

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese.

Ogni numero . . Cent. 30
(Esteri) 50



ITA MANDOLINISTICA

PERIODICO DI MUSICA

per MANDOLINI
con accompagnamento di
CHITARRA o PIANOFORTE

Diretto dal
Prof. SARHO GARGANO
Concertista di Mandolino

ABBONAMENTI

ITALIA - Anno L. 5. -
.. - Semestre .. 3. -
.. - Trimestre .. 1.50

ESTERO - Anno L. 8. -
.. - Semestre .. 5. -

↳ Pagamento Anticipato

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE

Ditta Fratelli Cocchi

↳ EDITORI DI MUSICA ↳

Bologna - Via Castello 4 - Bologna

Questo numero contiene:

SEMPLICITÀ

Mazurka per 2 Mandolini, Chitarra e Pianoforte
del Maestro **PRIMO SILVESTRI**

Manina inguantata

Scozzese per Mandolini, Mandòla e Chitarra
del M.^o ANTONIO DEL-BUONO

SEMPLICITÀ

MAZURKA

PRIMO SILVESTRI

Introd. Tempo di Mazurka.

Mandolini
Chitarra.
PIANO

p dolciss.
sf appena
sf appena
sf appena

Mazurka.

p dolce
p

cres.
cres.
cres.

Prop. Ditta Flli Cocchi, Bologna.

(6)

REGOLAMENTO
SOCIETÀ
Via Castelmorrouc, 1 - ANCONA

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are part of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. It features similar rhythmic and melodic lines as the first system, with dynamic markings like *pp*.

Third system of musical notation, labeled "TRIO" on the left. It consists of three staves. The top staff is marked *f e ben staccato*. The middle staff is marked *legatiss.*. The bottom staff is marked *legato il canto*. The music is more complex, with many slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is marked *pp leggeriss.*. The middle staff is marked *p*. The bottom staff is marked *pp*. The music continues with intricate rhythmic and melodic patterns.

System 1 of the musical score, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2 of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) across the staves.

System 3 of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

System 4 of the musical score, concluding with a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' and a fermata, and the second ending is marked with a '2.'. The system ends with a double bar line.

MANINA INGUANTATA

Alla mia Emilia.

SCOZZESE

ANTONIO DEL-BUONO

Introd.

Con eleganza e spigliatezza

Mandolini
Mandola.
Chitarra.

The introduction consists of four staves. The top staff is for the Mandolini (1°), the second for the Mandola (2°), the third for the Mandola, and the fourth for the Chitarra. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Mandolini part features a melodic line with grace notes. The Mandola and Chitarra parts provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. A section marked *Con eleganza e spigliatezza* begins with a *P Uniss. ai li* instruction.

The first system of the main piece continues with four staves. The Mandolini part features a more complex melodic line with slurs and accents. The Mandola and Chitarra parts continue with harmonic support. A section marked *ff slancio* (fortissimo with vigor) is indicated. The dynamic returns to *p* (piano) at the end of the system.

The second system of the main piece continues with four staves. The Mandolini part features a melodic line with slurs and accents. The Mandola and Chitarra parts continue with harmonic support. The dynamic is marked *p* (piano) throughout this system.

Con grazia

The third system of the main piece continues with four staves. The Mandolini part features a melodic line with slurs and accents. The Mandola and Chitarra parts continue with harmonic support. The dynamic is marked *p* (piano) throughout this system. A section marked *sf* (sforzando) is indicated.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various dynamics including *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte).

Trio.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes the instruction "Ripetere la 1^a Parte dal % poi TRIO." written vertically between the staves. The music continues with dynamics like *p* and *f*.

secca Schersando

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music is marked "secca" and "Schersando". Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with dynamics like *f* and *p*.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

per Mandolino, Chitarra e Piano

Dal 15 Febbraio al 15 Aprile 1901 il giornale *VITA MANDOLINISTICA* bandisce un Concorso Internazionale per i seguenti lavori:

1. - *Piccola Ouverture, Intermezzo e Serenata* per QUARTETTO. (Mandolini, Mandole, Chitarre e Pianoforte (ad libitum).
2. - *Waltzer, Polka, Mazurka e Marcia* per QUARTETTO. (Mandolini, Mandole, ecc.
3. - Musica per CHITARRA: *Gavotta, Minuetto, Fantasia e Ballabili*.

