

*Esce il 5 e il 20 d'ogni mese*

**ABBONAMENTI**

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.--
» Semestre	» 2.--	» Semestre	» 3.--
» Trimestre	» 1.--	» Trimestre	» 1.50

Pagamento anticipato.



# MUSICITA'

## MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica  
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR

**FRANCESCO TENTARELLI**

**SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI**

Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti dirigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene :

# NOTTE D'AMORE

**VALZER DI CONCERTO**

PER

**2 MANDOLINI E CHITARRA**

DEL

**Prof. ACHILLE SARDO**

... agli Abbonati Annuì pel 1904

### ALBUM PREMIO

#### SOMMARIO

- ... felici - Valzer del Maestro R. Romano.
- ... renata Romantica - del Maestro G. Zaboroni.
- ... onna - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
- ... nza-Oriana - Polka del Maestro R. Romano.
- ... ve song - Mazurka del Professor A. Sardo.
- ... Graziella - Mazurka per Mandolino solo del Maestro A. Fizzari.
- ... Letizia - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

... questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

# NOTTE D'AMORE.

## VALZER DI CONCERTO.

*Andante sostenuto.*

Prof. ACHILLE SARDO

1°  
Mandolino

2°  
Chitarra

**MUOVO EDITORE PROPRIETARIO**  
**Cav. A. VIZZI**  
 Via Castelmorrone, 1 - MILANO

leggeriss. sulla tastiera  
sottovoce

pol.

sempre ppp  
pp  
rall. molto  
ff

1. 2.

Si ripete la 1ª parte poi

A (1) glissè  
molto  
leggero tutto sulla 2ª corda e ben legato  
p  
p leggermente

pol.

pp

1.

1. 2. B B  
rall. deciso  
rall.

Le semiorome del 19 Mand.º (nella parte-in Sol) non devono battersi con la penna: dovranno ottenersi strisciando il dito.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *fff*, *pp*, *stent.*, and *deciso*. The middle and bottom staves have *fff* and *stent.* markings.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *ff*, *rall.*, and *pppp* *lente*. The middle and bottom staves have *ff* and *rall.* markings. The system concludes with first and second endings. To the right of the staves, the text "Dall' A al B poi" is written vertically.

CODA

Third system of musical notation, labeled "CODA". It consists of three staves. The top staff has dynamics *sentito*, *rinf.*, and *fff*. The middle and bottom staves have *rinf.* and *fff* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *pp stac.* and *pp*. The middle and bottom staves have *p* markings.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *ff*, *più lento*, *molto sforz.*, *pp*, *morendo*, and *ppp*. The middle and bottom staves have *fff* and *morendo* markings.