



ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
" Semestre	" 2.—	" Semestre	" 2.—
" Trimestre	" 1.—	" Trimestre	" 1.50

Pagamento anticipato

Esee il 15 e il 30 d' ogni mese

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

ITA MANDOLINISTICA

Periodico Musicale

per Mandolini e Chitarra

DIRETTORE ARTISTICO

Maestro AMEDEO AMADEI

Per abbonamenti e per la parte amministrativa
dirigersi all' Amministrazione in Bologna
Per la parte Artistica (Invio di composizioni etc.)
al Direttore, Capomusica nel 73º Fant. in Bergamo

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene :

SERENATELLA

per Mandolino e Chitarra con 2.º Mandolino
e Mandola (ad libitum) e con Pianoforte
in sostituzione della Chitarra, di

AMEDEO AMADEI

Dono

agli
abbonati annui
per 1907

- 1.º PLAINTÉ DES ONDES - Idylle
G. GUINDANI
- 2.º INAUGURAZIONE - Marcia
G. PLANTONI
- 3.º PER TE SOLA - Masurka A. SARDO
(premiata con Med. d' Argento)
- 4.º IDEAL - Valzer - A. MINICUCCI
- 5.º MERCI BIEN - Contra-danse - L. SCORRANO
- 6.º DESIDERI e SPERANZE - Masurka per Chitarra
G. B. BATTISTINI

Serenatella.

A. Amadei.
(Op. 224)

And^{te} grazioso.

Mandolino 1°

Mandolino 2° (ad libitum)

Mandola. (ad libitum)

Chitarra.

Pianoforte. (in sostituzione della
Chitarra)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for Mandolino 1°, Mandolino 2° (ad libitum), Mandola (ad libitum), and Chitarra. The bottom staff is for Pianoforte (in sostituzione della Chitarra). The music is in G major and 6/8 time. The Chitarra and Pianoforte parts begin with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked *dolcemente* and the second staff marked *dim. pp*. The bottom two staves are instrumental accompaniment for Chitarra and Pianoforte. The music continues with melodic lines and accompaniment.

The third system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked *dim.* and the second staff marked *III posiz.*. The bottom two staves are instrumental accompaniment for Chitarra and Pianoforte. The music continues with melodic lines and accompaniment.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
CAV. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features melodic lines with slurs and a piano accompaniment. The instruction *con semplicità* is written in the second staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music includes dynamic markings: *f* (forte) in the first staff, *dim.* (diminuendo) in the second and third staves, and *p* (piano) in the fourth and fifth staves. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music includes dynamic markings: *f un pò tratt.* (forte, a little trilled) in the first staff, *dim.* (diminuendo) in the second and third staves, and *P animando e cresc. sempre più* (piano, accelerating and crescendo, always more) in the fourth and fifth staves. The piano accompaniment includes a section labeled *8ª Pos.* (8th position) with fingering numbers 2 8 1 and 2 4 1.

a tempo

cresc. molto *f* *con bravura*

cresc. molto *p*

cresc. molto *f a tempo* *p*

p *più p* *tratt.*

dim. *tratt.*

dim. *tratt.*

dim. senza rall. *pp* *ppp*

P dim. senza rall. *pp* *ppp*

pp *ppp*