



Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l' Italia		Per l' Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.--
" Semestre	" 2.--	" Semestre	" 3.--
" Trimestre	" 1.--	" Trimestre	" 1.50

(Pagamento anticipato)

ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

GINA

MAZURKA

PER 2 MANDOLINI MANDOLA E CHITARRA
del Prof. VITTORIO MAZZONETTO

In quarta pagina:

ANGELA

Polka per Chitarra sola

di Giovan Battista Battistini

AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1903

ALBUM PREMIO SOMMARIO

- Alfuti - Marcia del Prof. A. Sardo.
- Polina - Valtzer del m.º R. Romano.
- Comée - Polka del Prof. G. Sgallari.
- ... - Mazurka del Prof. Achille Sardo.
- ... cuore! - Valtzer del Prof. U. Bottacchiari.
- ... gentili - Mazurka del m.º A. Vizzari.

(Catalogo tematico 1901-02)

Questi pezzi sono per MANDOLINO e CHITARRA
Prezzo per i non abbonati L. 4

GINA - Mazurka

Alla Gent^{le} Sig^{na} GINA CRIVELLARI
mia allieva Mandolinista

Prof. Vittorio Mazzonetto

Introd.^{ne}

Mandolino 1^o
Mandolino 2^o
Mandola.
Chitarra.

Mazurka

Prop. U. Cocchi Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
SAV. A. VIZZARI
Via Castelmorone, 1 - MILANO

3

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves, with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Si ripete una volta la 1.
parte poi Trio.

Trio.

Third system of musical notation, labeled "Trio". It consists of three staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the top staff is more rhythmic and features some triplet-like patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the Trio section with a more active melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and first/second endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The music concludes with a final cadence.

D. C. dalla Mazurka

ANGELA

CHITARRA SOLA

POLKA

G. B. Battistini.

Introd.^{no}

p a piacere

Polka.

p con garbo

p

ff

pp

ff

p

cres.

p con garbo

pp

Trio.

Fine.

pp

p

cres.

f

pp

p

cres.

f

D. C. alla Polka

Nostre corrispondenze

Pardino (Cremona) 2 Febbraio 1903.

Ieri sera ebbe luogo in Pardino, nella sala dell'Asilo gentilmente concessa, un riuscitissimo concerto del locale Circolo Mandolinistico diretto dal Maestro ALESSANDRO VIZZARI di Lodi.

I nostri bravi mandolinisti si fecero davvero onore eseguendo i varii pezzi con brio e con lodevolissima interpretazione.

Degna di menzione fu specialmente l'esecuzione dello splendido *Inno Pro-Pardino* scritto appositamente pel Circolo dal-

l'Esimio Prof. FRANCESCO TENTARELLI e che per la prima volta veniva eseguito in pubblico dagli allievi del M.^o VIZZARI. Essi seppero dar risalto alle vere bellezze che si racchiudono in questo Inno tanto caratteristico e che al certo è uno dei pochi destinato a vita durevole riunendo in se le espressioni più vive e sentite di una fortissima tempra d'artista e di eletto musicista.

Piacquero pure assai la serenata *Sconforto* del Professor ACHILLE SARDO, la *Danza Antica* di FERRABINO e la *Barcarola* di ACTON eseguite tutte con animo e passione.

Del che va data sincera lode al Maestro A. VIZZARI che con tanto intelletto sa ispirare nei suoi allievi quella passione senza la quale non può darsi una buona esecuzione.

Avv. L. Rocca.