

Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia

Per l'Estero

Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
" Semestre	" 2.—	" Semestre	" 3.—
" Trimestre	" 1.—	" Trimestre	" 1.50

(Pagamento anticipato)

# ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica  
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevete Musica per Mandolino o Violino solo,  
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene :

## NÉRINE-YACHT

### POLKA

PER DUE MANDOLINI E CHITARRA

DEL MAESTRO

## J. BIANCHERI

(Chef d'Orchestra des Bals de la Préfecture de Nice)

DONO AGLI ABBONATI ANNUI  
DEL 1903

ALBUM PREMIO  
SOMMARIO

1. **Carli saluti** - Marcia del Prof. A. Sardo.
2. **Anemolina** - Valtzer del m.° R. Romano.
3. **Parfumée** - Polka del Prof. G. Sgallari.
4. **Sirena** - Mazurka del Prof. Achille Sardo.
5. **Povero cuore!** - Valtzer del Prof. U. Bottacchini.
6. **Affetti gentili** - Mazurka del m.° A. Vizzari.

(Catalogo tematico 1901-02)

Tutti questi pezzi sono per MANDOLINO e CHITARRA  
Prezzo per i non abbonati L. 4

# NÉRINE - YACHT

A Monsieur CECIL MURRAY  
Hommage de l'Auteur

## POLKA

M<sup>o</sup> J. BIANCHERI

*Introduzione.*

**Polka.**

1.  
Mandolino  
2.  
Chitarra

The musical score is arranged in five systems, each with three staves. The top staff is for Mandolino (labeled '1.') and the bottom staff is for Chitarra (labeled '2.'). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score begins with an 'Introduzione.' section, followed by the main 'Polka.' section. The Polka section includes first and second endings, and various tempo markings such as 'tratt. a tempo' and 'rall. a tempo'. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Prop. U. COCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
Gav. A. VIZZARI  
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff has a treble clef and the same key signature. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo markings *tratt.* and *a tempo* are present. Dynamic markings *sf* and *p* are also visible. A fermata is placed over the final measure of the system.

TRIO.

Second system of musical notation, labeled "TRIO." on the left. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and the same key signature. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *sf* is present at the beginning.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and the same key signature. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and the same key signature. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The system begins with a second ending bracket labeled "2." over the first measure. The tempo markings *rall.* and *a tempo* are present.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and the same key signature. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The system begins with a first ending bracket labeled "1." over the first measure. The tempo markings *rall.* and *a tempo* are present.

2.

Coda.

opp. 8<sup>a</sup>

D. C. Polka  
sino al § poi

The image shows a musical score for a piece titled "D. C. Polka". It consists of three systems of music. The first system has a first ending bracket labeled "2.". The second system is the main body of the piece. The third system is a "Coda" section, marked "opp. 8<sup>a</sup>". The score is written for a mandolin and guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as "D. C." (Allegretto). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

## Alle nostre gentili Lettrici Ai nostri cortesi Lettori

Mentre si avvicinano le feste del Santo Natale in cui tutti sentono il bisogno di riunirsi, di abbracciarsi di salutarsi, di esprimersi nell'intimità della famiglia gioie e dolori, in tale festa d'affetti *Vita Mandolinistica* non può, non deve dimenticare di manifestare ai suoi assidui lettori e lettrici la sua più viva simpatia e gratitudine per l'interessamento e per l'appoggio costante ad essa dato nei suoi tre anni di vita.

Noi non formeremo per l'avvenire un programma, com'è di prammatica: i nostri lettori mandolinisti, professionisti e dilettanti, conoscono già con quali criteri artistici noi andiamo formando il giornale.

Noi avremo in mente, sempre, che il nostro periodico dovrà ospitare musica melodica e facile anzitutto, ma altresì di media ed anche di difficile esecuzione.

I numeri già pubblicati stanno a darci ragione.

Cogli stessi criteri quindi noi abbiamo formato anche l'*Album-premio* che daremo ai nostri abbonati per l'anno 1904.

È il *non plus ultra* del genere; contiene squisitissime e deliziose composizioni di noti e valenti maestri. Ma eccone il sommario:

1° Siate felici - Valzer per Mand. e Chit. del M. R. ROMANO

2° Serenata romantica - per 2 Mand. e Chit. del M. G. ZABERONI

3° Ravenna - Mazurka di Concerto per Mandolino e pianoforte e Mand. e Chitarra del Prof. F. TENTARELLI

4° Renza-Oriana - Polka per Mand. e Chit. del M. R. ROMANO

5° Love song - Mazurka per Mandolino e Chitarra del Prof. A. SARDO

6° { a) Graziella - Mazurka per Mand. solo del M. A. VIZZARI

{ b) Letizia - Polka per Chitarra sola del Prof. A. SACCOMANI

Il N. 3 è una Mazurka ispiratissima e sfavillante di brio, per Mandolino e pianoforte con accompagnamento di chitarra *ad libitum* del nostro chiarissimo Direttore Prof. Francesco Tentarelli.

Questa bellissima mazurka, non priva di difficoltà tecniche, specie pel Mandolino, sarà un ballabile che nessun mandolinista provetto ne dovrà essere privo.

L'anno nuovo, il 4° di *Vita Mandolinistica* lo inaugureremo con una bella e brillante riduzione del *Barbiere di Siviglia* del M.° Rossini, fatta espressamente per il nostro giornale dal Maestro Alessandro Vizzari. Sono tre fitte pagine per mandolino, mandola e chitarra e formeranno, ne siamo certi, un bel regalo ai nostri mandolinisti ai quali assicuriamo di dare nel corso dell'anno altre riduzioni dello stesso M.° Vizzari sopra opere di repertorio.

Ma basta: a tutti ora, amici, collaboratori ed abbonati i nostri più lieti e cordiali auguri.

LA DIREZIONE.

**I Signori abbonati a cui con questo numero scade l'abbonamento annuo, sono pregati (se intendono rinnovarlo) di mandarne l'importo subito per non subire interruzione nell'invio del giornale e album premio 1904.**