



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese



ITA

MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

MAR " SICILIANO "

BARCAROLA

per Mandolino e Chitarra

con 2.° Mandolino e Mandola (*ad libitum*)

DEL

Prof. ARCANGELO SCIACCA

Direttore del Circolo Mandolinistico " Bellini " di Giarre

DARO

agli
abbonati annui
per 1906

- 1.° PAGINA D'ALBUM - Maestro E. Redegheri.
- 2.° VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- 3.° SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lollo.
- 4.° II.ª ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- 5.° HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

“Mar Siciliano,, Barcarola.

Alle L.L.M.M.
Vittorio Emanuele III. ed Elena di Montenegro
DALLA SICULA TERRA

l'Autore.

Prof. Arcangelo Sciacca.

Tempo di Barcarola. *Largo* (♩. = 52) **A**

1. Mandolino

2. Mandola

ad libitum

Chitarra

imitando il remigare

sf

p

simili p

Poco più lento ma dolcissimo. *in tempo*

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *ritard.* marking, followed by *Meno* and *ritard.* markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The tempo changes to *in tempo* in the second half. The second and third staves have similar markings, with the second staff also starting with *ritard.* and the third with *Meno*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with *Meno* and *in tempo* markings.

Musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with the instruction *agitate come l'onde* and a *ff* dynamic. The second staff has a *pp* dynamic and the instruction *col 1?*. The third staff has a *pp* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a *ff* dynamic and fingerings (1, 4, 2, 3, 4). The system includes dynamics of *pp calmate*, *ff agitato*, *rall.*, and *pp calmate*. A *Poll.* marking is present at the end of the system.

Musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *ff* dynamic and a *rall.* marking. The second staff has a *pp* dynamic and a *rall. assai* marking. The third staff has a *pp* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a *ff* dynamic and fingerings (2, 1, 4, 1, 4, 2, 0). The system includes dynamics of *pp* and *in tempo*. The instruction *Si ripete dal A al B poi segue* is written vertically on the right side of the system.

p *soavemente* *p* *soavemente*

p *ritard.* *divisi*

rall. a poco a poco perdendosi
allontanandosi *pp* *ppp*

Concorso di Musica a premi

Il nuovo giornale musicale *Il Plettro* che si pubblica a Milano, ha bandito un concorso per le seguenti composizioni:

Inno Mandolinistico - Bolero - Preludio - Valzer - ecc.

Fra i premi vi è una *grande medaglia d'oro* del Comitato Feste Lariane di Como. — Chiedere il programma alla Direzione del suddetto giornale, Casella postale 542, Milano.