



Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

NUOVI ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 3,50	Un Anno (con pr.)	L. 5,--
„ Semestre	„ 2,--	„ Semestre	„ 3,--
„ Trimestre	„ 1,--	„ Trimestre	„ 1,50

(Pagamento anticipato)

ITA

MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

*Ricevete Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione
Via Cestello, N. 4 - Bologna.

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

Profumo di Viola

Valzer per due Mandolini e Chitarra

DEL MAESTRO

Carlo Paganini

Premiato con Diploma d'Onore al nostro ultimo Concorso

In 4.ª pagina:

Occhi giocondi

Polka-Brillante per Mandolino e Chitarra

DI

BLOISE LUIGI

**DONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1902**

1.º JENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio
Direttore Francesco Tentarelli.

PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE

Per i non abbonati costa L. 2,50 netti

2.º In altra edizione i seguenti ballabili:

a) UN SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-
dolini e Chitarra, del M. Regolo Romani.

b) LAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano.

c) TERESINA — Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Pasero

Per i non abbonati costa L. 1,50 netto.

Profumo di Viola.

VALZER

M^o Carlo Paganini.

Mandolino

Chitarra

Prop. Ditta Flli. COCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Car. A. VIZZARI
Via Castelmarrone, 1 - MILANO

TRIO.

The first system of the Trio section consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 3/4 time. It begins with a melodic line in the upper voice, followed by a piano accompaniment. A first ending (1.) and a second ending (2.) are indicated by brackets above the staff. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending leads to a new section. The dynamic marking *p* (piano) is present. The tempo/style marking *P con grazia* is written below the staff.

The second system continues the Trio section with three staves. The melodic line in the upper voice features various ornaments and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The third system continues the Trio section with three staves. The melodic line in the upper voice features various ornaments and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The fourth system continues the Trio section with three staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by brackets above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present.

The fifth system continues the Trio section with three staves. The melodic line in the upper voice features various ornaments and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The sixth system continues the Trio section with three staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by brackets above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present. The system concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

Occhi giocondi.

All' Ottimo amico
GIUSEPPE MONTEREALE

POLKA BRILLANTE

Bloise Luigi.

Introduzione. POLKA.

Mandolino.

Chitarra.

T.R.I.O.

La VITA MANDOLINISTICA è l' unico giornale che serve al principiante, ai dilettanti provetti e ai professionisti.

Chi scrive o invia manoscritti desiderando una risposta mandi l' affrancatura o cartolina occorrente.