

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.--
» Semestre	» 2.--	» Semestre	» 3.--
» Trimestre	» 1.--	» Trimestre	» 1.50

Pagamento anticipato.



ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

**DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI**

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

SULLA SPIAGGIA MARCIA

per Mandolino e chitarra con 2° Mandolino e Mandola ad libitum
DEL MAESTRO

LEONE VOLPIS

Diamo il benvenuto all' egr. Volpis che viene da olt' Alpi e si presenta a nostri lettori con questa sua brillante composizione, la quale scevrà da qualsiasi atteggiamento banale, e grazie alla sua spontaneità ritmica, riuscirà tosto ad entrare nei repertori dei nostri circoli Mandolinistici.

In quarta pagina:

Coro Tirolese nell' opera

GUGLIELMO TELL di ROSSINI

Riduzione per Mandolino e Chitarra M.° Alessandro Vizzari

Dei agli Abbonati Anni per 1904

ALBUM PREMIO

SOMMARIO

1. **Siete felici** - Valzer del Maestro R. Romano.
2. **Stanza Romantica** - del Maestro G. Zuberoni.
3. **Rapenna** - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
4. **Ritza-Oriana** - Polka del Maestro R. Romano.
5. **Le song** - Mazurka del Professor A. Sardo.
6. **Maraziella** - Mazurka per Mandolino solo del Maestro A. Vizzari.
7. **Destizia** - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

Tutti questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

Sulla spiaggia.

Marcia.

Alla mia diletta
INES PAULOVICH

Leone Volpis.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes labels for 'Mandolino', 'Mandola', and 'Chitarra'. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system features a rhythmic accompaniment with a melody in the upper voice. The second system continues the accompaniment with dynamics of *p* and *mf*. The third system includes first and second endings. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The Chitarra part provides a steady bass accompaniment throughout.

VITA MANDOLINISTICA

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Sav. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

1. 2. Fine. 8

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The system concludes with a first ending bracket and a second ending marked '2. Fine.' with a measure number '8' at the end.

Trio.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The third staff is a vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The word 'Trio.' is written to the left of the first staff. The system ends with a measure number '8'.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The fifth staff is a vocal line with a treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system ends with a measure number '8'.

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The seventh staff is a vocal line with a treble clef. The eighth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system ends with a measure number '8'.

This system contains the ninth and tenth staves of the musical score. The ninth staff is a vocal line with a treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system ends with a measure number '8'.

D.C. al Fine.

Allegretto.

Mandolino.

Chitarra.

p

ff *pp* *ff* *pp*

a tempo

rall.

ff *p* *p* *ff*

96

Prima di varcare la soglia del nuovo anno, mentre inviamo i nostri più sentiti auguri per le prossime feste, ci sia lecito porgere ai nostri assidui lettori e collaboratori l'espressione più viva e più sincera della nostra gratitudine per l'appoggio costante che ci hanno dato sino ad ora e che non vorrà certamente, noi ce lo auguriamo, venir meno per l'avvenire.

Noi non abbiamo un programma da esporre perchè ci dovremmo ripetere; ma non possiamo tacere che, come sempre, abbiamo in animo di rendere il nostro periodico ancor più interessante perchè giunga ai nostri lettori sempre più atteso e gradito, perchè sia l'amico dei mandolinisti, a loro recante musica nuova, geniale, brillante e che serva al principiante ed anche al virtuoso. Per riuscire in questo nostro intento, noi procureremo di accaparrarci la collaborazione dei più chiari e noti autori e per dimostrare frattanto la serietà dei nostri propositi, siamo lieti di poter annunciare sin d'ora che il prossimo numero conterrà una bellissima *Barcarola* del Professor C. Munier, nome caro ed illustra per i mandolinisti tutti.

Noi abbiamo pure nel cuore, di poter sollevare coll'opera nostra modestissima, l'arte mandolinistica, tanto gentile quanto negletta, perchè venga presto portata e discussa nel campo artistico che le spetta ed a tal uopo escogiteremo i mezzi più opportuni e convenienti per riuscire vittoriosi.

Se il successo invece non ci vorrà sorridere, noi resteremo sempre al nostro posto cogli stessi ideali e colle stesse speranze di prima. Questo è il nostro pensiero. A voi ora, cortesi lettori ed egregi collaboratori, il darci il vostro appoggio più incondizionato.

La Direzione

AVVISIAMO che coll'anno nuovo il nostro periodico, anzichè il 5 ed il 20, si pubblicherà il

15 e 30 di ogni mese

Recondite Armonie del Prof. A. SARDO

Gran Valzer di Concerto per Mandolino e Piano

con accompagnamento di Chitarra *ad libitum*

SPLENDIDO DONO PER GLI ABBONATI DEL 1905

destinato al più grande successo

Concorso internazionale di Musica per Mandolino e Chitarra

Chiusura del concorso: 31 Gennaio 1905 — Tassa d'ammissione Cent. 50

Premi: medaglie d'Oro d'Argento e diplomi d'Onore

VEDI NORME NEL NUMERO PRECEDENTE