

NOTIZIARIO

Fervide attività milanesi

Milano — L'annunciato concerto del DL. Orchestra « Rinaldi » tenutosi il 3 corr. nel salone teatro del Gruppo R. F. « F. Corridoni », ha conseguito un meritato quanto lusinghiero esito.

Alla presenza di un uditorio affollato, il complesso, sempre equilibrato malgrado i vuoti per il richiamo alle armi di molti suoi elementi, ha eseguito con notevole affiatamento sotto l'efficace bacchetta del maestro Brazzoli, un interessante programma del quale facevano parte brani di Verdi, Puccini, Mascagni, Amadei ecc. che riscossero, ad ogni numero, vibranti quanto meritati consensi.

L'Orchestra, in segno di lutto per la recentissima perdita dell'ampio direttore maestro Rinaldi, ha deliberato di sospendere le sue ripetizioni per tutto il corrente mese.

© All'Istituto dei Ciechi il 1 giugno la Filarmonica mandolinistica del DL. « STIPEL » offrirà il suo terzo concerto sociale col seguente interessante programma: Verdi, 1° preludio della *Traviata*; 3 danze antiche di Haendel; *Angelus* di Massenet; Intermezzo dell'*Amico Fritz* di Mascagni; *Intermezzo capriccioso* di Amadei; *Sogno* di Schumann; Intermezzo nei *Quattro rusteghi* di Wolf Ferrari e l'introduzione delle *Trame deluse* di Cimarosa-Mastelli.

Il concerto avrà per direttore il maestro Rodolfo Brentini.

Il chitarrista Bruni Giordano nell'intervallo eseguirà brani di Carulli, Rostagni e la *Pregiera del Mose* di Rossini.

© Successivamente, l'8 giugno, alle ore 16, anche l'orchestra a plectro del DL Civico, sempre validamente guidata dal m.° Farsora, terrà nella propria sede di via Rovello un nuovo concerto per il quale sono in programma la suite *Peer Gynt* di Grieg, brani di Farsora, Biagi, Brahms, Puccini, Wolf Ferrari e la sinfonia *Tancredi* di Rossini. Nell'intervallo il chitarrista Manlio Biagi eseguirà il *Calabrone* di Pujol, la *Fantasia orig.* di Mertz e la celebre *Tarantella La Calvaruso*.

Parma — Per la « IIIª Giornata del Soldato » il 9 corr. il Complesso a plectro che si intitola al nome del compianto m.° Campanini, ha of-

ferto al DL. Ferroviari un concerto che si è concluso con meritate approvazioni all'indirizzo degli esecutori e del direttore. Erano in programma musiche di Mascagni, Cimarosa, Verdi, Bizet, Salvetti, ecc.

Torino — L'orchestra del DL. FRIGT si è prodotta al DL. Postelegrafonico con un riuscito concerto durante il quale è stata calorosamente applaudita nell'esecuzione di un ricco programma.

Siena — All'aeroporto di Ampugnano ha avuto luogo uno spettacolo in onore degli Ufficiali e alievi piloti al cui felice esito è contribuito l'orchestra a plectro senese svolgendo un riuscito concerto di scelte musiche di Verdi, Mozart e Ferraris. Lo ha diretto il maestro Alberto Bocci.

Roma — Al Teatro delle Arti il 7 corr. si è svolto con vivissimo successo un concerto di musica da camera, al quale ha partecipato, con altri valorosi musicisti, anche il chitarrista prof. Di Ponio. Sono stati eseguiti pezzi di Haydn, Verdi, Mozart e *La Ritirata di Madrid* di Boccherini per quartetto di archi e chitarra.

I concertisti furono salutati da fervide dimostrazioni di plauso.

CONCERTI PER RADIO

© Registriamo con piacere anche il recente concerto dell'orchestra senese che ha trasmesso musiche di Billi ed una bella riproduzione della *Danza esotica* di Mascagni. Era pure in programma un brano di Berruti, che però non è stato eseguito.

