

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese.

Ogni numero . . Cent. 30
(Esteri) 50



ITA MANDOLINISTICA

PERIODICO DI MUSICA

per MANDOLINI
con accompagnamento di
CHITARRA o PIANOFORTE

Diretto dal
Prof. SARHO GARGANO
Concertista di Mandolino

ABBONAMENTI

ITALIA - Anno L. 5. -
" - Semestre .. 3. -
" - Trimestre .. 1.50

ESTERO - Anno L. 8. -
" - Semestre .. 5. -

Pagamento Anticipato

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Ditta Fratelli Cocchi

← EDITORI DI MUSICA ←

Bologna - Via Cestello 4 - Bologna

Questo numero contiene :

Barcarola

per MANDOLINO (o Violino) e PIANOFORTE

di
VALDO CARPANO

Dolce Catena...

MAZURKA per 2 Mandolini, Chitarra e Pianoforte del

M.° ENRICO MARIA LELLO



VITA MANDOLINISTICA



Periodico quindicinale di musica per mandolini e chitarra o piano (ad libitum)

Diretto dal prof. SARHO GARGANO

ABBONAMENTI

ITALIA		ESTERO	
Anno . . . L. 5,—	Anno . . . L. 8,—	Semestre „ 3,—	Semestre „ 5,—
Trimestre „ 1,50			

Un numero separato Cent. 30 (Estero Cent. 50)

Tutti i signori Professori, Maestri e Dilettanti possono inviare lavori purchè facili e adatti all'indole del giornale.

I Manoscritti non si restituiscono.

→✂→ Si fa recensione della musica e lavori ricevuti in dono. ✂←

Gli abbonati annui riceveranno in dono il grandioso Waltzer

XX.° SECOLO
del nostro direttore Prof. SARHO GARGANO.

Direzione e Amministrazione
Via Cestello N. 4 - Bologna

Abbonamenti, corrispondenze, o manoscritti e vaglia dirigerli alla Ditta FRATELLI COCCHI Editori di Musica, Via Cestello N. 4 - Bologna

Il Mandolino a Bologna

GLI ESECUTORI

Eccomi, dalle poche notizie che ho potuto procurarmi, ad informare i cortesi lettori di *Vita Mandolinistica*, delle vicende e dello sviluppo del Mandolino in Bologna.

Questo strumento che, come i lettori avranno veduto nell'articolo del professore Gargano, nel primo numero di questo giornale, benchè fin dal principio del 1800 fosse conosciuto in Italia, qui, in Bologna, rimase, ed è doloroso ricordarlo, quasi ignoto fino alla metà dello scorso secolo, e solo fra il 1860 e il 1870 cominciò ad essere divulgato, ma solo in serate di famiglia, o da qualche virtuoso che lo studiava per ricrearsi.

Fra i primi cultori, e qui ricordo i più abili, annovero il Grimaldi (padre alla celebre mandolinista), il maestro Vincenzo Rovinazzi e il maestro Giovanni Bagnoli; i quali, specialmente questi due ultimi, lasciarono pregevolissime e numerose composizioni per mandolino.

Da questi tre maestri uscì una numerosa falange di distinti mandolinisti e chitarristi (Alessandro Cantelli, Luigi Venturi, Gaetano Conchi, la Grimaldi e alcuni altri), la quale, a sua volta, riprodusse la distinta scuola che oggi annoveriamo.

Ma ciò che è deplorabile, ripeterò col Gargano, si è che in una città eminentemente artistica, quale è Bologna, non sorgessero, fin d'allora, Circoli o Estudiantine, e solo alcuni anni or sono, per iniziativa del distinto chitarrista rag. Andrea Campo e di alcuni altri egregi esecutori, scorse il *Circolo Mandolinistico Felsineo*, del quale ho già parlato nel n. 2; che, ispirato ad alti sentimenti artistici, sviluppò la coltura del mandolino e della chitarra, diffondendo, riguardo a questo strumento, il metodo a sei corde, sistema che, eccetto di pochi, era stato messo in disuso da una cattiva scuola di *chitarristi orecchianti*.

