

Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia

Per l'Estero

Un Anno (con pr.)	L. 3.50		Un Anno (con pr.)	L. 5.—
" Semestre	" 2.—		" Semestre	" 3.—
" Trimestre	" 1.—		" Trimestre	" 1.50

(Pagamento anticipato)

ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevete Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

RACCONTO D' AMORE SERENATA

PER MANDOLINO E CHITARRA

del Prof. ACHILLE SARDO

In 4.ª pagina:

(a) **Farfalletta** - Polka brillante

(b) **Zoe** - Mazurka

PER MANDOLINO SOLO

DEL M. DANTE SPAGGIARI

DONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1903

ALBUM PREMIO
SOMMARIO

1. **Cari saluti** - Marcia del Prof. A. Sardo.
2. **Anemolina** - Valtzer del m.º R. Romano.
3. **Parfumée** - Polka del Prof. G. Sgallari.
4. **Sirena** - Mazurka del Prof. Achille Sardo.
5. **Povero cuore!** - Valtzer del Prof. U. Bottacchiari
6. **Affetti gentili** - Mazurka del m.º A. Vizzari.

(Catalogo tematico 1901-02)

Tutti questi pezzi sono per MANDOLINO e CHITARRA
Prezzo per i non abbonati L. 4

RACCONTO D'AMORE

SERENATA

Alle distintissime Signore e Signorine
allieve di Mandolino dell'Egregio
Prof. ALESSANDRO VIZZARI.

Prof. ACHILLE SARDO

And.^{te} mosso - In sei mov.

1° Mandolini *P e trem. ben legato* *poco stent.*

2° Mandolini *pp stac.* *col canto*

Chitarra

poco string. P *rall.* *rall. molto* *a tempo dolciss.*

rall. molto *sottovoce stacc.*

ff allarg.

rall. *p cupamente* *ppp* *I° tempo piu stretto rinf. . . . a poco a poco*

rall. *ppp* *rinf.*

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Giov. A. VIZZARI
Via Castelmorone, 1 - MILANO

tenute
ff allarg. molto sforz. ff
ppp allarg. I° tempo con molta passione
molo vibrato

This system contains three staves of music. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *allarg. molto sforz.*. The middle staff has a similar melodic line, marked with *ppp* and *allarg. I° tempo con molta passione*. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *molo vibrato*.

ff allarg.
ff sforz.

This system continues the musical piece with three staves. The top and middle staves feature melodic lines with *ff* and *allarg.* markings. The bottom staff continues the accompaniment with *ff* and *sforz.* markings.

ff p rall. sempre pp
p rall. pp

This system shows three staves of music. The top staff has *ff* and *p* markings, with *rall. sempre* and *pp* dynamics. The middle staff has *p* and *rall.* markings, with *pp* dynamics. The bottom staff continues the accompaniment.

pù largo - con molto sentimento
leggero come un eco
poco rall. a tempo f allarg.

This system features three staves. The top staff is marked *pù largo - con molto sentimento* and *leggero come un eco*. It includes *poco rall.*, *a tempo*, and *f allarg.* markings. The middle and bottom staves provide accompaniment.

con dolore
sulla tastiera
morendo e allarg. sempre pppp
allarg. sempre pppp
pp
larghe

This system contains three staves. The top staff is marked *con dolore* and *sulla tastiera*. It includes *morendo e allarg. sempre pppp* and *allarg. sempre pppp* markings. The bottom staff ends with *pp* and *larghe* markings.

FARFALLETTA

Polka brillante.

Dante Spaggiari

MANDOLINO.

Introd.^{ne}
ff *ff* *pp* *scherz.*

cres. *p* *ff* *Fine.*

ff *seccheP* *mf brillante* *ff*

p *1.* *2.*

Ala 1ª parte poi Trio.

Trio *mf* *pp* *mf* *pp*

1. *2.*

ZOE

Mazurka

D. C. alla Polka

Dante Spaggiari

con passione

8ª sopra a piacere *pp* *f* *pp come eco*

mf *Ala 1ª parte poi Trio.*

Trio *ff brillante* *pp*

ff *fff* *mf* *D. C.*