

PRO III ACCADEMIA

Un 2° elenco di oblatori

Questo secondo elenco di oblatori pro fondo spese per l'organizzazione della nostra «IIIª Accademia» è totalmente dedicato alle significative offerte pervenuteci — col gentile tramite del mandolinista, signor Giovanni Fontana — da amici, discepoli ed ammiratori del compianto maestro Dante Rinaldi, già direttore dell'orchestra a plettro omonima di Milano, i quali vollero con ciò onorarne la memoria.

In testa all'elenco figura la vedova, signora Vittoria Centi, alla quale esprimiamo, per tanto, i sentimenti della nostra commossa gratitudine.

- Somma precedente L. 1430
Centi Vittoria ved. Rinaldi > 200
Leoni Giuseppe > 50
Casati fratelli Giovanni, Luigi ed Antonio > 30
Aldi Arrigo > 30
Fontana Giovanni (2ª off.) > 15
Martinoli Umberto > 10
Ponzellini fratelli Sandro ed Attilio > 10
Rizzi Erminio ed Attilio > 10
Mazzola Luigi > 5
(continnua) Sommano L. 1790

NOTIZIARIO

Milano — La nuova sezione filarmonica a plettro del Dopolavoro Aziende «Pirelli» ha inaugurato la sua promettente attività partecipando ad una bella e riuscita manifestazione dopolavoristica vocale e strumentale tenutasi la sera del 20 corr. nel teatro Tonale del Gruppo «Filzi» (g. c.) alla presenza di una grande folla, tra cui erano pure i maggiori esponenti dello stesso Dopolavoro, e cioè il presidente dott. Rostagno, che disse efficaci parole di presentazione, nonché il prof. Poli ed il maestro Severgnini, al cui interessamento si deve il rapido sviluppo dell'iniziativa, evidentemente presa con perfetta consapevolezza delle possibilità dei nostri complessi e delle funzioni che questi possono svolgere nel vasto campo dell'educazione musicale tra le masse dopolavoristiche.

L'esito della serata ha dato infatti piena ragione a questo nostro concetto, in quanto che il complesso dei filarmonici, validamente diretto dal maestro Brentini, ha perfettamente corrisposto alle giuste aspettative dei gerarchi con esecuzioni che riscossero l'unanime entusiastico consenso dell'uditorio. Il breve programma comprendeva due com-

posizioni originali per orchestra a plettro (un Preludio di Maciocchi e l'intermezzo Invocazione di Salvetti) e tre belle trascrizioni di noti brani di Händel.

Lieti quindi di poter registrare questa nuova affermazione del mandolinismo milanese, mentre al Dopolavoro «Pirelli» ed ai suoi valentissimi collaboratori esprimiamo i nostri più vivi rallegramenti, per l'ennesima volta ripetiamo che le nostre compagini orchestrali a plettro possono sempre trovare la via del successo quando si voglia, naturalmente, incoraggiarle del dovuto riconoscimento e degli aiuti, morali e materiali, di cui esse hanno legittimo bisogno.

Genova — Il Presidente signor Perazzoni del Dopolavoro Aziendale «Fiat» di Genova ci scrive in data 15 corr. una lettera in cui, dopo avere elogiato il nostro intento «giusto e lodevole» di far conoscere le diverse attività dei diversi complessi a plettro dopolavoristici, ci segnala quella del proprio quartetto, in vita da oltre due anni. Composto da N. Catania, F. Gratarola, L. Oberino e L. Solimei, questo complesso ha infatti partecipato a vari concorsi, tra cui quello indetto dal Dopolavoro Provinciale di Genova «30 minuti nel mondo» risultando fra i primi nella graduatoria dei premiati di tutte le specialità. Dietro invito, ha pure partecipato a molti concerti organizzati, nei teatri cittadini, dai vari Dopolavoro Rionali. Ha pure effettuato un concerto in onore ai feriti di guerra ricoverati all'Albergo Guglielmina di S. Margherita Ligure. La lettera aggiunge infine che i quartettisti hanno eseguiti brani sinfonici di Bellini, Rossini, Verdi, Mascagni e l'Intermezzo capriccioso di Amadei.

Lieti di poter segnalare questa nuova attività dopolavoristica, al valoroso quartetto genovese esprimiamo i nostri più vivi rallegramenti.

