

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese.

Ogni numero . . Cent. 30
(Estero). . . . „ 50



ITA MANDOLINISTICA

PERIODICO DI MUSICA

per MANDOLINI
con accompagnamento di
CHITARRA o PIANOFORTE

Diretto dal
Prof. SARHO GARGANO
Concertista di Mandolino

ABBONAMENTI

ITALIA - Anno L. 5. -
" - Semestre .. 3. -
" - Trimestre .. 1.50

ESTERO - Anno L. 8. -
" - Semestre .. 5. -

Pagamento Anticipato

Direzione ed Amministrazione

Ditta F.^{III} COCCHI

BOLOGNA - Via Cestello, 4 - BOLOGNA

Questo numero contiene:

LA SOLITUDINE

Mazurka del Prof. Sebastiano Aldrovandi

MINUETTO

del Maestro TEOFILO DE ANGELIS



VITA MANDOLINISTICA



Periodico quindicinale di musica per mandolini e chitarra o piano (ad libitum)

Diretto dal prof. SARHO GARGANO

ABBONAMENTI

ITALIA		ESTERO	
Anno . . . L. 5,-	Semestre " 3,-	Anno . . . L. 8,-	Semestre " 5,-
Un numero separato Cent. 30 (Estero Cent. 50)			

Tutti i signori Professori, Maestri e Dilettanti possono inviare lavori purchè facili e adatti all'indole del giornale.

I Manoscritti non si restituiscono.

Si fa recensione della musica e lavori ricevuti in dono.

Gli abbonati annuali riceveranno in dono il grandioso Waltzer

XX.° SECOLO
del nostro direttore Prof. SARHO GARGANO.

Direzione e Amministrazione
Via Castello N. 4 - Bologna

Abbonamenti, corrispondenze, o manoscritti e vaglia dirigerli alla Ditta FRATELLI COCCHI Editori di Musica, Via Castello N. 4 - Bologna

Ai lettori,

È passato l'anno e per giunta anche il secolo. Ai lettori mandiamo pertanto i più cordiali auguri di felicità e di salute. Essi hanno diritto alla nostra riconoscenza speciale, perchè dal loro favore, dalla loro amicizia, dalla loro simpatia e dal loro appoggio, viene tutta la nostra forza, vengono quei mezzi potenti, morali ed economici, che hanno fatto la *Vita Mandolinistica* un periodico fra i meglio accetti, fra i più diffusi. Dai cultori, maestri e lettori abbiamo avuto in questi giorni dimostrazioni affettuose e numerosissime che ci hanno veramente confortati e quasi inorgoglitati.

Ci giunsero da ogni parte plausi, approvazioni ed incoraggiamenti; innumerevoli composizioni e un numero soddisfacente d'abbonamenti. In vero, non ci aspettavamo tanto successo, e ai nostri amici, agli abbonati, a' lettori, a' corrispondenti esprimiamo i più sinceri ringraziamenti anche a nome del nostro egregio direttore artistico Prof. Sarho Gargano che ci è di valido appoggio in questa nostra pubblicazione musicale.

LA DIREZIONE

Ditta F.lli Cocchi.

P. S. — Da questo numero, per comodità dei sigg. dilettanti esecutori pubblichiamo le parti de' singoli istrumenti separatamente.

— Il prossimo numero conterrà uno studio sui Liutisti e Trovatori del 1500 del nostro egregio Direttore.

— Si cercano corrispondenti per le principali città d'Italia e dell'Estero. Scrivere alla Direzione.

— Con questo numero sospendiamo l'invio del giornale ai non abbonati.

Vita mandolinistica

Ammetterò, con alcuni, che l'artistica copertina, l'accurata, quanto nitida, edizione, la condotta del lavoro, la correttezza dei pezzi musicali pubblicati, quanto di quelli da parte letteraria, abbiano contribuito a cattivare, a questo periodico, fin dal suo inizio, la stima del pubblico, ma io credo, che il movente maggiore sia stato il nome di chi ne ha assunto la direzione.

