero contiene:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

(Riduzione di A. VIZZARI)

IL PRIMO PALPITO

Serenata per quartetto di

CASSETTI LIBERALE

Sur la promenade des anglais

Marcia per 2 mandolini e chitarra del

Prof. FRANCESCO TENTARELLI

==== Premio

Gratuito ==

agli Abbonati

==== Annui ==



Il Barbiere di Siviglia

All' amico carissimo
Prof. PRIMO SILVESTRI.

(di G. Rossini)

Allegro Vivace.

Riduz. di A. VIZZARI

Mandolino
Mandola
Chitarra

1^a posiz. 2^a posiz.

pp legg.
pp

3^a posiz.

cres.
cres.

4^a posiz.

rinf.
rinf.
f

3° dito fisso

VITA MANDOLINISTICA. BOLOGNA.

NOI EDITORE PROPRI

VIA ...

MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with various ornaments and dynamics including *ff*, *f*, and *p*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The accompaniment in the lower staves includes chords and rhythmic figures.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes a *cres.* (crescendo) marking. The bottom staff features a complex chordal accompaniment with many notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes a *meno* (diminuendo) marking. The accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes a circled number (1) above a specific note. The system concludes with a *p* dynamic marking.

(1) Ben portato il canto della Mandola.

a tempo
p
rall.

1^o tempo
pp
1^o tempo

cres.
cres.

cres. sempre
cres. sempre
3^o di to fisso

ff
ff

Il primo palpito!.. Serenata.

A mia madre
MARIA DOMENICA PIGNATARO
DEDICO

CASSETTI LIBERALE

Introd^{ne} *Lento.*

1^o Mandolino *p e dolce*

2^o Mandòla *p*

Chitarra *p e dolce*

a Serenata.

b 1. 2. *Tempo di Valzer lento.*

staccato *f e ben staccato*

This system contains the first four staves of music. The first staff is the melody, followed by two inner staves and a bass staff. The first staff has a 'staccato' marking. The fourth staff has a '*f e ben staccato*' marking.

f e ben staccato

This system contains the next four staves of music. The fourth staff has a '*f e ben staccato*' marking.

1. 2. *ancora tempo di Valzer, ma accelerato*

This system contains the next four staves of music. It features first and second endings. The second ending is marked '*ancora tempo di Valzer, ma accelerato*'. The first ending has a '*f*' marking.

1. 2. Ripetere il Tempo di Valzer poi Serenata da **A** a **D** col seguente Finale.

Finale.

p ff

This system contains the final four staves of music. It features first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Below the staves, there is a large instruction: 'Ripetere il Tempo di Valzer poi Serenata da **A** a **D** col seguente Finale.' The final section is titled 'Finale.' and includes dynamic markings '*p*' and '*ff*'.

Sur la Promenade des Anglais.

Alla Gentilissima Signorina
GIUSEPPINA ELLI
(Dedico)

MARCIA

Prof. Francesco Tentarelli.

INTRODUZIONE.

MARCIA.

1° Mandolino
2° Chitarra.

1° Mandolino: *f* *cres.* *ff* *pp*
2° Chitarra: *f* *pp*

f *cres sempre* *ff* *p*

f *f e cres.* *ff*

pp *opp. per facilitare*

f *p* *opp.* 1. 2.

sulla 4^a e 8^a corda

TRIO.

The musical score is written for three staves in G major and 3/4 time. It begins with a 'TRIO.' section. The first system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The score concludes with first and second endings, each marked 'Fine'. The first ending leads back to the beginning of the piece.

Dal § al Fine.

Nel prossimo numero pubblicheremo:

PRIMAVERA - Valzer per quartetto di **LEONE VOLPIS**