CONCERTI PER RADIO

Segnalazioni

Dal 31 ottobre al 12 novembre due programmazioni mandolinistiche, la prima delle quali fu offerta dall'orchestrina pistoiese del D.L. «Frosini» con musiche di Amadei, Manente, Berruti e un brano del direttore M.º R. Jeri, Crepuscolo estivo; l'altra udizione l'ha eseguita invece il sestetto bolognese, diretto dal M.º Curmandi, riproducendo trascrizioni di Brusso, Rulli, Tagliaferri e Bonfiglio

Abbonamento per il 1942

- Italia, Col. e Impero L. 15
All' Estero > 20
Minimo sostenitore > 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll' abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al «Plettro» per un anno e una (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 e 1941 (1929 esaur.) Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra) Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra) Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1940 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3 Per cambiamento di indirizzo lavare L. 1.

ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ci farà avere l'importo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio p. v. trasmetteremo in omaggio Num. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, oppure L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di Edizione A. Vizzari da scegliersi quest'ultima nei nostri Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C. C. Postale N. 3 18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile Prem. Tipografia G. Biancardi - L. di 1941 XX



Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi
Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1
DIRETTORE E FONDATORE: ALESSANDRO VIZZARI
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati) Spedizione in A. P. - Gruppo 3

LA NOSTRA IIIª ACCADEMIA Nuove significative adesioni

Continua il nostro lavoro rivolto alla preparazione di questo nuovo esperimento tecnico che dovrà sempre più convalidare le nostre speranze in un migliore avvenire dei nostri strumenti, considerati come mezzo efficacissimo di cultura musicale, specialmente fra le classi del popolo lavoratore.

La decisione del rinvio della nostra IIIª Accademia alla prossima primavera non è stata inutile perchè mentre ci ha recato una sola defezione, causata questa da circostanze di lavoro professionale, al contrario ci ha procurato, almeno sino ad oggi, alcune nuove adesioni di ottimi candidati al Diploma, tra cui quelle simpaticissime di due richiamati alle armi (un meridionale ed un lombardo), attualmente al servizio della Croce Rossa di Milano, ai quali la nostra direzione fu prodiga di ogni più cordiale accoglienza. Possiamo anzi aggiungere che i medesimi hanno subito ricevuto in omaggio tutta la musica occorrente alla loro preparazione agli esami, mentre sono stati anche esonerati dal versamento della quota di iscrizione.

La partecipazione dei due richiamati darà sicuramente alla nostra prossima manifestazione un particolare significato, in quanto che un tale intervento viene una volta di più a dimostrare che come nel caso nostro — la passione per i nostri strumenti e la volontà di perfezionarsi nello studio della musica mediante l'istrumento prediletto non distoglie per nulla dall'adempimento dei più sacri doveri, com'è quello di servire la Patria in armi.

A questa bella dimostrazione di solidarietà artistica possiamo associare le lusin-

ghiere adesioni ed i consensi di nuovi Amici dell'Arte che con le loro offerte, più o meno generose, ma tuttavia sempre ugualmente gradite, concorrono a dar man forte al nostro sforzo per assicurare alla nostra «III A.» degna quanto sicura riuscita.

Intanto siamo lieti di annunciare che per i due concerti di chiusura, ci siamo assicurati il noleggino del grande Salone dell'Istituto dei Ciechi di Via Vivaio, dove realizzeremo — come già s'è detto — i due concerti conclusivi della nostra «III A.», uno dei quali destinato ai mandolinisti, ed il secondo ai chitarristi diplomati.

Cogliamo l'occasione per ricordare per l'ultima volta che la domanda di iscrizione alla nostra «III Accademia» deve essere trasmessa alla nostra direzione col Mod. 4 A (che viene fornito gratuitamente) non più tardi del 31 Dicembre p. v. Rammentiamo pure che, grazie all'appoggio offertoci dai generosi oblatori «pro III A.» ai candidati che otterranno un Diploma di I, II o III grado, molto probabilmente potremo corrispondere l'intero rimborso delle spese di viaggio, così come pure nulla trascureremo perchè il loro breve soggiorno a Milano sia confortato dalle più affettuose e cameratesche accoglienze dei mandolinisti e chitarristi milanesi, all'uopo incaricati.

Il Programma-Regolamento della III Accademia de «Il Plettro» viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta.

I Benemeriti de IL PLETTRO

Hanno inviato l'abbonamento «sostenitore» per il corr. anno i seguenti:

- Dopolavoro Filarmonica Pirelli di Milano
Dopolavoro Mandolinistico Panati di Asti
Dopolavoro Provinciale di Siena
Dopolavoro Mandolinistico Idassa di Zara



# ALL'ERTA!

CAPRICCETTO

CHITARRA

M. BACCI

Allegro

I. Parte

Coda *cresc.*

B

# ALL'ERTA!

CAPRICCETTO

MANDOLINO

M. BACCI

Allegro

III. C

I. Parte

Coda *cresc.*

B

## IL VENTENNALE dell' Orchestra a plettro Senese

Il ben noto e valoroso complesso orchestrale a plettro del Dopolavoro Provinciale di Siena, della cui fervida e costante attività si è diffusamente occupata in questi giorni anche la stampa fiorentina, ha solennizzato il suo Ventennale di fondazione con un riuscitissimo concerto eseguito il 1° Novembre corr. nel Salone del Dopolavoro Credito ed Assicurazione di quella città, ove ha raccolto meritate manifestazioni di consenso, particolarmente rivolte all'attivo e solerte direttore, m° Alberto Bocci.

