



Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

**ABBONAMENTI**

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
" Semestre	" 2.—	" Semestre	" 3.—
" Trimestre	" 1.—	" Trimestre	" 1.50

(Pagamento anticipato)

# ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica  
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

**FRANCESCO TENTARELLI**

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevete Musica per Mandolino o Violino solo,  
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

## ELENA

Mazurka lenta di Concerto

PER 2 MANDOLINI E CHITARRA

DEL

**PROF. ACHILLE SARDO**

(Premiata con Diploma d'Onore al nostro 3.º Concorso)

**DONO AGLI ABBONATI ANNUI  
DEL 1903**

**ALBUM PREMIO  
SOMMARIO**

- Barf saluti - Marcia del Prof. A. Sardo.
- Anemolina - Valtzer del m.º R. Romano.
- Parfumée - Polka del Prof. G. Sgallari.
- Sirena - Mazurka del Prof. Achille Sardo.
- Povero cuore! - Valtzer del Prof. U. Bottacchiari.
- Affetti gentili - Mazurka del m.º A. Vizzari.

(Catalogo tematico 1901-02)

Tutti questi pezzi sono per MANDOLINO e CHITARRA.  
Prezzo per i non abbonati L. 4

# ELENA

OMAGGIO ALLA REGINA.

MAZURKA LENTA DI CONCERTO

Prof. ACHILLE SARDO

*Lento.*

1° Mandolino *forte sf meno f sotto voce*

2° Chitarra *f il basso leggeriss.*

*sentito sforzato allarg.*

*Mazurka lenta.*

*lunghe tremolate stac. pp con eleganza sempre pp pp*

*1. rinf. f poco stent. rall. trem.*

*2. vibrato deciso sf pp leg. rall. a tempo*

The musical score is written for Mandolino (1st and 2nd parts) and Chitarra. It begins with a 'Lento' tempo marking. The first system includes dynamics like 'forte', 'sf', 'meno f', and 'sotto voce'. The second system features 'sentito', 'sforzato', and 'allarg.'. The third system is marked 'Mazurka lenta' and includes 'lunghe tremolate', 'stac. pp con eleganza', and 'sempre pp'. The fourth system has '1.' and '2.' first endings with dynamics 'rinf.', 'f', 'poco stent.', 'rall.', and 'trem.'. The fifth system continues with 'vibrato deciso', 'sf pp', 'leg.', 'rall.', and 'a tempo'.

Prop. U. COCCHI.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
**CAV. A. VIZZARI**  
Via Castelmerrone, 1 - MILANO

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *sf* and *rall.*, and first/second endings labeled "1." and "2. lunghe sulla".

A

Second system of musical notation, marked with a large "A". It includes the instruction "tastiera legato pp" and dynamic markings like *pp legato* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *rinforz.*, *string. p*, and *a tempo*. It includes first and second endings labeled "1." and "2." with the marking *pp* and *lente*.

Fourth system of musical notation, including the instruction "glisse glisse" and dynamic markings like *piu lento molto leg. dolciss.*, *sf*, and *sotto voce sfoz.*. It also features "3<sup>a</sup> Corda" markings.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *allarg.*, *ff*, *PPP a tempo sempre un po' lento*, and *pp leggeriss.*. It includes "3<sup>a</sup> Corda" markings.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *rall.* and *pp*. It features first and second endings labeled "1." and "2." and "3<sup>a</sup> Corda" markings.

Dall' A al B poi segue

*tempo giusto*

0 1 8 0 1

*f* *p scherz.* *vibrate*

This system contains three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *tempo giusto* marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p scherz.* (piano scherzando). The word *vibrate* is written above the final measure of the system.

*sforzate lunghe* *trem. dolce* *primo tempo leg.*

*trem.* *pp*

This system continues the musical piece. It features a variety of articulations and dynamics. *sforzate lunghe* (sforzando, long) is written above a measure. *trem. dolce* (trill, dolce) and *trem.* (trill) are also present. The marking *primo tempo leg.* (first tempo, leggiero) appears. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando).

This system continues the musical piece with various rhythmic patterns and articulations across three staves.

*sf vibratole terzine* *sf* *cupamente* *ff allarg.* *allarg.*

This system features more complex articulations. *sf vibratole terzine* (sforzando, vibrato, trills) is written above a measure. *cupamente* (crescendo) is written above another measure. The system ends with *ff allarg.* (fortissimo, allargando) and *allarg.* markings.

*a tempo* *allarg.* *string.* *secco* *smorz.*

68

This system concludes the page. It includes the marking *a tempo* and *allarg.* (allargando). The word *string.* is written above the strings. *secco* (staccato) and *smorz.* (diminuendo) are also present. The page number 68 is located at the bottom center.