



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l' Italia		Per l' Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3,50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1,50

Pagamento anticipato.

ITA

MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Dono
agli
abbonati annui
pel 1906

- GINA D'ALBUM - Maestro E. Redeghieri.
- ALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- GRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lello.
- ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

Questo numero contiene:

Mi sorride dal ciel...

ELEGIA

PER 2 MANDOLINI E CHITARRA

del Prof. DOMENICO DE GIOVANNI

In 4.^a pagina:

MOMENTO D'ESTASI

POLKA per Mandolino solo

del Prof. **ACHILLE SARDO**

Mi sorride dal ciel....

Elegia.

In memoria del compianto amico
Prof. FRANCESCO TENTARELLI.

Prof. D. DE GIOVANNI.

Adagio non troppo.

1:
Mandolino

2:

Chitarra

The musical score is written for Mandolino (1st part) and Chitarra (2nd part). It consists of five systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various performance instructions such as *pp e leggero*, *pp*, *più mosso assai*, *f*, *allarg.*, *a tempo p*, *affrett.*, *con dolcezza*, *pp*, *con molta espress.*, and *pp nel manico*. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Prop. riservata.

NUOVO EDITORE
GAV. R. VENTURI
Via Castelmorrono, MILANO

ten. *nel corpo*

ten. *accel. allarg.*

con passione *con slancio e*

pp a tempo

rit. calmandosi più calmo

dim. e morendo *ppp*

p dim. e morendo

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of three staves each. The first system shows the vocal line with a 'ten.' marking and the piano accompaniment with 'nel corpo'. The second system features 'ten.' and 'accel.' markings, followed by 'allarg.' in the piano part. The third system includes 'con passione' and 'pp a tempo' in the piano part, and 'con slancio e' in the vocal part. The fourth system has 'rit.', 'calmandosi', and 'più calmo' markings. The fifth system concludes with 'dim. e morendo' and 'ppp' markings in the piano part, and 'p dim. e morendo' in the vocal part.

Mandolino.

Momento d'estasi.

Polka brillante.

Prof. ACHILLE SARDO.
Polka.

Introd^{no}
vibrate

D.C.