Per la circostanza è stato diramato il seguente nobile messaggio al quale facciamo eco per rivolgere al benemerito complesso il nostro plauso, e per formulare per esso i più fervidi auguri.

« Nel corrente mese di Ottobre e precisamente il giorno 29 ricorre il 20° anniversario della fondazione del Dopolavoro Mandolinistico Senese.

Venti anni di vita intensamente vissuta giorno per giorno dai dirigenti e dai modesti quanto preziosi collaboratori, sempre alimentata da una inestinguibile passione, hanno condotto l'orchestra nel novero delle più importanti istituzioni cittadine, valorizzata non solamente in Siena ma anche in Italia ed all'estero ove una lunga ed ininterrotta serie di concerti radiofonici ne hanno fatto apprezzare le sue doti di organismo ormai giunto al più completo grado di maturità.

Questa ricorrenza, che segna una data nel cammino ascensionale del Dopolavoro Mandolinistico Senese, cade nel momento in cui la nostra Patria trovasi impegnata in un conflitto teso al raggiungimento dei propri diritti di giustizia e di umanità. Sarà quindi commemorata con quello spirito di serietà e di sobrietà che le esigenze del momento impongono.

Pertanto l'esecuzione di un concerto, al quale prenderanno parte tutti i componenti dell'orchestra a plettro, sarà la manifestazione intesa a ricordare il ventennale della fondazione.

In questa occasione che vedrà accumulati in un'unica spirituale solidarietà d'intenti i fondatori, gli anziani e le reclute, un pensiero di viva e sincera ammirazione sarà rivolto a tutti i camerati dell'istituzione che, vestendo il grigioverde, stanno compiendo il loro dovere al servizio della Patria in armi.

*E' con tale pensiero che nel 20° anniversario della fondazione tutti i soci del Dopolavoro Mandolinistico Senese esprimeranno la loro più assoluta certezza e la loro più incrollabile fede nella immancabile vittoria delle nostre armi gloriose.*

## Per una sollecita pubblicazione del "Trattato d'Armonia,, del m.° Milanese

Riferendoci a quanto abbiamo pubblicato nel precedente numero circa la possibilità di pubblicazione dell'annunciato nuovo Trattato di Armonia del maestro Milanese, particolarmente dedicato ai cultori e studiosi della chitarra e degli strumenti a plettro, dopo avere bene vagliato gli oneri che si dovrebbero affrontare per la realizzazione di questo nuovo importante testo di studio e, dopo avere dato il giusto peso alle ripetute esortazioni perchè questo veda la luce il più presto possibile, abbiamo deliberato di sottoporre l'incombente al giudizio dei nostri cortesi lettori, o per meglio dire agli interessati, formulando e prospettando ad essi i seguenti quesiti, dalla cui risposta potrà, più o meno, dipendere l'attuazione del progetto in argomento.

Tali quesiti crediamo di poterli stabilire nei seguenti termini riassuntivi:

1) Data l'importanza e la mole dell'opera e data la necessità di doverne fare una congrua tiratura, quella cioè di almeno mille copie, subordinare la pubblicazione stessa ad una preventiva prenotazione di circa 250 copie (1/4 della tiratura) numero questo appena sufficiente per assicurare all'edizione un buon inizio alla sua migliore diffusione;

2) Poichè il volume del maestro Milanese verrà posto in vendita al prezzo di L. 60, abbiamo deliberato tuttavia di ridurre tale prezzo ai prenotandi a sole L. 40, con uno scarto cioè di 1/3 del suo costo, e ciò allo scopo di poter offrire ai medesimi un segno di gratitudine per la collaborazione che essi saranno per dare alla realizzazione del progetto in parola;

3) Chiedere subito a coloro che intendono acquistare il nuovo Trattato di Armonia del maestro Milanese un anticipo di L. 20 per ogni copia prenotata, da inviarsi alla nostra

Amministrazione col tramite del nostro C. C. Postale N. 3; 18949 (A. Vizzari) - Milano, salvo pareggiarne il suo prezzo alla consegna del volume;

4) Rimborsare tale anticipo qualora nel termine di sei mesi da oggi 30 Novembre, non si raggiungesse il sopra indicato numero di 250 prenotazioni dell'opera.

