



Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

NUOVI ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 8,50	Un Anno (con pr.)	L. 6,--
„ Semestre	„ 2,--	„ Semestre	„ 3,--
„ Trimestre	„ 1,--	„ Trimestre	„ 1,50

(Pagamento anticipato)

ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

*Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

FRINE

MAZURKA per 2 Mandolini e Chitarra

DEL PROFESSORE

JOSEPH SGALLARI

Premiato con Diploma d'Onore

al nostro ultimo concorso.

**REGALO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1902**

JENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio
Direttore Francesco Tentarelli.

PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE

Per i non abbonati costa L. 2,50 netti

IN ALTRA EDIZIONE I SEGUENTI BALLABILI:

UN SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-
dolini e Chitarra, del M. Regolo Romani.

LAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano.

TERESINA — Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Pasero

Per i non abbonati costa L. 1,50 netto.

FRINE.

Al distinto Maestro ed amico

LUVINI FRANCESCO

Dedico

Mazurka.

JOSEPH SGALLARI.

Introd. *And.^{te} Sost.^o*

1° Mandolino

2° Chitarra

p armonioso

pp

pp No tremolo

f

mf

tremolo

a capriccio

p

morendo

ff

secca

Mazurka.

mf elegante

mf elegante

p

Prop. Ditta Flli Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
GAV. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

System 1: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf* and *f*. There are several accents (^) and slurs over the notes.

System 2: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes a section marked *Lento* and *f sentimentale*. There are two *Fine* markings. Dynamics include *mf* and *f*. There are accents (^) and slurs. A sequence of notes is marked with the numbers 14432.

System 3: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music is marked *tempo* and *ff con brio*. There are two first and second endings. Dynamics include *f con brio*. There are accents (^) and slurs. A sequence of notes is marked with the numbers 21424.

D. C. Mazurka al Fine.

TRIO.

System 4: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music is marked *p melodico* and *pp melodioso*. There are accents (^) and slurs. Dynamics include *ff* and *f*.

divisi

p

pp

This system contains three staves of music. The top staff has a melodic line with accents and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

f

mf

p *sentimentale*

pp *Calmo*

Calmo

This system continues the piece with a dynamic shift to *f* and *mf*. A section marked *p* *sentimentale* and *pp* *Calmo* is indicated by a double bar line and a repeat sign. The tempo/mood is marked *Calmo*.

f

mf

1.

This system features a first ending bracket labeled *1.* at the end. Dynamics include *f* and *mf*.

2.

Si ripete 1.^a parte del Trio
poi D. C. alla Mazurka
sino al * indi Finale.

This system shows a second ending bracket labeled *2.* and includes performance instructions in Italian.

Finale.

ff con fuoco **Presto**

ff con fuoco **Presto**

secche

secche

This system is the final section, marked **Finale.** with dynamics *ff con fuoco* and tempo **Presto**. The word *secche* appears at the end of the system.