

Anno I - N. 1.

BOLOGNA - 5 Gennaio 1901.

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese.

Ogni numero . . . Gent. 30  
(Esteri) . . . „ 50



# ITA MANDOLINISTICA

PERIODICO DI MUSICA

per MANDOLINI  
con accompagnamento di  
CHITARRA o PIANOFORTE

Diretto dal

Prof. SARHO GARGANO

Concertista di Mandolino

Prezzo d'Abbonamento

ANNUO

Italia L. 5

Esteri „ 8

PAGAMENTO ANTICIPATO

Questo numero contiene :

**Danze Spagnuole**

del Prof. SARHO GARGANO

**Dors Bébé**

*Petite Berceuse*

del M.<sup>o</sup> LUIGI SCORRANO

Direzione ed Amministrazione

Ditta F.<sup>lli</sup> COCCHI

BOLOGNA - Via Cestello, 4 - BOLOGNA

## Ai Mandolinisti Italiani

Dovrei farvi grazia del « Programma! »

Promesse di giornali e di periodici avviene di leggerne tutti i giorni, ad ogni nuovo che sorge; ed è uso accoglierle con diffidenza, resa più grande dalla memoria di mille tentativi falliti. E l'esperienza ormai è insegnato a farne il conto che delle promesse dei giornali i più non vi badano, altri attendono lo svolgimento del programma promesso.

Pure come vedrete ho ceduto all'usanza.

Mi parve che nel punto di iniziare una pubblicazione, la cui indole deve, nel pensiero mio, essere sopra tutto dilettevole, abbi il dovere di manifestare la chiarezza e gli intendimenti dell'opera mia, i criteri e i principii cui la voglio mantenere costantemente informata.

Le pubblicazioni di musica mandolinistica, in Italia, procedono per contro assai limitatamente.

Alcuni editori accennano ad un risveglio di tal genere di musica ch'io credo non sarà senza effetti; ma ancora manca la preparazione intellettuale del pubblico, di fronte a cui i compositori della materia si trovano quasi privi del mezzo di diffusione meglio agevole e sicuro. Manca, a chi non può per anche vantare un nome conosciuto, il modo di far pubblici i suoi lavori quanto pure pregevoli e importanti; e l'operosità stessa di musicisti di merito indiscutibile è costretta a svolgersi in un'angusta cerchia, donde non è mezzo di manifestarsi alla maggior parte degli appassionati e studiosi.

A tali necessità, vorrei rispondesse il giornale da me diretto.

Promuovere in tutte le guise lo sviluppo della musica mandolinistica: offrire come la sintesi del movimento odierno delle composizioni adattate all'indole del giornale ed alla portata di studiosi dilettanti.

Aprire infine, una palestra a tutti i compositori e cultori.

Sotto il titolo « *Recensioni* », renderò conto delle pubblicazioni riguardanti la musica di mandolino o di strumenti a plectro.

Con « *Notizie* », terrò informati i lettori, di tutti gli avvenimenti che possono interessare l'arte mandolinistica, giovandomi della cooperazione di distinti corrispondenti.

Fin da quando la *Ditta Fratelli Occhi*, proprietaria del periodico, mi affidò la direzione artistica musicale

non mi sono nascosto l'arditezza del compito e la difficoltà di mandarlo ad effetto; nè voglio dissimularlo ora.

Di certo, ne anche i più esigenti avrebbero ragione di pretendere che la « *Vita Mandolinistica*, » la quale si accinge oggi ad un'opera non pur nuova, ma nemmeno in alcuna guisa preparata, potesse raggiungere d'un tratto, pienamente, e nel modo migliore ogni suo intento.

Ne sono, voglio riconoscerlo, e ne rimango forse ancora per qualche tempo, assai lontano.

Ma i lettori possono affidarsi d'una promessa, questa: Che vi attenderò costantemente e coscienziosamente, con ogni cura e con tutte le forze mie.

dev.mo

SARHO GARGANO

## LA NOSTRA MUSICA

Iniziamo la nostra pubblicazione con un lavoro dedicato ai **Circoli Mandolinistici: Danse Spagnuole del nostro egregio direttore Prof. Sarho Gargano, già direttore del Circolo Mandolinistico di Trieste, e noto al pubblico per i trionfi ottenuti non solo in Italia, ma anche all'Estero per la sua attività di concertista e compositore. Giudice di questo suo lavoro sarà il pubblico giacchè a noi non spetta, avendo a direttore artistico del nostro periodico.**

Segue una fine, elegante ed ispirata composizione per Mandolino solo e Pianoforte del M.<sup>o</sup> Luigi Scorrano, che incontrerà certamente il favore dei Mandolinisti per la genialità popolare e l'effetto della concertazione.

