

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.) L. 3.50	» Semestre » 2.—	Un Anno (con pr.) L. 5.—	» Semestre » 3.—
» Trimestre » 1.—		» Trimestre » 1.50	

Pagamento anticipato.

ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

Direttore ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

Povero fior!..

SERENATA

PER MANDOLINO E PIANOFORTE

DEL MAESTRO

DOMENICO DE GIOVANNI

Eccovi, o amabili lettrici e cortesi lettori un bellissimo fiore olezzante di un profumo squisito che inebbria.... Si direbbe un *Povero fior*? No. È fiore di calda ispirazione, di canto semplice ma intensamente passionale che trasfonderà nei salotti eleganti, fra un mormorio di ammirazione, un momento di dolcezza infinita....

Invio agli Abbonati Annuì pel 1904

ALBUM PREMIO SOMMARIO

1. **Sancte felici** - Valzer del Maestro R. Romano.
2. **Coronata Romantica** - del Maestro G. Zaboroni.
3. **Avvenna** - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
4. **Senza Oriani** - Polka del Maestro R. Romano.
5. **Love song** - Mazurka del Professor A. Sardo.
6. **Graziella** - Mazurka per Mandolino solo del Maestro A. Vizzari.
7. **Letizia** - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

Tutti questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

POVERO FIOR!!

SERENATA.

M.^o Domenico De Giovanni

All.^o Mod.^{to}

Mandolino.

PIANO.

p *cres.* *e string.* *dim.* *e rall.*

Lento.

movendo

accell. *allarg.*

Sostenuto flebile in due.

pp

rall.

Poco più.
accel. *rall.*

allarg. *string.* *f a tempo*

allarg. *p*

1. *2.* *rall.*

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

PER MANDOLINI E CHITARRA

Dal 5 ottobre 1904 questo periodico « Vita Mandolinistica » ha bandito un **Concorso Internazionale** per le seguenti composizioni musicali:

1.° Preludio, Intermezzo, Serenata (si comprendono in questa categoria anche le Barcarole, i Minuetti, le Gavotte ecc.)

2.° Waltzer, Polke, Mazurke, Marcie e Galop.

3.° Danze figurate (Dancing, Waltzer, Boston, Season ecc.)

4.° Pezzo di concerto per mandolino (napolitano) solista.

5.° Pezzo per Chitarra sola (Fantasie, Gavotte, Balabili).

Le composizioni segnate coi numeri 1, 2 e 3 dovranno essere scritte e ridotte per 2 Mandolini e Chitarra, ma in modo che il 2° Mandolino sia *ad libitum*. È concesso però, specialmente per la 1ª Categoria di introdurre, ed in casi eccezionali, la parte della Mandola ed anche del Liuto (Mandoloncello).

SCADENZA DEL CONCORSO : 31 GENNAIO 1905

Tassa d' ammissione : Cent. 50 per ogni lavoro

PREMI

Alle composizioni premiate indicate al N. 1 verranno assegnati in ordine del merito i seguenti premi:

Medaglia d' oro - Medaglia d' argento - Diplomi d' onore

Per le altre composizioni:

Medaglie d' argento - Diplomi d' onore

NORME

a) Tutti i lavori devono essere inediti, di fattura semplice essenzialmente melodiosi ed originali. Da questa tassativa condizione sono naturalmente esclusi i pezzi di Concerto per Mandolino solista, ai quali i concorrenti potranno dare lo sviluppo meccanico che crederanno del caso. — b) Un concorrente può mandare più lavori, ma per ciascuno dovrà pagare la tassa di Cent. 50. Nessun manoscritto sarà quindi ammesso al concorso se non accompagnato dalla relativa tassa. — c) Le composizioni di cui ai N. 1, 2 e 3, per lunghezza, non dovranno superare in partitura, le tre pagine usuali per modo che possano essere pubblicati su questo giornale. Quelle indicate ai N. 4 e 5 non dovranno essere contenute che in una sola pagina. — d) Ogni manoscritto dovrà essere inviato in partitura e colle parti staccate. Tutti avranno un motto che dovrà essere ripetuto sopra una busta suggellata contenente il nome, cognome ed il domicilio dell'autore. — e) La proprietà letteraria dei pezzi premiati resta della Casa Editrice Ditta F.lli Cocchi di Bologna, proprietaria di questo periodico. — f) Il nome dei componenti la Commissione esaminatrice sarà reso noto dopo la chiusura del presente concorso.