© La Radio di Budapest ha trasmesso recentemente un breve concerto del chitarrista Babrik che ha eseguito ottimamente la *Serenata Spagnola* di Murtula, una *Serenata campestre* di Rostagni (autore del *Valzer Vanda* inserito nel presente numero) ed altre musiche di Becce, Maglio e Rodriguez.

Leggete e diffondete il Plectro!
Chi è in grado di farlo, deve anche collaborare alla sua redazione

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3 18949 MILANO

NUOVE EDIZIONI A. VIZZARI

Per chitarra sola

- CORELLI - Celebre Oiga - Libera trascrizione di B. Di Ponio L. 5
MURTULA - Sonatina in 3 tempi » 5
— 3 Studi (L'Arcolaio, Il Vento, La Pioggia) » 8
— Studio, Improvviso » 5
— Tramonto sul mare - Contemplazione (con tremolo) » 5

Per mandolino solo

- MILANESI - Preludio in Sol min. L. 5
— Largo e Rondò in Sol magg. » 5
— Studio, Scherzo » 2

Aumento del 20% su tutti i prezzi

Abbonamento per il 1941

- Italia, Col. e Impero L. 15
All'Estero » 20
Minimo sostenitore . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al « Plectro » per un anno e un mese (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939 e 1940 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1940 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3

Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1.

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia O. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA NOSTRA IIIª ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI

Affiancare lo sforzo

Continuano le nostre fervide cure ed il nostro vivo interesse a favore di questa nostra iniziativa, cioè a pro della organizzazione « IIIª Accademia di Mandolinisti e Chitarristi », mentre attorno alla medesima — in mancanza di altre iniziative del genere — si concentra l'attenzione di tutti coloro che si appassionano allo studio ed al progresso dei nostri strumenti preferiti.

Difatti, dalle diverse provincie ci sono già pervenute prove non dubbie di piena solidarietà al nostro sforzo, rappresentate da cordiali assicurazioni di non pochi chitarristi e mandolinisti che, avendo al loro attivo sicuri requisiti del loro valore tecnico, possono dare ogni affidamento circa i risultati della loro partecipazione alla manifestazione, nonché alla riuscita della medesima.

Ad ogni modo, sempre allo scopo di intensificare la migliore propaganda sulla nostra « IIIª Accademia », nel prossimo mese diffonderemo fra i numerosi mandolinisti e chitarristi, indefettibili assertori dell'arte nostra, una speciale circolare per invitarli a schierarsi compatti attorno all'iniziativa in parola, offrendo così nuova prova tangibile del loro attaccamento e del loro interessamento ai fini cui la IIIª Accademia vuol essere rivolta.

Con detta circolare diffonderemo nuovamente il Regolamento della manifestazione già inserito nel N. 2 di questo periodico del corrente anno, allo stesso allegando un'apposita scheda per l'invio dell'adesione, che com'è noto ci dovrà essere trasmessa non più tardi del 31 agosto p. v.

Infine, poiché per il fabbisogno della nostra iniziativa non possiamo fare altro assegnamento che su i soli mezzi e su gli aiuti generosi dei nostri consapevoli A-

mici, a questi rivolgiamo nuovo appello affinché in generosa e nobile gara, ci vengano nuovamente incontro partecipando alla nuova sottoscrizione che inizieremo col prossimo numero per la raccolta del fondo occorrente a fronteggiare le spese di organizzazione della presente nostra « IIIª A. » tra cui sono anche quelle richieste per il rimborso delle spese di viaggio ai candidati promossi, provenienti dalle diverse provincie, giusta analogo disposizione recata dall'Art. 12 del citato Regolamento. Detta sottoscrizione verrà iniziata con l'avanzo del rendiconto della precedente sottoscrizione ammontante a L. 567,20. Questa somma trovasi depositata su speciale Libretto di risparmio del Credito Italiano.

Le oblazioni vanno inviate al nostro Direttore, anche col tramite del nostro C. C. P. N. 3/18949.