Il prof. Gargano è oggi, non solo una personalità nella palestra mandolinistica, ma una illustrazione. Profondo conoscitore degli istrumenti a plectro, come lo prova la

Danse espagnole pubblicata nel primo numero, ottimo esecutore, artista in una parola, è saldo fulcro dell'opera iniziata, e sicura garanzia della seria condotta e del promettente sviluppo dello stesso giornale.

Vita mandolinistica riempie una lacuna, haime troppo notata, fra i cultori ed amatori del mandolino.

Questa pubblicazione della Ditta Fratelli Cocchi, ho fede, verrà a ridestare anche la vita mandolinistica nella nostra città, cessata col Circolo mandolinistico felsineo.

Bologna, città eminentemente musicale, che nel ramo mandolinistico ha dato i Grimaldi, un Rovinazzi, gli Sturani, i Campo, i Cantelli, i Conchi e tanti altri, sonnacchia, memore della gloria ottenuta, immemore che l'oziosità sui trionfi di un tempo trascorso significa arresto sulla via del progresso, vale a dire decadimento.

Il Circolo mandolinistico felsineo aveva aggiunto una gemma alla corona fulgida di glorie musicali che contava la nostra città. Sorto per iniziativa di alcuni volenterosi e bravi mandolinisti bolognesi, visse per alcun tempo di una gloria che pareva non dovesse mai tramontare, diretto, successivamente, dai maestri Zanetti, Stiassi, Bagnoli e Dallanocce, e dopo una riuscita serie di concerti dati in Bologna (fra i quali uno al Teatro Comunale ed uno nella Sala del Liceo Musicale) e a Ferrara, finì sua vita gloriosa, lasciando di sé cara, rinomata fama, e desiderio di una risurrezione.

Nell'ottobre scorso la vita mandolinistica in Bologna, si accentuò sensibilmente: alcuni eccellenti mandolinisti, fra i quali ottimo elemento Leone Conchi, eseguirono nel Salone dell'Esposizione operaia, un concerto che, nel pubblico sfiduciato, lasciò cara memoria e una dolce speranza di riudire, fra breve altre esecuzioni mandolinistiche. Attualmente, poi, mi giunge notizia che si sta istituendo un nuovo Circolo mandolinistico; voglia questo, fatto più esperto dall'esempio del suo predecessore, porre su più salde fondamenta il suo edificio artistico e risvegliare la vita mandolinistica bolognese.

Vita mandolinistica sarà sostegno di queste nascenti orchestre, e aiuto a quelle già istituite. La collana di pezzi musicali che esso pubblicherà, non uno eccettuato, fornirà a queste orchestre scelta musica, pubblicherà i programmi che verranno eseguiti e scervo di servo encomio darà i suoi giudizi.

Alea jacta est! Mandolinisti raccogliete il guanto, *Vita mandolinistica* v'invita alla

nobile gara, *Vita mandolinistica* vi sarà ausiliario e scudo nelle battaglie artistiche che, ad onore d'Italia, combatterete nel campo d'Euterpe.

F. B.

La nostra musica.

Solitudine. — Mazurka per due mandolini e chitarra o piano *ad libitum* del prof. Sebastiano Aldrovandi, del Liceo Musicale di Pesaro.

Nel genere di musica da ballo, pochi sono gli scrittori che si elevano dal comune.

Il prof. Aldrovandi con questa geniale mazurka si palesa compositore geniale di vena facile e conoscitore profondo del quartetto a plectro.

Egli è un operoso musicista che, sebbene carico di impegni, spiega nella composizione un'attività incredibile.

Innumerevoli sono i suoi lavori, moltissimi de' quali premiati.

La direzione della *Vita Mandolinistica* ha fatto un'acquisto prezioso, e oggi pubblicando questa graziosa mazurka, rende omaggio all'egregio insegnante, e arricchisce la biblioteca del mandolinista di un ballabile bello, quanto mai ispirato.

Minuetto per quartetto di istrumenti a plectro con accompagnamento di piano *ad libitum* del m. Teofilo De Angelis.

