

# SERENATA GALANTE

Partitura L. 4.00  
Parti stacc. Cod. „ 0.13

Inedita del Circolo "Mauro", su disegno "La Voce del Padovano", Milano

MANDOLINO 4<sup>te</sup>

A. AMADEI Op. 387

Tempo di Valzer mod.<sup>to</sup> (♩ = 160)

*poco tratt.* *molto tratt. .... a tempo*

*p con sentimento* *cresc.*

*f* *f = p*

*p* *cresc.* *f*

*animando* *tratt. sempre con forza* *a tempo*

*cresc.* *f = p rall.* *p* *I° Tempo*

*poco tratt.*

*tratt.* *ff a tempo*

*dolcemente* *poco tratt. a tempo*

*poco tratt. a tempo p*

*dim.* *rall.* *pp*

Proprietà del Partitico Musicale "IL PLETTRO", Milano. (1927)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
 Abbonatevi al periodico musicale  
 «IL PLETTRO» di Milano  
 Un anno L. 15. — Estero L. 20.

# SERENATA GALANTE

MANDOLINA (tenore)

A. AMADEI op. 387

Tempo di Valzer mod<sup>to</sup> (♩ = 160)

*p*

*poco trill.* *molte trill.* *a tempo*

*p con sentimento*

*cresc.* *f* *f = p*

*p* *cresc.*

*f* *animando* *trill. sempre con forza* *a tempo*

*cresc.* *f = p rall.*

**I° Tempo**

*p*

*poco trill.* *trill.* *ff a tempo*

*dolcemente*

*poco trill. a tempo* *p*

*poco trill. a tempo* *dim.* *cresc.* *pp*

Proprietà del Periodico Musicale "IL PLETTRO," Milano. (9872)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
 Abbonatevi al periodico musicale  
 "IL PLETTRO" di Milano  
 Un anno L. 15. — Estero L. 20.

# SERENATA GALANTE

CHITARRA

A. AMADEI op. 387

Tempo di Valzer mod<sup>o</sup> (♩ = 360)

*p* *poco tratt.* *molto tratt.* *a tempo* *cresc.* *f* *cresc.* *animando* *tratt. sempre con forza* *1° tempo* *a tempo* *rall.* *poco tratt.* *tratt.* *II a tempo* *dolcemente* *poco tratt.* *a tempo* *tratt. poco* *a tempo* *dim.* *rall.*

Proprietà del Periodico Musicale "IL PLETTRO", Milano. (1877)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!  
 Abbonatevi al periodico musicale  
 «IL PLETTRO» di Milano  
 Un anno L. 13. — Estero L. 20.

—1959 May. 25—

59

中國三民書局

# Serenata galante

A. AMADEI op. 287

Tempo di Valzer mod<sup>o</sup> (♩ = 160).

1: Mandolini

2: Mandola (tenore)

Chitarra

*poco tratt.* *molto tratt.* *a tempo*

*poco tratt.* *molto tratt.* *a tempo*

*poco tratt.* *molto tratt.* *a tempo*

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRÒ", MILANO, (1922).  
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff is marked *p con sentimento* and the second *p non sentimento*. Both have a *cresc.* marking. The bottom two staves have a *f* marking. The music features melodic lines with slurs and a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The first staff has a *sf* marking that transitions to *p*. The second staff has a *p* marking. The bottom two staves have a *p* marking. The music continues with melodic lines and accompaniment. A *bar 4* label is present at the bottom left.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The first staff is marked *cresc.* and the second *cresc.*. The bottom two staves have a *f* marking. The system concludes with the marking *animando* on both the top and bottom staves. The music features melodic lines with slurs and a rhythmic accompaniment.

# Sample

これは見本です。正式楽譜が入手可能か  
お問い合わせください。

楽譜によっては著作権登録されている場  
合があります。(死後50年以上経過する  
までは著作権が登録されている場合があ  
ります)

著作権が存続する楽譜はあなたのご希望  
に添えない場合がありますのでご了承く  
ださい。

This a sample. Please contact us  
for availability of official Score.

Depending on the score you  
may have copyright registration.

(Copyright may be registered  
until 50 years or more after  
death)

Please be advised that scores of  
copyrights may not be sent to  
you.

contact us: [PXL07655@nifty.ne.jp](mailto:PXL07655@nifty.ne.jp)