



Anno 7.º - N. 14.

Ogni Numero Cent. 15
(Esterò Cent. 25)

Bologna, 30 Luglio 1907

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.-
„ Semestre	„ 4.-	„ Semestre	„ 3.-
„ Trimestre	„ 1.-	„ Trimestre	„ 1.50

Pagamento anticipato

Esee il 15 e il 30 d'ogni mese

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

ITA MANDOLINISTICA

Periodico Musicale

per Mandolini e Chitarra

DIRETTORE ARTISTICO
Maestro AMEDEO AMADEI

Per abbonamenti e per la parte amministrativa
dirigersi all'Amministrazione in Bologna
Per la parte Artistica (Invio di composizioni etc.)
al Direttore, Capomusica nel 73º Fant. in Bergamo

Non si restituiscono i manoscritti

Questo Numero contiene:

W. A. MOZART

MARCIA TURCA

(estratta dalla Sonata in La maggiore)

RIDUZIONE PER QUARTETTO A PLETTRO

DI

AMEDEO AMADEI

Dono
agli
abbonati annui
per 1907

- 1.º PLAINTÉ DES ONDES - Idylle
G. GUINDANI
- 2.º INAUGURAZIONE - Marcia
G. PLANTONI
- 3.º PER TE SOLA - Mazurka A. SARDO
(premiata con Med. d'Argento)
- 4.º IDEAL - Valse - A. MINICUCCI
- 5.º MERCI BIEN - Contra-danse - L. SCORBANO
- 6.º DESIDERI e SPERANZE - Mazurka per Chitarra
G. B. BATTISTINI

MARCIA TURCA.

Riduz. di A. AMADEI.

W. A. MOZART.
(1756-1791)

Allegretto alla turca.

1.
Mandolino

2.

Mandola

Chitarra

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Mandolino (1), Mandola (2), and Chitarra. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The third system features a section marked 'cresc.'. The fourth system includes a section marked 'unis. 1° Mandolino'. Dynamic markings include *f*, *uniss.*, *pp*, *p*, *legg.*, *cresc.*, and *sf*.

1. *p stacc.*

p

This system contains the first system of music. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written on four staves. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two staves. The instruction *p stacc.* is written above the first staff. The instruction *p* is written above the fourth staff.

f *8^a sotto al 1^o*

f

This system contains the second system of music. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written on four staves. The instruction *f* is written above the first staff. The instruction *8^a sotto al 1^o* is written above the second staff. The instruction *f* is written above the third staff.

p
(sul manico)

This system contains the third system of music. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written on four staves. The instruction *p* is written above the first staff. The instruction *(sul manico)* is written below the first staff.

f *unis. 1^o Mandolino*

f

This system contains the fourth system of music. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written on four staves. The instruction *f* is written above the first staff. The instruction *unis. 1^o Mandolino* is written above the second staff. The instruction *f* is written above the third staff.

4

I^o tempo

2.

p *ff* *pp* *string.*

Si ripete dal § all' * con tutti i rifornelli.

Il nostro Direttore artistico Maestro AMEDEO AMADEI, che in segno di reverente omaggio ha fatto pervenire al nostro Sovrano una copia della sua premiata ed acclamata Marcia trionfale per Banda " CAMICIA ROSSA ", (Ed. Lapini), ha ricevuto di questi giorni, per tramite di S. E. il Ministro della Real Casa, uno splendido paio di bottoni ornati della Real Cifra.