Lo Scorrano è conosciuto nel Mondo musicale per il successo che ottengono sempre le innumerevoli sue pubblicazioni; ed ora siamo certi che avendolo a collaboratore del nostro giornale sarà per i nostri lettori cosa grata, e giudicheranno con piacere da questo nuovo lavoro l'abilità del valente compositore.

LA REDAZIONE

Il mio mandolino,  
Che ride e pianger sa,  
D'amor ti manda un bacio,  
(Melodia popolare Il mio mandolino)

### Il mandolino e suo sviluppo in Italia

Ed eccomi a voi gentili lettrici, egregi lettori.

Chiamato a dirigere le sorti di questo novello periodico, affronto per la prima volta i giudizi più o meno disparati delle une come degli altri.

M'accingo a darvi una breve idea sulle origine sullo sviluppo del mandolino in Italia.

Non è fissata l'epoca della introduzione di questo strumento.

Si crede, la sua origine, risalga alla metà del XVII secolo e ne la sua forma primitiva si nomò *Leuto*, come più tardi *Mandolino*. Aveva le corde di budello, i pioli di legno e la tastiera fino al Re acuto. Il primo a costruirlo e divulgarlo fu il celebre Gasparo da Salò (1550-1615) e i suoi successori Gian Paolo Maggini (1580-1630), Antonio Lanza (1680-1750), Gaetano Pazzini di Firenze (1680-1670), Gaetano Mariani di Pesaro (1650-1720).

Nel 1800 il celebre Fontanelli Giovanni Giuseppe, il Ceruti Enrico di Cremona, Donato Filano, Gennaro Fabricatore e il Vinaccia di Napoli, innovarono l'istrumento facendo raggiungere la tastiera fino al La, e corredandolo di corde d'acciaio rivestite da filo di rame. Così modernizzato passò a servizio dell'alta borghesia che lo assunse a nobiltà.

Poeti e prosatori lo descrissero come l'istrumento più adatto ad accompagnare colle sue dolci note la poesia degli amori in ogni tempo.

Il Vinaccia (nipote) come dopo il Câlace, l'Esposito, ed il Gargano gareggiarono di bravura nella fabbricazione di esso diffondendolo in più parti del mondo.

Vediamo fra le prime appassionate la nostra Augusta Regina Margherita ed una grande ed eletta schiera di leggiadre quanto aristocratiche signorine. Un Munier (capo scuola fiorentino) a capo del Circolo. Regina Margherita, dirige delle esecuzioni magistrali; un Alfieri che concertista di valore inconcusso, dopo aver diffuso l'arte mandolinistica anche là fra i figli d'Albione, dirige con amore d'artista il Circolo Lombardo; un Michienzi, aristocratico quanto valente esecutore; un Navone, straordinario portento d'agilità, un Becucci, compositore quanto egregio insegnante; e Graziani-Walter, Sgallari, Carosio, Maldura, Jubal Schembri, Gottardi, Scorrano, De-Angelis, Aldrovandi Lello-Vitale, ecc. non arricchiscono anche la grande coorte dei divulgatori e compositori?

Quante belle esecuzioni ho udito, quanti effetti, quanta dolcezza si può ricavare da una orchestra mandolinistica di forze equilibrate ed affiatate. Io stesso che per anni diressi diversi Circoli, quante volte mi entusiasmaivo al punto di provare delle emozioni nuove e straordinarie.

Ed ora che il mandolino è tanto diffuso non manca a la sua apoteosi che l'unione di tante forze sparse.

Gli è deplorabile come in molte città artistiche, mancano di Circoli, Estudiantine ecc. che possano sempre più dare impulso all'arte mandolinistica.

Uniamoci tutti in una grande falange, uniamoci in nome dell'arte e delle tradizioni del nostro bel paese.

Facciamo capire a' pochi detrattori del simpatico istrumento ch'esso è nato per deliziare lo spirito, ricreare l'animo ed ingentilire il cuore....

SARHO GARGANO

# DANSE SPAGNUOLE

AI CIRCOLI MANDOLINISTICI.

*Introd. Allegro.*  
Divisi

SARHO GARGANO

Mandolino 1°  
" " 2°  
Mandola.  
Chitarra.  
PIANO.

*All' non molto.* (\*)  
*allarg.* *f all' non molto*

*I° Tempo.*  
*allarg.* *f* *cres.* *allarg.*  
*allarg.* *f* *cres.* *allarg.*  
*allarg.* *f* *cres.* *allarg.*

Prop. Ditta F.lli COCCHI - Bologna.

(1)

(\*) Ogni battuta 3 vale per 2 precedenti.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
**Gav. A. VIZZARI**  
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

2.