Tutti questi lavori devono essere inediti, di fattura semplice ed originali.

Ogni concorrente può mandare al Concorso uno o più lavori. Quelli ritenuti meritevoli di premio avranno le seguenti distinzioni:

MEDAGLIA D'ORO - MEDAGLIA D'ARGENTO

— MENZIONE ONOREVOLE —

Tutte le composizioni inviate dovranno essere distinte da un motto il quale sarà riportato sopra una busta suggellata contenente il nome, cognome e domicilio dell'autore.

I manoscritti non ritenuti meritevoli di premio dietro richiesta degli autori verranno restituiti. Tutti indistintamente i concorrenti pagheranno mediante cartolina vaglia la tassa d'ammissione di L. 1 per ogni lavoro. La proprietà letteraria dei pezzi premiati resta alla Casa Editrice Ditta Fratelli Cocchi, proprietaria del periodico.

La mancata osservanza ad una delle prescrizioni suesposte rende di niun valore l'azione del concorrente.

LA DIREZIONE

La Commissione esaminatrice sarà composta dei seguenti maestri: Prof. Filippo Ivaldi, pianista e compositore, Ezio Veltroni, maestro compositore, Alfredo Clerici, maestro compositore, Ettore Carosio, prof. di Chitarra. — Relatore: Sarho Gargano, prof. di Mandolino.

È uscito in elegante edizione il grandioso WALTZER per Quartetto. (Mandolini, Mandole, Chitarre o Pianoforte (ad libitum).

XX.° SECOLO
del Professor Sarho Gargano

PREZZO NETTO L. 2

A tutti gli abbonati annui al nostro periodico sarà spedito GRATUITAMENTE franco di porto.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

per Mandolino, Chitarra e Piano

Dal 15 Febbraio al 15 Aprile 1901 il giornale *VITA MANDOLINISTICA* bandisce un Concorso Internazionale per i seguenti lavori:

1. - *Piccola Ouverture, Intermezzo e Serenata* per QUARTETTO. (Mandolini, Mandole, Chitarre e Pianoforte (ad libitum)).
2. - *Waltzer, Polka, Mazurka e Marcia* per QUARTETTO. (Mandolini, Mandole, ecc)
3. - Musica per CHITARRA: *Gavotta, Minnetto, Fantasia e Ballabili*.

Tutti questi lavori devono essere inediti, di fattura semplice ed originali.

Ogni concorrente può mandare al Concorso uno o più lavori. Quelli ritenuti meritevoli di premio avranno le seguenti distinzioni:

MEDAGLIA D'ORO - MEDAGLIA D'ARGENTO

— MENZIONE ONOREVOLE —

Tutte le composizioni inviate dovranno esserè distinte da un motto il quale sarà riportato sopra una busta suggellata contenente il nome, cognome e domicilio dell'autore.

I manoscritti non ritenuti meritevoli di premio dietro richiesta degli autori verranno restituiti. Tutti indistintamente i concorrenti pagheranno mediante cartolina vaglia la tassa d'ammissione di L. 1 per ogni lavoro. La proprietà letteraria dei pezzi premiati resta alla Casa Editrice Ditta Fratelli Cocchi, proprietaria del periodico.

La mancata osservanza ad una delle prescrizioni suesposte rende di niun valore l'azione del concorrente.

LA DIREZIONE

La Commissione esaminatrice sarà composta dei seguenti maestri: Prof. Filippo Ivaldi, pianista e compositore, Ezio Veltroni, maestro compositore, Alfredo Clerici, maestro compositore, Ettore Carosio, prof. di Chitarra. — Relatore: Sarho Gargano, prof. di Mandolino.

È uscito in elegante edizione il grandioso WALTZER per Quartetto. (Mandolini, Mandole, Chitarre o Pianoforte (ad libitum)).

XX.° SECOLO
del Professor Sarho Gargano

PREZZO NETTO L. 2

A tutti gli abbonati annui al nostro periodico sarà spedito GRATUITAMENTE franco di porto