



Anno 7.º - N. 8

Ogni Numero Cent. 15
(Estero Cent. 25)

Bologna, 30 Aprile 1907

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (non pr.)	L. 5.--
„ Semestre	„ 2.--	„ Semestre	„ 3.--
„ Trimestre	„ 1.--	„ Trimestre	„ 1.50

Pagamento anticipato

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI



ITA MANDOLINISTICA

Periodico Musicale

per Mandolini e Chitarra

DIRETTORE ARTISTICO

Maestro AMEDEO AMADEI

Per abbonamenti e per la parte amministrativa
dirigersi all'Amministrazione in Bologna
Per la parte Artistica (Invio di composizioni etc.)
al Direttore, Capomusica nel 73º Fanti, in Bergamo

Non si restituiscono i manoscritti



Questo numero contiene:

PROFUMO

VALZER-BOSTON

per Mandolini e Chitarra

DEL MAESTRO

EDOARDO BENZI

Dono

agli

abbonati annuali
per 1907

- PLAINTE-DES ONDES - Idylle
G. GUINDANI
- INAUGURAZIONE - Marcia
G. PIANTONI
- PER TE SOLA - Mazurka A. SARDO
(premiata con Med. d'Argento)
- IDEAL - Valzer - A. MINICUCCI
- MERCI BIEN - Contra-danse - L. SCORRANO
- DESIDERI e SPERANZE - Mazurka per Chitarra
G. B. BATTISTINI

ff *pp scherz.* *pp scherz.* *pp* *ff*

This system contains three staves of music. The first staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes the instruction *pp scherz.* (pianissimo scherzando). The second and third staves also feature *pp* dynamics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

pp scherz. *pp scherz.* *pp*

1. 2.

This system continues the musical piece with three staves. It includes the instruction *pp scherz.* and a first ending bracket labeled '1.' followed by a second ending bracket labeled '2.'. The dynamics are consistently *pp*.

a tempo *rall.* *p* *p* *p*

This system features three staves. The tempo marking *a tempo* is present. The first two staves have a *rall.* (rallentando) instruction with a dotted line indicating a gradual deceleration. The dynamics are marked *p* (piano).

This system consists of three staves of music. The dynamics are marked *p* (piano). The music continues with melodic lines in the upper staves and accompaniment in the lower staves.

p *p* *p*

This system also consists of three staves of music, with dynamics marked *p* (piano) throughout.

cresc.
cresc.
ff

Trio.

p espressivo

a tempo

rall. *p*
sf

cresc. *con anima* *f*
ff

D. C. dal Valzer sino
al § poi Coda.

Coda.

f *accelerando*
un. 1.^o
accelerando
fin.