



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

VITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti dirigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

UN SALUTO a VALLOMBROSA
MAZURKA
di Ernesto Soliména

In quarta pagina:

CATALOGO TEMATICO
DI VITA MANDOLINISTICA

ANNO 5.° - (1905)

DONO
agli
abbonati annui
pel 1906

- 1.° PAGINA D' ALBUM - Maestro E. Redeghieri.
- 2.° VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- 3.° SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lollo.
- 4.° II.° ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- 5.° HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

A mio nipote Francesco CRIVARO, ed ai suoi compagni dell'Istituto Forestale Vallombrosa.

Un Saluto a Vallombrosa.

Mazurka.

ERNESTO SOLIMENA.

Introd.^{no} *poco rit.* *secca* § Mazurka.

1° Mandolini *f p f*

2° *f p f* *secca*

Chitarra. *f p f* *secca*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the introduction and the beginning of the Mazurka. It features three staves: Mandolini (1°), a second instrument (2°), and Chitarra. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the piece with a *secca* (staccato) articulation. The third system features a *dolce* (dolce) articulation. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

Prop. riservata.

NUOVO EDITORE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
GAY. & CO. S.p.A.
Via Castelmartina, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The word *secca* is written above the first staff, above the second staff, and below the third staff. The notation includes melodic lines and a bass line.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The word **TRIO.** is written vertically on the left side. The word *poco rit.* is written above the first staff, and *a tempo* is written above the second staff. The notation includes melodic lines and a bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The word *poco rit.* is written above the first staff, and *a tempo* is written above the second staff. The word *stacc.* is written above the first staff. The word *p* is written below the first staff. The notation includes melodic lines and a bass line.

D. C. al $\text{\$}$.

CATALOGO TEMATICO.

1905.

Anno V.

Ogni Numero:
Cent. 15. (Estero: Cent. 25.)

DIREZIONE.
Mura I^{ra} P.^{la} Mazzini, N° 4 - Bologna.

Barcarola.

N° 1. *Allegretto.*

C. Munier.



Sulle rose.

N° 2. Valzer.

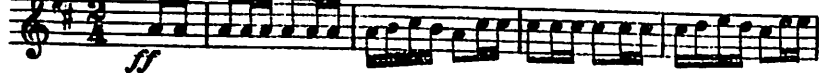
A. Sciacca.



Via-Vai.

N° 3. Galop.

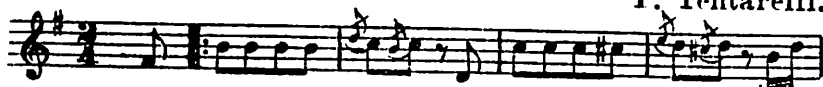
G. Bertocchi.



Ultimo ricordo.

N° 4. Polka.

F. Tentarelli.



Dolce visione.

N° 5. Valzer.

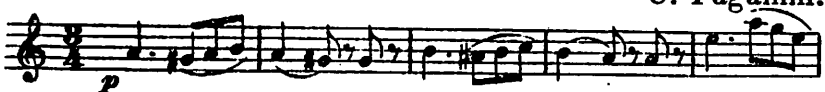
R. Gargano.



Novella d'Amore.

N° 6. Mazurka.

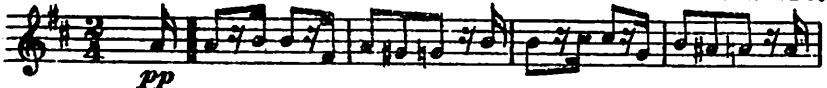
C. Paganini.



Una gita a Cossano.

N° 7. Marcia.

U. Pasero.



Cavallegeri di Lodi.

N° 8. Marcia.

A. Vizzari.



Serenata a' la bella....

N° 9. *Allegretto.*

R. Gargano.



Minuetto in La Maggiore. V. Pistani.

N° 10. *Molto mod^{to}.*



Gavotta - Intermezzo.

N° 11. *Tempo di Gavotta.*

R. Gargano.



Impressioni di Viaggio.

N° 12. Capriccio.

M. Puente - Arnao.



Viviana.

N° 13. Polka brillante.

C. Munier.



Interludio.

N° 14. *Moderato.*

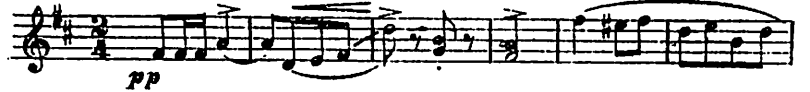
E. Redeghieri.



Verso la meta....

N° 15. Marcia militare.

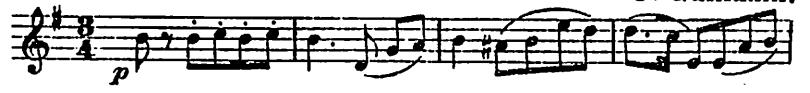
E. M. Lello.



Rita.

N° 16. Mazurka.

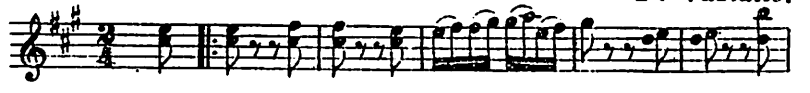
C. Guindani.



Raggio di Luna.

N° 17. Fantasia.

D. Vastano.



Marcia di P. Mascagni.

N° 18. Marcia.

Riduz. di U. Bottacchiari.



Charmante silhouette.

N° 19. Dancing.

A. Amadei.



Gavotta.

N° 20. Gavotta.

L. Barbera.



W. il Circolo "Flora,,"

N° 21. Marcia.

C. Giampieri.



Charitas.

N° 22. Gran Valzer.

G. Macchiotti.



Charitas. (Cont. e Fine.)

N° 23. Gran Valzer.

G. Macchiotti.



"Balli chi vuole,,"

N° 24. Mazurka.

L. Barbera.



VITA MANDOLINISTICA.

(ANNO V.)

Editore Proprietario, UGO COCCHI - Bologna.