Il nome di Teofilo De Angelis, non riuscirà nuovo alla maggioranza dei dilettanti mandolinisti.

Fra i musicisti romani, è uno dei più colti e stimati.

Munito di seri e profondi studi, egli da anni si dedica specialmente alla composizione ed in tale ramo mi sembra essere molto competente e conoscitore.

Questo minuetto che oggi presento ai lettori, è un lavoro splendido, originale e bene elaborato. Alla forma impeccabile, accoppia una fedeltà d'origine proprio incensurabile.

Un tema ben ritmato egli sviluppa nella prima parte, mentre nella seconda s'innalza ad una originalità tutta propria.

Con una semplice modulazione si trasporta al Trio, veramente bello. Un pedale l'accompagna, mentre la destra, arpeggiando, asseconda il cupo e ben nutrito canto. Il moto contrario che segue, il repentino passaggio di note acute sulla tastiera e le cinque battute di coda, chiudono felicemente il lavoro, ispirato e quanto mai suggestionato.

Non mi resta che esprimere il desiderio, che l'egregio De Angelis continui per la via in cui si è messo e ci dia, per la competenza che egli ha, altri lavori simili, che tornano di sì grande giovamento alla musica mandolinistica, e servono a portare nuovo contributo all'arte vera.

SARHO GARGANO.

LA SOLITUDINE

MAZURKA

Prof. SEBASTIANO ALDROVANDI

Introd. Adagio *Più Mosso* 1 8

Mandolino 1:

PIANO.

Mazurka. Tempo Mod.^{to} assai.

FINE.

D. C. 1.^a Parte poi Trio.

Trio.

Prop. Ditta F. Cocchi, Bologna.

(2)

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
CAV. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

p *pp* *ff* *f* *p* *cres.* *dim.* *dim.*

Si ripete dal al poi D. C. dalla Mazurka.

Biblioteca Y. Ishida
 Kioto Giappone 1619

MINUETTO

Al distintissimo Prof. di Mandolino
 LUIGI CURTI

M^o TEOFILO DE ANGELIS

Tempo di Minuetto.

1: MANDOLINI

2: MANDOLINI

PIANO.

p *f* *poco rit.* *p* *colla parte*

A tempo

cres. sempre *rall.*

p *cres.* *sostenendo*

A tempo

f *cres.*

p *cres.*

pp

pp *poco rit.*

pp *pp* *rit.*

a tempo

a tempo *f* *f* *f* *B* 1. 2. *cupo*

a tempo

TRIO. sulla 4^a Corda

Ben nistito il suono
gruppo sulla 4^a Corda

The musical score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ben nistito il suono" and "gruppo sulla 4^a Corda". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp sulla tastiera*. The tempo is marked *a tempo*. The bottom system continues the piano accompaniment with a *CODA.* section, marked *pp* and *pp rall.*, and includes the instruction *penultima sola*. A final section is marked *colla parte pp*. The score concludes with a *rit.* and *a tempo* marking.

Dall' A al B poise-
-gue CODA.

(2)

LA SOLITUDINE

Mazurka

Prof. Sebastiano Aldrovandi

Introd. Adagio. *Più Mosso*

Mand.º 2º *pp eco* *pp eco* *f*

Chitarra. *pp* *f*

Mazurka Tempo Mod.º assai. *p* *cres.* *p* **Fine.**

D. C. 1.ª Parte
poi TRIO.

Trio. *pp* *pp*

p *dim.*

Si ripete dal  al  poi D. C. dalla Mazurka.

Al distintissimo Prof. di Mandolino
LUIGI CURTI

MINUETTO

M^o Teofilo de Angelis

Tempo di Minuetto.

Mandola.

Chitarra.

A.
p
rit. p a tempo
penn.sola
cres. ff pp
B. 1. 2.
rit. p a tempo
Trio.
mf cupo
1. 2. a tempo
rall. f
f poco rit. f
Coda.
pp ff
Dall'A al B poi Coda.
pp ff