Lo stesso movimento.

allarg. pp sottovoce

allarg. pp sottovoce

pp

allarg. pp sottovoce

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines, both marked 'allarg.' and 'pp sottovoce'. The third staff is a piano accompaniment line marked 'pp'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment marked 'allarg.' and 'pp sottovoce'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Ten. Cres. un poco

Ten. legato

Ten. legato

Ten.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines, with the first marked 'Ten.' and 'Cres. un poco', and the second marked 'Ten. legato'. The third staff is a piano accompaniment line marked 'Ten. legato'. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment marked 'Ten.'. The music continues in the same key and time signature.

più forte e cres. sempre

Divisi

più forte

Divisi

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top two staves are vocal lines, with the first marked 'più forte e cres. sempre' and the second marked 'Divisi'. The third staff is a piano accompaniment line marked 'più forte'. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment marked 'Divisi'. The music concludes in the same key and time signature.

fff

fff

fff

fff

Con 84 bassa

Divisi

ff

ff

ff

ff

Secca

Secca

Secca

Secca

Secca

Secca

(1)

# DORS BEBÈ

## PETITE BERCEUSE

LUIGI SCORRANO op. 90.

Allegretto (♩ = 88)

MANDOLINO.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems, each with a Mandolin staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a repeat sign and a first ending. The second system includes a *rall.* marking in the Mandolin part and a *cres.* marking in the Piano part. The third system features a *A Tempo* marking, with *rall.* and *a tempo* markings in the Mandolin part, and *cres.* markings in the Piano part. The final system includes dynamic markings of *mf*, *calando p*, *rall.*, *p*, *pp*, and *p e cres.* in the Mandolin part, and *calando col canto* and *pp* in the Piano part.

*Ritenuto un pò.*

5

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *fp* dynamic marking and is marked *Ritenuto un pò.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *cres.* (crescendo) marking followed by a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also features a *cres.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

The third system includes a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line is marked *animando* and *f*, with a *rit.* (ritardando) marking at the end of the first ending. The piano accompaniment is also marked *animando* and *f*, with a *col canto* (in time with the voice) marking.

The fourth system begins with a second ending bracket labeled '2.'. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

# PREMIO GRATUITO AGLI ABBONATI

Tutti gli abbonati al nostro periodico riceveranno **GRATIS** il grandioso Valtzer

## XX.° SECOLO

scritto appositamente dal nostro direttore Prof. *Sarho Gargano* e ridotto per Quartetto, (2 Mandolini, Mandola, Chitarra o Pianoforte.)

Abbonamenti, corrispondenze, lettere, vaglia e manoscritti devono essere diretti alla Ditta **FRATELLI COCCHI** - Editori di Musica - Via Cestello, 4 - **BOLOGNA**.

## NEL PROSSIMO NUMERO PUBBLICHEREMO:

Minuetto - del Maestro *Teofilo De Angelis*.

La solitudine - Mazurka del Prof. *Sebastiano Aldrovandi*.

## *La Vita Mandolinistica*

trovasi in vendita presso i principali negozianti di Musica

e fabbricanti di strumenti a plettro.

STABILIMENTO MUSICALE

**Ditta Fratelli Cocchi**

BOLOGNA - VIA CESTELLO, 4 - BOLOGNA

Si accetta qualsiasi commissione tanto per la sola incisione, quanto per la stampa completa di lavori Musicali.

**AGGURATEZZA ed ELEGANZA**  
Prezzi Modicissimi

**GIUSEPPE GARGANO**

Fabbricante di Mandolini, Mandole, Chitarre e Luti

Fornitore di vari circoli Mandolinistici

CATANIA - Piazza Cavallotti, 3 - CATANIA

Chiedere Catalogo

— PICCOLA POSTA —

Maestro Jubal Schembri - Catania — Attendo un tuo lavoro presto e notizia. — Saluti e grazie. — Gargano.

Maestro G. Gargano - Fiume — Spedirò tessera e giornali. Attendo tue composizioni. Diffondi il giornale e scrivi. Saluti. — Gargano.

Maestro M. Russo - Aci-Reale — Voglia prendere in considerazione questo periodico da me diretto, lo divulghi come può e mandi al più presto suoi lavori e notizie. — Gargano.

G. M. - Bergamo — Attendiamo quanto ci avete promesso al più presto. Grazie.

E. D. T. - Genova — Ricevuto vostro lavoro pubblicheremo al più presto. Saluti e grazie.

V. M. - Venezia — Spedite al più presto vostro lavoro e notizie. Pubblicheremo. Grazie anticipate.

Editore Proprietario Responsabile  
**UGO COCCHI**

Bologna 1900, Tip. L. Andreoli, Via Farini, 87, B-C.

Per le inserzioni rivolgersi direttamente alla nostra Amministrazione - Via Cestello, 4 — Bologna