



*Esce il 15 e il 30 d' ogni mese*

**ABBONAMENTI**

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

# VITA MANDOLINISTICA

*Giornale di Musica*  
per  
Due Mandolini e Chitarra

**DIRETTORE**  
**ALESSANDRO VIZZARI**

**SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI**  
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo  
di facile o difficile esecuzione.

— 101 —  
Lettere abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

## MESTO SORRISO

TEMPO DI MAZURKA

per MANDOLINO con accompagnamento di Pianoforte  
di **R. GAUTIERO**

Siamo lieti di iniziare questa nuova annata con una riuscitissima composizione del chiaro Maestro **Raffaele Gautiero**, autore del gran metodo per mandolino napoletano edito dalla rinomata casa G. Ricordi e C. di Milano.

**MESTO SORRISO** è in ogni sua parte degno del grazioso titolo il quale serve meglio delle nostre espressioni per caratterizzare la soavissima ed ispirata musica del Maestro Gautiero. Il semplicissimo accompagnamento per piano forte accentua ancor più il tenue canto del mandolino e ne crea una simpaticissima composizione, che avrà indubbiamente il più largo favore nei nostri lettori.

### Dono

agli

abbonati annui  
pel 1906

- 1.° PAGINA D' ALBUM - Maestro E. Redegheri.
- 2.° VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- 3.° SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lello.
- 4.° II.° ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- 5.° HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

# Mesto Sorriso.

All'Egregio Maestro  
Alessandro Vizzari.

Tempo di Mazurka.

M<sup>o</sup> Raffaele Gautiero.

Moderato assai.

Mandolino  
Violino.

PIANO.

The musical score is written for three instruments: Mandolino and Violino (top staves) and Piano (bottom staves). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato assai' and 'Tempo di Mazurka'. The score is divided into several systems, each with dynamic and tempo markings. The first system starts with *pp* and *calmo*. The second system has *mf*. The third system includes *rall.*, *a tempo*, *ff*, and *come*. The fourth system has *cca*, *mf*, and *pp*. The fifth system is marked *Mod.º come prima*, *a tempo calmo*, and *a tempo*. The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one flat. The tempo marking *Mod.<sup>to</sup> mosso.* is located below the grand staff. A *rall.* marking is placed above the final measure of the treble staff.

*Mod.<sup>to</sup> mosso.*

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The tempo remains *Mod.<sup>to</sup> mosso.*. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *cres. sempre* in both the treble and bass staves.

*mf*  
*Mod.<sup>to</sup> mosso.*

*cres. sempre*

*cres. sempre*

Third system of musical notation. The tempo marking *calando* is written above the treble staff. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *p. calando* in the treble staff.

*calando*

*p. calando*

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *cres. sempre* in both the treble and bass staves.

*mf*

*cres. sempre*

*cres. sempre*

Fifth system of musical notation. The tempo marking *calando* is written above the treble staff. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *p. calando* in the treble staff.

*calando*

*p. calando*

I<sup>o</sup> tempo Mod.<sup>to</sup> assai.

*pp* *calmo*  
I<sup>o</sup> tempo Mod.<sup>to</sup> assai.

*pp*

Lento.

Lento.

*pp*

*rall. sino alla fine*.....

*rall. sino alla fine*.....

*morendo*

*morendo*

m. d.

## Una vittoria del M.o Bottacchiari

Scrivono da Figline Val d'Arno.

L'Unione magistrale Ligure sezione scuola di Musica, bandì un concorso per la composizione a quartetto e per strumenti musicali.

Il concorso è internazionale che comprende il pezzo d'obbligo per il Torneo Internazionale di esecuzione che bandirà l'Unione, consistente in una sinfonia stile classico per quartetto in 4 tempi.

Per questo lavoro il Ministro della P. I. stabiliva un primo premio consistente in una grande medaglia d'argento. Questo è stato assegnato alla sinfonia dal motto alla Città di Genova del Maestro U. Bottacchiari.

Inoltre sappiamo che nello stesso concorso il Bottacchiari ha avuto un'altra medaglia di argento per il lavoro dal titolo: *La mia Mandola è un Amo*. Composizione per pianoforte e violino e 6 mandolini. La sinfonia premiata fra le numerose composizioni presentate sarà eseguita a Genova in un grande concerto internazionale. (Pierino)

All'amico e valoroso nostro collaboratore Bottacchiari giungano le nostre più sincere e cordiali felicitazioni.

n. d. D.

Ci scrivono da Livorno.

Il Circolo Mandolinistico « Fratelli Ricci » ha eletto il proprio nuovo Consiglio direttivo.

A presidente riuscì eletto il magg. cav. Oreste Nucci, e a vicepresidente il sig. Alfredo Ambrosini.

## Concorso internazionale d'esecuzione

Abbiamo da Monaco (Principato):

Nel giorni 2, 3 e 4 Giugno p. v. avrà luogo qui a Monaco un grande concorso internazionale di studentine, organizzato dalla locale società « Estudiantina Monégasque » e col'alto patronato di S. A. I. il Principe di Monaco.

Fanno parte del comitato d'onore gli illustri maestri Massenet e Saint-Saens.