

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

NUOVI ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
„ Semestre	„ 2.—	„ Semestre	„ 3.—
„ Trimestre	„ 1.—	„ Trimestre	„ 1.50

(Pagamento anticipato)



ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
*Ricevete Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

VITA PARIGINA POLKA

PER 2 MANDOLINI E CHITARRA

PASSIONE

VALTZER PER MANDOLINO SOLO

DEL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1902

WENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio
Direttore Francesco Tentarelli.

PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE

Per i non abbonati costa L. 2,50 netti

la altra edizione i seguenti ballabili:
SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-
dolini e Chitarra, del M. Regolo Romani.
LAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano.
PRESINA — Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Pasero

Per i non abbonati costa L. 1,50 netto.

VITA PARIGINA

All'esimio
Prof. ACHILLE SARDO
DEDICO

POLKA

Prof. Francesco Tentarelli

INTRODUZIONE. **Polka.**

1° Mandolino

2° Chitarra

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Gay. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The middle staff has a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a dynamic marking of *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The word "Trio." is written above the first staff. The first two staves have dynamic markings of *mf con energia* and *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*. There are first and second endings marked "1." and "2." above the first two staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *ff* and *mf*. The middle staff has dynamic markings of *pp* and *pp*. The bottom staff has a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *p* and *f sempre*. The middle staff has a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a dynamic marking of *ff*. A section marker "B" is placed above the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *sempre f*. The middle staff has a dynamic marking of *fff*. The bottom staff has a dynamic marking of *fff*. A section marker "B" is placed above the top staff.

Dal Trio al B poi
D. C. tutto al Fine.

PASSIONE
VALZERSig.^{ne} MARIA AZIOLI ed ELISA ZARATTANI
DEDICO

Prof. Francesco Tentarelli.

p con sentimento

pp *Opp.* *pp*

cres. *pp*

ff *p*

ff *p*

fraseggiando 1.ª parte poi Trio.

TRIO. *Chitarra*

89 *D.C. al Fine.*

FRA MANDOLINI E CHITARRE

BRUXELLES — Il Circolo « La Mandolinata » diretta dal Prof. Sgallari s'è distinto in tutti i concerti a cui ha preso parte:

Il 6 Marzo alla festa indetta dalla Società Italo-Belga nei saloni moderni: il 27 alla festa dei Marcunvins negli stessi saloni moderni: il 3 Aprile alla Reading English and American Room nelle sale della Società Royale de la Grande Harmonie.

Ricordiamo in particolar modo il trionfo ottenuto il 23 Marzo al circolo La Bruyère dal Sig. F. De Bremaeher che accompagnato con la Chitarra del suo Maestro Prof. Sgallari nell'esecuzione della difficile Serenata melodica composta dallo stesso maestro procurò ai due artisti grandi quanto meritati applausi.

BRUXELLES, 26 Luglio — Fortunati d'assistere al concerto del 20 corr. organizzato dalla Sig.^a Hutse-Kensier troviamo degni di nota l'esecuzione al piano di diversi pezzi musicali di Weber, St. Saëns, Chopin, Meyerbeer, Mendelssohn, Mozart, Beethoven, ecc.; qualche sinfonia per violino diretta dal valente violinista Sig. H. Voogt; un'elegia di Massenet cantata splendidamente dalla Sig.^a Caise accompagnata dall'arpa dalla Sig.^a Hutse e in modo particolare un rondò assai riuscito della stessa Sig.^a Hutse che ottenne l'ammirazione dell'intero uditorio.

Sul mandolino poi (che ora prende un fortunato sviluppo nel Belgio) abbiamo sentito: *La Reine d'Espagne* di Plumbridge, e *Loin d'Elle* di Monti, eseguiti da 15 mandolinisti provetti.

Splendido successo s'ebbe pure il Sig. Gust. Schaltin eseguendo la bella serenata per mandola: *Tendre Aven* del M.^o G. Sgallari direttore del Circolo « La Mandolinata ».