

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

**Direttore
ALESSANDRO VIZZARI**

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

Catene d'oro

**MAZURKA APPASSIONATA
PER DUE MANDOLINI E CHITARRA
del Prof. ACHILLE SARDO**

Il Prof. Sardo è fra i collaboratori che godono le migliori simpatie dei nostri lettori. Difatti egli è sempre elegante ed ispirato e coi suoi ballabili si è specializzato. In *Catene d'oro*, questa nuova Mazurka del Prof. Sardo è la forma leggiadra ed insieme aristocratica che brilla e che procurerà all'Autore — non è difficile pronosticarlo — un nuovo e lieto successo.

In quarta pagina:

LONTANANZA

Valzer (stile facile) per Mandolino solo - dello stesso Autore.

Invio agli Abbonati Annuì pel 1904

ALBUM PREMIO

SOMMARIO

- State felici - Valzer del Maestro R. Romano.
- Serenata Romantica - del Maestro G. Zuberoni.
- Ravenna - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
- Renza-Oriana - Polka del Maestro R. Romano.
- Love song - Mazurka del Professor A. Sardo.
- Grazietta - Mazurka per Mandolino solo del Maestro A. Vizzari.
- Letizia - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

Tutti questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

Catene d'oro.

Per le nozze del mio carissimo amico
Dottor FRANCESCO D'ANGELO
colla distinta Signorina
ANNA MARIA LAUDO

Mazurka appassionata.

Prof. Achille Sardo.

Tempo un po' largo.

1° Mandolino *p* *sottovoce e stacc.*

2° Chitarra *p* *leggeriss.*

molto sentito il basso

sf *sempre pp* *sf* *p*

pp *p*

vibrato il basso

rinf. *rall.* *ff* *p* *rinf.*

rinf. *rall.* *ff* *p* *rinf.*

leg. stacc. *p* *pp* *rinf.*

p *sentito* *rinf. armonico*

armonico

decise *mf* *decise*

mf *decise*

ff *decise*

Fine.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Car. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

A

sentito

accordi dolci

dolciss.

p

f

mf

B

con smania

rinforz. sempre string.

smaniosamente

1.

allarg.

allarg.

2.

allarg.

Dall A al B poi
D C al Fine.

Dall' A al B poi D. C. al Fine.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

PER MANDOLINI E CHITARRA

Dal 5 ottobre 1904 questo periodico « Vita Mandolinistica » ha bandito un **Concorso Internazionale** per le seguenti composizioni musicali:

1.° **Preludio, Intermezzo, Serenata** (si comprendono in questa categoria anche le Barcarole, i Minuetti, le Gavotte ecc.)

2.° **Waltzer, Polke, Mazurke, Marche e Galop.**

3.° **Danze figurate** (Dancing, Waltzer, Boston, Season ecc.)

4.° **Pezzo di concerto per mandolino** (napolitano) solista.

5.° **Pezzo per Chitarra sola** (Fantasie, Gavotte, Balabili).

Le composizioni segnate coi numeri 1, 2 e 3 dovranno essere scritte e ridotte per 2 Mandolini e Chitarra, ma in modo che il 2° Mandolino sia *ad libitum*. È concesso però, specialmente per la 1° Categoria di introdurre, ed in casi eccezionali, la parte della Mandola ed anche del Liuto (Mandolincello).

SCADENZA DEL CONCORSO: 31 GENNAIO 1905

Tassa d' ammissione: Cent. 50 per ogni lavoro

PREMI

Alle composizioni premiate indicate al N. 1 verranno assegnati in ordine del merito i seguenti premi:

Medaglia d' oro - Medaglia d' argento - Diplomi d' onore

Per le altre composizioni:

Medaglie d' argento - Diplomi d' onore

Per le norme vedere i numeri precedenti.

I Signori Maestri e professori di musica che desiderassero prender parte al Concorso, sono pregati di leggere una **nota importante** che verrà inserita nel prossimo numero riguardante la gara di cui sopra.

Errata Corrige - Il numero precedente è uscito con alcuni errori, che malgrado siano già stati rilevati e corretti dai nostri intelligenti lettori, pure ne indichiamo alcuni: Al largo Mesto - Mandola 5ª battuta omissa sol bequadro e fa diesis minime sul rigo - And. App. (2°) Mandola 10ª battuta re diesis sale al mi. - Nel primo verso del sonetto leggasì lento e nel secondo irrompono.