

Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

ABBONAMENTI

| | | | |
|-------------------|---------|-------------------|--------|
| Per l'Italia | | Per l'Estero | |
| Un Anno (con pr.) | L. 8.50 | Un Anno (con pr.) | L. 5.— |
| " Semestre | " 2.— | " Semestre | " 3.— |
| " Trimestre | " 1.— | " Trimestre | " 1.50 |

(Pagamento anticipato)



ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevest Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

GIANNINA

Polka Brillante per 2 Mandolini e Chitarra

DEL MAESTRO

ALESSANDRO VIZZARI

(Premiata con Diploma d' Onore al nostro 3.º Concorso)

In 4.ª Pagina:

VIOLE e GAROFANI

Gavotta per Chitarra sola

del M.º VINCENZINO GUARNIERA

DONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1903

ALBUM PREMIO SOMMARIO

1. **Cari saluti** - Marcia del Prof. A. Sardo.
2. **Anemolina** - Valtzer del m.º R. Romano.
3. **Parfumée** - Polka del Prof. G. Sgallari.
4. **Sirena** - Mazurka del Prof. Achille Sardo.
5. **Povero cuore!** - Valtzer del Prof. U. Bottacchiari.
6. **Affetti gentili** - Mazurka del m.º A. Vizzari.

(Catalogo tematico 1901-02)

Tutti questi pezzi sono per MANDOLINO e CHITARRA
Prezzo per i non abbonati L. 4

GIANNINA

POLKA BRILLANTE

Agli amici carissimi

M^o: U. Bottacchiari e Prof. A. Sardo.

M^o: Alessandro Vizzari

Introd^{ne}: Tempo di Polka.

POLKA.

Mandolino 1^o

Mandolino 2^o

Chitarra

Opp.

Prop. U. COCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Gay. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a dynamic marking of *p*. The music features a section marked 'Opp.' (Oppositi) above the top staff. The system concludes with a 'Fine.' marking at the end of the bottom staff.

T R I O.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The section is marked 'TRIO'. The time signature changes to 2/4. Dynamic markings include *p sf* (piano sforzando) and *p*. The music is more rhythmic and features some syncopation.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the Trio section. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

VIOLE e GAROFANI

GAVOTTA

Al caro amico PEPPINO BRUNETTI

in segno d'affetto - Dedico -

Chitarra.

VINCENZO GUARNIERA

Con semplicità ed eleganza

p

arco.

pp

lacrimevole

eco

5^o tasto

ben distinti gli armonici

pol.

sentito con bravura

rall.

a tempo

armonio

eco

D. C. 1ª parte poi Trio

TRIO

festoso

2^a corda 1^a corda

cres.

incalz.

D. C. al Fine.