La scelta dei pezzi musicali puramente orchestrali, eseguiti da questo Circolo, contribuì certo a non renderlo popolare, e contribuì poi fortemente a farlo morire; cosicchè, caduto questo, lo scoraggiamento s'impadronì della maggioranza dei mandolinisti bolognesi e li consigliò a ritornare alle patriarcali esecuzioni famigliari, ad alcune piccole esecuzioni in privato, e, ben più doloroso a dirsi, la vita mandolinistica a Bologna restò rappresentata verso il pubblico, da quella miriade di nottambuli strimpellatori di mandolino, che lascia tutto desiderare fuorchè di udire suonare un mandolino accompagnato da una chitarra; e a nulla valsero i diversi tentativi fatti dai maestri Venturi, Cocumazzi e da altri, per ricondurli sul retto sentiero.

La pubblicazione di alcuni giornali di musica per mandolino, dei quali parlerò più avanti, ridestò in alcuni mandolinisti il desiderio di esecuzioni collettive, e incominciarono a formarsi dei quartetti, dei sestetti e qualche cosa di più, che, tutti, lasciarono sperare in un futuro risveglio.

E l'ora del risveglio è suonata!

Sono informato che nella prossima Estate vi sarà in una città della Lombardia un concorso mandolinistico, Bologna non sarà essa rappresentata a questa gara artistica? Spero di sì!

Mandolinisti bolognesi unitevi!

Questo povero articololetto sia la tromba che vi appella alla pugna, a voi o Campo, Cantelli, Bertaccini, Giacobazzi, Mei, Osti, Ponti, Chiusoli, Mazzoli, Fornasari, Sgubbi, e tanti altri miei vecchi colleghi, che un giorno, con tanto onore, teneste alto il prestigio di quest'arte.

Riunitevi, fondetevi in uno stesso crogiuolo per riportare a Bologna la palma di una nuova e meritata vittoria.

F. B.

L'articolo *Il Mandolino a Bologna* è diviso in tre parti; ai prossimi numeri pubblicheremo le altre due: *I giornali di musica mandolinistica a Bologna* e *I fabbricatori di Mandolino e Chitarre in Bologna*.

LA REDAZIONE

LA NOSTRA MUSICA

Barcarola per mandolino e piano di VALDO CARPANO — Questa splendida Barcarola ci permette d'abbracciare per intero la figura del compositore. Alla sua opera artistica, certo, ha contribuito l'influenza de' più grandi musicisti del vicino: la finezza, la grande intimità, la delicatezza e, quasi direi la fragilità del sentimento del Chopin, si manifesta in modo generale nello spirito di alta idealità e nel rispetto con cui l'arte deve essere tenuta. La Barcarola del Carpano incontra nella sua finezza un certo ostacolo alla sua diffusione: certo, non può essere bene accolta da quanti del Mandolino ne fanno uno strumento di tortura per sè e pel prossimo; epperò la raccomando vivamente a' veri appassionati cultori, sostituendola alle molte cose scipite che, sotto l'usbergo di un nome esotico, sono generalmente di moda nei nostri salons.

Dolce catena... Mazurka per 2 Mandolini, Chitarra o Pianoforte del Maestro E. MARIA LELLO — Il lodare le composizioni del Maestro Lello, sarebbe lo stesso che portare voci a Samo o notte ad Atene. Egli è ben conosciuto dagli intelligenti ed appassionati mandolinisti per i suoi innumerevoli lavori e per la padronanza, oserei dire unica, nel trattare gli strumenti a plectro. *Dolce catena..* è una mazurka bella, appassionata, che sarà accolta entusiasticamente da quanti bramano eseguire della buona musica, ed otterrà certamente il successo uguale a quello delle altre sue composizioni.

Grazie all'amico carissimo per averci onorato sì degnamente, grazie sentite a Lui intelligente quanto valoroso compositore.

SARHO GARGANO

L'Egregio nostro Direttore Sarho Gargano ha sostenuto il 20 marzo presso la R. Accademia Filarmonica gli esami di maestro concertatore ottenendo la nomina a pieni voti. Auguri e rallegramenti dalla nostra Amministrazione.

Il 15 Aprile è l'ultimo giorno per l'ammissione dei pezzi al nostro Concorso. I signori concorrenti sono avvisati.