Dopo quanto premesso, non ci resta che di attendere il responso dei nostri Amici, perchè alle parole possano seguire i fatti che crediamo di poter riassumere nelle seguenti due raccomandazioni. Prima raccomandazione: Prenotare l'opera del maestro Milanese il più presto possibile, mediante l'invio del suddetto anticipo; Seconda raccomandazione: Propagandare l'opera stessa

ELOGI E CONSENSI ALLA NOSTRA NUOVA INIZIATIVA

## Le primissime prenotazioni

Modena, 29 settembre: «...Ogni lavoro che si compie per i nostri strumenti mi riempie di gioia, quindi al maestro Milanese rivolgo un plauso per la sua nobile fatica».

P. SILVESTRI

Genova, 29 settembre: «Leggo con grande gioia della magnifica opera del Maestro Milanese, opera da moltissimi invocata da anni ed anni, e mi auguro che mandolinisti e chitarristi concorranno con ogni mezzo perchè la medesima veda la luce al più presto. Da parte mia intanto mi metterò all'opera per la sua buona propaganda, anche presso qualche mecenate appassionato dei nostri strumenti».

E. DA NOVARO

Bologna, 15 ottobre: Sotto il titolo «Una eccellente idea» la rivista «La Chitarra» pubblica quanto segue:

L'annuncio dato da «Il Plettro» di un trattato di armonia per chitarra compilato a cura del maestro Giuseppe Milanese ha incontrato pienamente il nostro favore perchè l'autore dell'opera dà il massimo affidamento della serietà e competenza con cui sarà trattata la difficile materia.

Importante è che l'opera sia data alla stampa al più presto possibile senza esitazioni, o preoccupazioni finanziarie, sia pure in rapporto agli attuali momenti, perchè le opere utili e buone, come quella in parola, sono sempre destinate a successo.

La Chitarra», che da anni ha caldeggiato questa idea e spronato a tradurla in atto, esprime il suo compiacimento ed assicura quell'appoggio che ha sempre dato e darà per ogni buona iniziativa, da qualsiasi fonte provenga».

presso tutti i sinceri cultori dell'arte nostra, chitarristica e mandolinistica.

Aggiungere altre parole a tale riguardo è perfettamente inutile, quando si pensi che intendiamo rivolgere questo nostro appello agli intelligenti consapevoli dell'importanza di un'iniziativa che se realizzata convenientemente potrà dare ai nostri strumenti nuovo credito e nuovo prestigio. Se il sacrificio che si chiede è relativamente lieve, questo non mancherà d'essere compensato dalla soddisfazione di avere cooperato alla realizzazione di un testo destinato a dare nuova importanza e dignità alla letteratura dei nostri strumenti

*Nel prossimo numero pubblicheremo l'Indice completo dei numerosi Capitoli del Trattato in argomento.*

Zara, 23 ottobre: Mi sono molto rallegrato al preannunzio, apparso sull'ultimo numero de «Il Plettro» della progettata pubblicazione di un «Trattato di Armonia» per chitarra di G. Milanese. Vorrei essere fra i primi a prenotare quest'opera per esprimere in qualche modo il mio plauso alla vostra iniziativa, che oltre ad apportare immensi vantaggi di natura tecnico-musicale a tutti gli amatori desiderosi di apprendere a perfezionarsi, conferirà anche maggiore dignità e rispetto al nostro strumento, da parte di tutti gli ambienti musicali».

A. PRAGA

Messina, 27 ottobre: «Ho letto con piacere l'annuncio del Trattato di Armonia applicato alla chitarra del valoroso maestro Milanese. Ci voleva! Utilissimo certamente per gli aspiranti al Diploma. Da parte mia sottoscrivo la prenotazione del volume, mentre non mancherò di lavorare per la sua diffusione».

C. COLETTA

## Rinnovate l'abbonamento!

*Le attuali contingenze ci costringono a chiedere ai nostri Amici ed Associati il sollecito invio dell'importo dell'abbonamento. Un modesto dono di nostre edizioni ricambierà la grata premura.*

L'AMMINISTRAZIONE

## Un Metodo giapponese per chitarra

Il collega maestro C. Sawaguchi, direttore della rivista mandolinistica e chitarristica «Armonia» di Sendai (Giappone) ci ha inviato in omaggio un ricco fascicolo illustrato, con testo giapponese, interamente dedicato allo studio della chitarra.

L'autore dell'opera, il virtuoso di chitarra Prof. Shun Ogura, tra l'altro presenta alcune fotografie riprodotte diverse singolari «posizioni» su la tecnica della mano sinistra, su gli abbellimenti, arpeggi ecc. In complesso l'opera è interessante.