



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l' Italia		Per l' Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

ITA

MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione.

QUESTO NUMERO CONTIENE:

GAVOTTA

Per Mandolino e Chitarra
del Prof. **LETTERIO BARBERA**

Il Prof. BARBERA non poteva presentarsi meglio ai nostri lettori. La sua *Gavotta* è indovinatissima, l'Autore ha svolto l'ispirato suo lavoro con semplicità, con squisito tatto d'artista conscienzioso, con maestria di perfetto esecutore cosicchè nè è uscito con una composizione che gli fa onore e che noi raccomandiamo all'attenzione dei più esigenti fra i nostri lettori.

IN QUARTA PAGINA:

Mandolinisti

Mazurka di Concerto per Mandolino solo
del Prof. *Arcangelo Sciacca*

Dono

agli

abbonati annui
per 1905

Recondite armonie

Gran Valzer di Concerto
per Mandolino e Pianoforte, con
accomp.º di Chitarra ad libitum,

del Prof.º

Achille Sardo

GAVOTTA.

Al distinto Avv. Ernesto Guzzi
Presidente della società Orchestrale di Catania.

Prof. Letterio Barbera.

Introd. Allegretto. ⊕ Gavotta.

1. Mandolino *p* *mf* *p* *elegante*

2. Chitarra. (*) *mf* *p*

pomposo *pp* *e sciolte* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

pp *mf* *pp* *mf*

(*) in mancanza del 2° Mandolino suona la Chitarra.
Proprietà riservata.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Avv. A. VIZZARI
Via Castelmerrone, 1 - MILANO

Musical score system 1, featuring three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking. A section marked "Dal Φ al Ψ poi segue" is indicated between the second and third staves. The system concludes with a *pp* marking.

Musical score system 2, featuring three staves. The first staff is marked "espress. e ben legato" and *pp*. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *pp*. The system concludes with a *cres. molto* marking.

Musical score system 3, featuring three staves. The first staff has a *f* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. The system concludes with a *pp* marking.

Musical score system 4, featuring three staves. The first staff has a *p.* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. A section marked "Dalla Gavotta al Ψ poi segue." is indicated between the second and third staves. The system concludes with a *mf* marking.

Musical score system 5, featuring three staves. The first staff has a *f* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. A section marked "smorzando" is indicated between the second and third staves. The system concludes with a *pp* marking.

All'Avv. Filippo Pennisi Badalà
Esimio Mandolinista

MANDOLINISTI.

Mazurka.

Prof. Arcangelo Sciaoca.

Introd. **Mazurka.**

glissé
(*) s---s simili
1. 2.
1. 2.
p
mano sinistra
Fine.

Trio.

(**) Pizzicate colla m. s.

(*) Colla penna in su
(**) Pizzicate colla m. s.

D. C. la 1ª parte del Trio poi
dalla Mazurka al Fine.