



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ITA

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti dirigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

Serenata Lucitese

PRELUDIO PER MANDOLINI, MANDOLA E CHITARRA

DI

ARMANDO MINICUCCI

Un buon numero di lavori pregevolissimi per ispirazione e per fattura hanno fatto del Minicucci uno dei nostri migliori collaboratori. Egli è giovanissimo essendo nato a Lucito (Campobasso) il 2 Marzo 1884; fu dotato dalla natura di un'ispirazione dolce, capricciosa e popolare, come lo dimostrano le sue composizioni musicali. Finissimo sempre, originale nel concepire, elegante nel dar forma alle idee nel lavoro di concertazione, il Minicucci offre in questo « Preludio » una novella prova di quelle rare attitudini di compositore che gli valsero e gli varranno sempre successi invidiabili.

Dono

agli
abbonati annui
per 1906

- PAGINA D'ALBUM - Maestro E. Redegheri
- VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lello
- II.ª ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo

Serenata Lucitese. Preludio.

All'Onorevole e Distintissimo Comm.
Dottor FRANCESCO FEDE
Deputato al Parlamento - Con profonda stima dedico.
Adagio.

Armando Minicucci.

1° 2°
Mandolini *pp* *dolciss.*

3° 4°
Mandola *p* *sentito*

Chitarra *pp*

p *cres.*

f *dim.* *p* *p* *cres. animando* *f* *allarg.*

ff *f* *dim.* *p* *allarg.* *pp*

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
GAY. A. VIZZANI
Via Castelmorrono, 1 - MILANO

All^o giusto.

Sostenuto.

3

ff

pp con sentimento

pp

allarg.

p

This system contains the first two systems of music. It features four staves. The first two staves have a forte (ff) dynamic. The third staff has a pianissimo (pp) dynamic with the instruction 'con sentimento'. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The tempo changes from 'All^o giusto' to 'Sostenuto' and then to 'allarg.' (rallentando). There are repeat signs at the beginning and end of the system.

cres.

f dim.

cres.

f dim.

cres.

f dim.

This system contains the third and fourth systems of music. It features four staves. The dynamics are marked with 'cres.' (crescendo) and 'f' (forte) followed by 'dim.' (diminuendo). The system ends with an asterisk (*).

p

p

p

Dal § al *

This system contains the fifth system of music. It features four staves. The dynamics are marked with 'p' (piano). The system ends with the instruction 'Dal § al *'.

p

cres.

rall.

f

p

cres.

rall.

f

p

cres.

rall.

f

This system contains the sixth system of music. It features four staves. The dynamics are marked with 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), 'rall.' (rallentando), and 'f' (forte). The system ends with a double bar line.

Andante. (sostenuto in due)

pp molto espress.
pp
pp

cres. affrett.
cres. affrett.

f cres. ff a tempo
f cres. ff a tempo
f cres. ff

stent.
stent.
stent.

largamente
largamente
largamente