



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ITA

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3,50	Un Anno (con pr.)	L. 5,—
> Semestre	> 2,—	> Semestre	> 3,—
> Trimestre	> 1,—	> Trimestre	> 1,50

Pagamento anticipato.

MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra



SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti dirigere alla nostra Amministrazione.



Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

IL BALLO DELLE FATE POLKA

per due Mandolini e Chitarra

DI

ARMANDO MINICUCCI

In 4ª pagina: Dello stesso autore

DIVA VIVACITÀ } Polke per mandolino solo

DONO
agli
abbonati annui
per 1906

- PAGINA D'ALBUM - Maestro E. Redegheri.
- VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lollo.
- II.ª ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

Il Ballo delle Fate.

Polka.


All' III^{mo} Cav. Fede Giuseppe.

NOTAIO.

Armando Minicucci.

1. Mandolino

2. Chitarra



Prop. riservata.

NUOVO EDITORE
Castelmorrene

dal § al *
senza ritornello

Trio.

da A a B poi dal §

4 All'Egregio Pittore
Gennaro Fiore
(di Lucito)

Diva - Polka.

A. Minicucci.

Musical score for 'Diva - Polka' in 2/4 time. The score consists of six staves. The first four staves are the main melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are a Trio section, marked 'Trio.' and starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *cres.*, and features repeat signs with first and second endings. A section is marked 'Dal § al *' and another 'da A a B poi D. C.'

Vivacità - Polka.

A. Minicucci.

Musical score for 'Vivacità - Polka' in 2/4 time. The score consists of six staves. The first four staves are the main melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are a Trio section, marked 'Trio.' and starting with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *cres.*, and features repeat signs with first and second endings. A section is marked 'Dal § al *' and another 'D. C.'