BARCAROLA

VALDO CARPANO

All.^{to} molto moderato.

Mandolino
(o Violino)

Piano.

The musical score is written for Mandolino (or Violino) and Piano. It consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All.^{to} molto moderato.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *p*. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piano part features a steady accompaniment with chords and single notes, while the mandolin part has a more melodic line with some triplets and slurs.

(7)

Prop. Ditta Flli COCCHI, Bologna.

VIA CASTELMOTTESE, 1 - MILANO

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. Fingerings 2, 4, and 3 are indicated above the notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the staff. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex accompaniment of chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) below it. Fingerings 1, 2, and 4 are indicated. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff includes a section marked *pp* (pianissimo) and *una corda* (one string), with a change in time signature from 2/4 to 3/8.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *rall.* (rallentando) marking, indicating a gradual decrease in tempo. The system concludes with a final cadence.

I: Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The melody features a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The upper staff has a *pp* dynamic marking in the fifth measure. The lower staff includes a *rall.* (rallentando) marking in the sixth measure, indicating a slight slowing of the tempo. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, which now has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues its accompaniment, with some chords marked with a '7' indicating a seventh.

The fourth system concludes the page. The upper staff features a long melodic line with a fermata over the final note. The lower staff provides a final accompaniment with a sustained bass line.

Dolce Catena...

Mazurka

ENRICO MARIA LELLO

1: *p soave*
2: *p*
cres.
f

Mandolini

Chitarra.

PIANO.

1. 2. *divisi*
ff brioso
divisi
ff
ff brioso

1. 2.
leggero
p dolce

Ripetere I: Parte poi Trio.

TRIO.

mf pomposo dolce mf

mf pomposo dolce mf

(opp.)

1. 2.

ff

allarg.

allarg.

8^a sopra a piacere

ff deciso assai

Ripetere 1^a Parte del Trio poi tutta D. C.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

per Mandolino, Chitarra e Piano

Dal 15 Febbraio al 15 Aprile 1901 il giornale *VITA MANDOLINISTICA* bandisce un Concorso Internazionale per i seguenti lavori:

1. - *Piccola Ouverture, Intermezzo e Serenata* per QUARTETTO. (Mandolini, Mandole, Chitarre e Pianoforte (ad libitum)).
2. - *Waltzer, Polka, Mazurka e Marcia* per QUARTETTO. (Mandolini, Mandole, ecc.)
3. - Musica per CHITARRA: *Gavotta, Minuetto, Fantasia e Ballabili*.

Tutti questi lavori devono essere inediti, di fattura semplice ed originali.

Ogni concorrente può mandare al Concorso uno o più lavori. Quelli ritenuti meritevoli di premio avranno le seguenti distinzioni:

MEDAGLIA D'ORO - MEDAGLIA D'ARGENTO

— MENZIONE ONOREVOLE —

Tutte le composizioni inviate dovranno essere distinte da un motto il quale sarà riportato sopra una busta suggellata contenente il nome, cognome e domicilio dell'autore.

I manoscritti non ritenuti meritevoli di premio dietro richiesta degli autori verranno restituiti. Tutti indistintamente i concorrenti pagheranno mediante cartolina vaglia la tassa d'ammissione di L. 1 per ogni lavoro. La proprietà letteraria dei pezzi premiati resta alla Casa Editrice Ditta Fratelli Cocchi, proprietaria del periodico.

La mancata osservanza ad una delle prescrizioni suesposte rende di niun valore l'azione del concorrente

LA DIREZIONE

La Commissione esaminatrice sarà composta dei seguenti maestri: Prof. **Filippo Ivaldi**, pianista e compositore, **Ezio Veltroni**, maestro compositore, **Alfredo Clerici**, maestro compositore, **Ettore Carosio**, prof. di Chitarra. — Relatore: **Sarho Gargano**, prof. di Mandolino.

È uscito in elegante edizione il grandioso **WALTZER** per Quartetto. (Mandolini, Mandole, Chitarre e Pianoforte (ad libitum)).

XX.° SECOLO
del Professor Sarho Gargano

PREZZO NETTO L. 2

A tutti gli abbonati annui al nostro periodico sarà spedito **GRATUITAMENTE** franco di porto.