



Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

NUOVI ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
„ Semestre	„ 2.—	„ Semestre	„ 3.—
„ Trimestre	„ 1.—	„ Trimestre	„ 1.50

(Pagamento anticipato)

ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

*Ricevesti Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione
Via Cestello, N. 4 - Bologna.

Non si restituiscono i manoscritti

Questo Numero contiene:

LA MIA ROSITA

MAZURKA per 2 Mandolini e Chitarra

DEL

M.^o RAFFAELE ROMANO

(Premiata con Diploma di Medaglia d'Argento al nostro ultimo Concorso)

In 4.^a Pagina:

GALANTERIE

POLKA per Mandolino solo

DEL

M.^o ALESSANDRO VIZZARI

**DONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1902**

1.^o JENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio
Direttore Francesco Tentarelli.

PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE

Per i non abbonati costa L. 2,50 netti

2.^o In altra edizione i seguenti ballabili:

a) UN SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-
dolini e Chitarra, del M. Regole Romani.

b) LAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano

c) TERESINA - Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Passero

Per i non abbonati costa L. 1,50 netto.

LA MIA ROSITA.

MAZURKA

M^o RAFFAELE ROMANO.

Introd.^{ne} *Andante.*

Mandolino

1^o

2^o

Chitarra

MAZURKA.

Prop. Ditta F.lli. COCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Gav. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

3

Second system of musical notation, consisting of three staves. It features a forte (*f*) dynamic marking with the instruction *brillante*. The music continues with various dynamics including piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Si ripete la 1.^a par-
-te poi Trio.

TRIO.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolciss. ed affettuoso*. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings for *cres.* (crescendo) and *sten.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Biblioteca Y. Ishida
 Kioto Giappone 1652

GALANTERIE - POLKA

D. C. la Mazurka.

Alle mie distintissime allieve Signorine
 ANITA Nob. CALERI ed INES MADONINI

The second system of the musical score continues the piece. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. A section labeled "Trio" begins with a *legg.* (leggiero) marking. The score includes first and second endings, with a instruction to "Ripetere 1^a parte poi Trio." (Repeat the 1st part then Trio). The piece ends with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine."

IMPORTANTE: Da oggi in avanti inviare corrispondenze, manoscritti, vaglia ecc.
 al nuovo indirizzo: *Porta Mazzini - Mura interna, 1 - Bologna.*