Manoscritti, lettere e tutto quanto è inerente al presente Concorso Musicale dovrà essere inviato al Direttore di questo periodico in Lodi (Milano) Via Volturmo N. 9.

È in corso di stampa il **Dono** che faremo ai nostri abbonati del 1905. — Abbiamo voluto questa volta fermare la nostra attenzione su un *Gran Valtzer* del Prof. Sardo, il geniale nostro collaboratore, pel quale non spenderemo parole, ma che solleverà nelle prossime serate carnevalesche, il più schietto entusiasmo.

Il Valzer del Prof. Sardo, che si intitola « *Recondite Armonie* » è scritto per Mandolino e Piano, ma con accompagnamento di Chitarra *ad libitum*, e sarà pubblicato in nitida ed elegante edizione.

Pei non abbonati il suo costo è di L. 4.

NOTA IMPORTANTE

La Città di Lodi, dove fa capo il nostro concorso musicale, ha dimostrato fino ad ora una speciale simpatia per l'arte mandolinistica, e ne ha sempre incoraggiato le iniziative ed i sodalizi. Di questi suoi benevoli sentimenti ha voluto darne una novella prova decretando pel nostro concorso internazionale due splendidi premi che lo renderanno così ancor più interessante.

Siamo quindi lieti di poter annunciare che il *Municipio della Città di Lodi* e la *R. Camera di Commercio ed Arti* pure di Lodi, con deliberati speciali, hanno assegnato pel nostro concorso

DUE GRANDI MEDAGLIE D' ARGENTO.

Questi due importanti premi, assieme ai nostri, saranno posti a disposizione della competente Giuria alla quale, è opportuno dichiararlo, la nostra Direzione *resterà assolutamente estranea*.

Aggiungiamo: La nostra gara si chiuderà con una festa mandolinistica che avrà luogo in Lodi dove appunto si effettuò nel 1901, col successo che tutti i mandolinisti italiani ricorderanno, il grande Concorso Nazionale d'esecuzione, in cui vi presero parte le migliori orchestre mandolinistiche d'Italia. Abbiamo stabilito che alcune fra le migliori composizioni premiate, verranno eseguite in pubblico (ritrovo o teatro) da un'orchestra mandolinistica espressamente scritturata ed alla concertazione e direzione dei singoli pezzi, potranno intervenire i rispettivi autori.

Quei maestri che ne fossero impossibilitati, potranno delegare la concertazione ad un maestro di loro fiducia.

LA DIREZIONE

Un saggio della Scuola Mandolinista del Prof. Munier

Ci scrivono da Firenze, 23 Novembre:

Domenica scorsa, 20 corr., l'Egr. Prof. Carlo Munier ha dato nella Sala Filarmonica, il 2° saggio concerto della sua accreditata scuola di Mandolino e Chitarra.

Il bellissimo Salone era affollato di un uditorio elegante ed aristocratico.

L'esperimento ha avuto una notevole importanza artistica e senza soffermarsi sulla virtuosità di ogni singola esecutrice (poichè l'elemento gentile è in prevalenza fra gli scolari del Prof. Munier) è doveroso constatare come l'efficacia dell'insieme, la fusione mirabile e la fine interpretazione sia stata da tutti vivamente approvata e calorosamente applaudita.

Il programma fu dei più interessanti. Udimmo con viva compiacenza musica classica come quella di Schumann, Gillet, Gounod, Weber e delle bellissime composizioni del Munier, tutte squisitamente eseguite da strumenti a plettro i quali, sotto le agili dita delle eleganti esecutrici, diedero ai convenuti momenti di vero entusiasmo.

Vanno segnalate le mandoliniste Signorine Salari, Munier, Modena, Ariati, Pellegrinetti, Frullini ed altre di cui ci sfugge il nome.

Dirigeva e accompagnava il Prof. Munier al quale naturalmente toccarono i migliori onori della riuscitissima serata.

P.

I **Lettori** troveranno in questo numero un lavoro con accompagnamento di Piano. È una piccola innovazione la quale senza alterare l'indole del nostro periodico, tornerà gradita a molti dei nostri abbonati. Di tali lavori però non ne pubblicheremo che assai di rado e per casi affatto eccezionali.