

Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

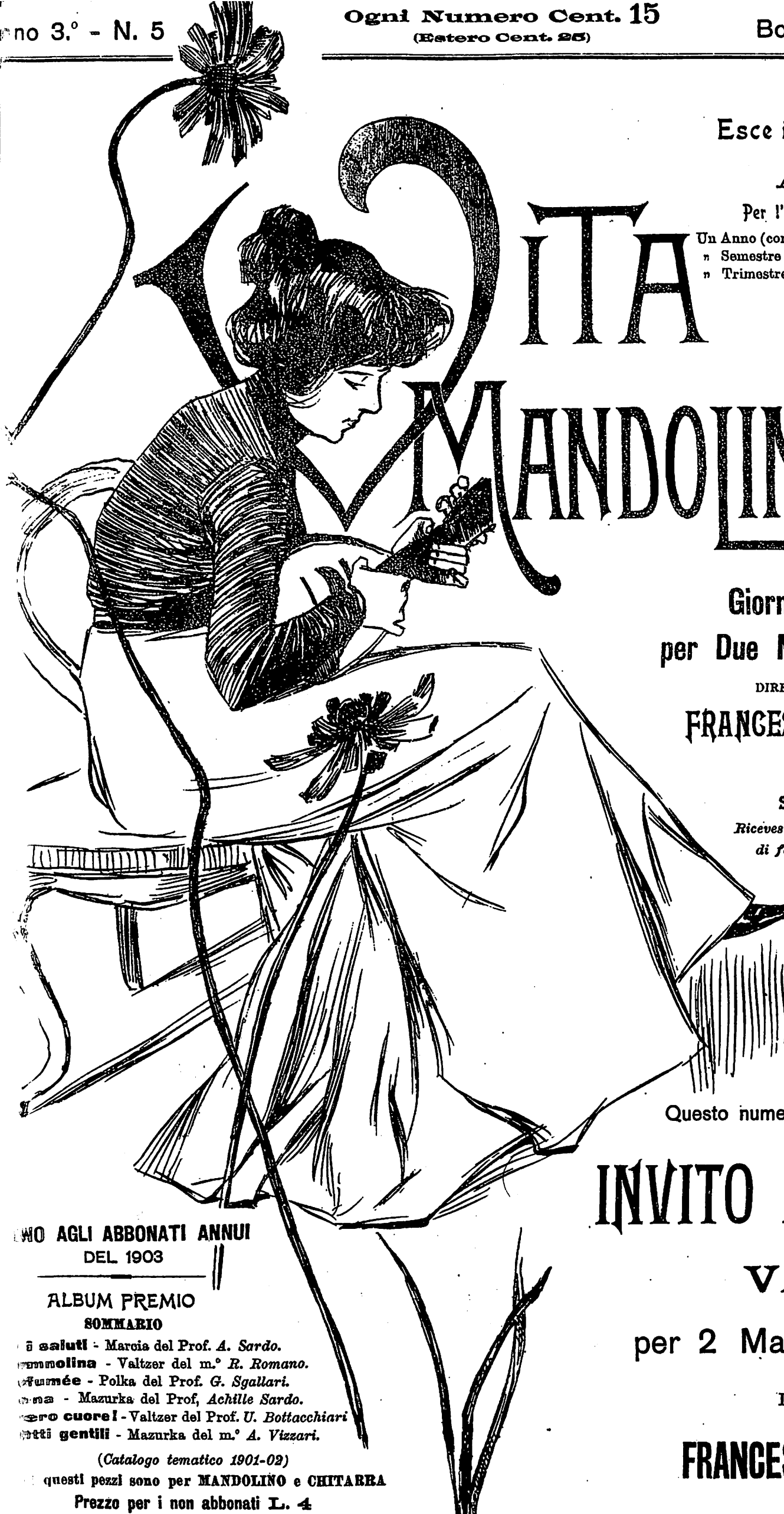
ABBONAMENTI

Per l'Italia

Per l'Estero

Un Anno (con pr.)	L. 3.50		Un Anno (con pr.)	L. 5. —
" Semestre	" 2. —		" Semestre	" 3. —
" Trimestre	" 1. —		" Trimestre	" 1.50

(Pagamento anticipato)



ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevest Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.

1903

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene :

INVITO ALLA DANZA

VALZER

per 2 Mandolini e Chitarra

DEL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

LIBRO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1903

ALBUM PREMIO
SOMMARIO

- 5 saluti - Marcia del Prof. A. Sardo.
- Annolina - Valtzer del m.º R. Romano.
- Année - Polka del Prof. G. Sgallari.
- Anna - Mazurka del Prof. Achille Sardo.
- Coro cuore! - Valtzer del Prof. U. Bottacchiari.
- Pezzi gentili - Mazurka del m.º A. Vizzari.

(Catalogo tematico 1901-02)

Questi pezzi sono per MANDOLINO e CHITARRA

Prezzo per i non abbonati L. 4

INVITO ALLA DANZA

Al mio carissimo amico
M^o OTTORINO LIGI.

VALZER

Introd.^o *Allegretto assai mosso.*

Prof. Francesco Tentarelli

Mandolini 1^o
Mandolini 2^o
Chitarra

Sostenuto. ten.
a piacere

And.^o sost.^o assai in 6

p *pp e ben legato* *pp* *mf* *più lento* *p*

ten. *mf* *pp*

p *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

Tempo di Valzer.

58

Prop. U. Cocchi, Bologna

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
GAV. A. VIZZARI
Via Castelmorone, 1 - MILANO

Valzer

The first system of the waltz consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the waltz with three staves. It features a series of pianissimo (*pp*) dynamics throughout the system. The music is characterized by light, delicate textures.

The third system consists of three staves. It includes a crescendo (*cres.*) marking and an 8-measure solo (*8 sol.*) section. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

The fourth system consists of three staves. It features first and second endings (*1.* and *2.*) and dynamics such as mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). The music shows more rhythmic complexity.

The fifth system consists of three staves. It features mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The music continues with a steady, rhythmic pattern.

The sixth system consists of three staves. It features first and second endings (*1.* and *2.*) and a *sempre f* (always forte) dynamic. The music is more intense and rhythmic.

The seventh system consists of three staves. It features a *pp e scherz.* (pianissimo and scherzando) dynamic. The music is light and playful. The page number 58 is visible at the bottom.

4

sempre f *p cres. a poco a poco*
ff *pp* *p* *pp*
ff *cres. sempre* *ff*
 CODA. *ff* *p* *ff* *ff*

D. C. il Valzer
sino al 8 poi

40

Vell. Vell.

Col prossimo numero daremo l' esito del nostro Concorso