



*Esce il 15 e il 30 d' ogni mese*



# ITA

# MANDOLINISTICA

*Giornale di Musica*  
per  
Due Mandolini e Chitarra

### ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
» Semestre	» 2.—	» Semestre	» 3.—
» Trimestre	» 1.—	» Trimestre	» 1.50

Pagamento anticipato.



SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI  
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo  
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione.



Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene :

## I QUATTRO MAESTRI!

Marcia per Quartetto a plettro

In 4.ª pagina:

### “ ENFIN SEULS ! ”

Polka briosa per Mandolino e Chitarra

DEL MAESTRO

## LETTERIO BARBERA

**Dono**  
agli  
abbonati annui  
pel 1906

- 1.º PAGINA D' ALBUM - Maestro E. Redegheri.
- 2.º VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- 3.º SÉRÉNADE BARGAROLLE - Maestro E. M. Lello.
- 4.º II.ª ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- 5.º HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

2

All' Egregio M<sup>o</sup> Signor  
AGATINO MAGGIULLI  
distinto concertista.

# I Quattro Maestri!

—♦— Marcia per quartetto a plettro. —♦—

Marziale. (♩ = 120.)

Letterio Barbera, (op. 113.)

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are labeled on the left: 1<sup>o</sup> Mandolini, 2<sup>o</sup> Mandola, and Chitarra. The first system includes dynamic markings: *tutta forza* for the first two staves, *f pomposo* for the third, and *p* for the fourth. The second system features *f* and *p* markings, with *cresc.* indicating a crescendo. The third system has *ff ben marcato* markings. The fourth system concludes with *Fine.* markings on the right side of the staves.

Proprietà.

GAR. M. V. ...  
Via Castelferrato, ...

TRIO.

pp *espress. e ben legato*  
 Unis.  
 pp *espress. e ben legato*

Unis.

*mf* *cres. poco per volta* *f*  
*mf* *cres. poco per volta* *f*  
*mf* *cres. poco per volta*

*cres. sempre* *ff*  
*cres. sempre* *ff*  
*f. cres. sempre* *ff*

D. C. sino al Fine.

“Enfin Seuls!., - Polka briosa.

Letterio Barbera, (Op. 114)

Introd. Polka.

Mand.º Chitarr.

*mf* *pp* *con grazia* *mf*

*pp* *cresc. molto* *f* *pp* *f*

*mf molto brillante* *pp* *mf*

*cresc.* *f* *f* *pp* *con grazia* *mf*

*pp* *cresc. molto.* *f* *p scherz.*

*cresc. molto.* *ff con impeto*

*p scherz.*

*cresc. molto* *f* *pp*

Fine. Trio.

Dalla Polka al Fine.