Lusinghieri consensi

al nostro lavoro di organizzazione

L'egregio Direttore del Lyceum musicale e Politecnico di Milano, dott. Franco D'Elia ci ha scritto in data 19 marzo us.:

«L'aver Voi scelto l'Istituto da me diretto come sede della « IIIª Accademia di Mandolinisti e Chitarristi » altamente mi onora, per cui lo metto a Vostra disposizione.

Dal collega Prof. B. Terzi condirettore della rivista « La Chitarra » riceviamo:

«Compiacendomi con Voi per questa nobile iniziativa, esprimo fervidi auguri per il successo della medesima.

Dal maestro Primo Silvestri:

«Non posso far altro che rallegrarmi del costante tuo apostolato a favore della nostra Arte Bravissimo!!

Mandolinisti, Chitarristi! Propagate l'abbonamento a « Il Plectro ».

ESOTISMI SEDUCENTI

INTERMEZZO

DINO BERRUTI

CHITARRA

Moderato (in due movti)

f un po' stent. *rall.* sempre più *Mosso* *f* e spigliato *p*

meno *mf* *a tempo* *f* *meno*

ivo. *Lentamente* *rall.* sempre più *molto lento* *P* dolcemente

f *mf* *un po' mosso a tempo* *f* *mf* *stent.* sempre più

Mosso *p* *stent.* sempre più

Meno *mf* *f* *stent.* sempre più

rall. *sempre più lento* *f* *P*

Mandolino II. e Mandola
vedi numero prossimo

ESOTISMI SEDUCENTI

INTERMEZZO

DINO BERRUTI

MANDOLINO I.

Moderato (in due movti)

f *p* (Mand. II.)

f *Mosso* *un po' stent.* *rall.* *f* e spigliato (Mand. II.)

Meno *mf* *a tempo* *f* *Meno* *stent.*

Lentamente *sempre più* *p* e dolce

mf *rub.* *f* *p*

mf *stent.* *f* *mf* e un po' mosso

Mosso *rim.* *f* *rim.* *stent.*

(Mandola) *assurrando*

Meno *p* *stent.*

1. *mf* *f* (Mand. II.) *più lento* *rall.* *f*

2. *mf* *f* *più lento* *rall.* *f*

Mandolino II. e Mandola
vedi numero prossimo

All'Egregio Sig. Prof. LUIGI MOZZANI
dedico con animo devoto e vera amicizia.

VANDA

VALZER LENTO

CHITARRA

GIOVANNI ROSTAGNI

INTRODUZIONE

mf p p
riten..... a tempo rall.

Valzer lento

p
cresc.
rall. arm. a tempo
arm. p
cresc.....

mf p poco meno rall.
a tempo
mf p
mf
f p
meno Più lento
rall. sempre morendo

RIEVOCAZIONI

CARLO MUNIER



La ricorrenza del trentesimo anniversario della morte di Carlo Munier, avvenuta a Firenze il 10 febbraio 1911, non può e non deve passare senza un particolare nostro omaggio alla memoria di Colui che della nostra Arte fu l'apostolo precursore, di quell'Arte cioè che, se non ha ancora ricevuto i riconoscimenti che si merita, ha tuttavia il vanto incontestabile della grande sua diffusione nelle masse popolari, senza naturalmente contare l'onore ambitissimo conferitole dalle sue grandi benemerenze e dalle sue luminose tradizioni.

Perciò stesso noi celebriamo i nostri artisti, gli artefici del movimento mandolinistico personificando in Carlo Munier l'Arte degli istrumenti a plettro della quale fu il più puro e genuino interprete delle inimitabili sue caratteristiche tecniche ed estetiche.

Il Plettro, che si onora di avere già celebrata l'opera del Maestro con la istituzione delle note dieci « Targhe Commemorative » — di cui nove degnamente assegnate in Concorsi o per benemerenze mandolinistiche — oggi rievoca la nobile figura di Carlo Munier riportando in queste brevi colonne qualche squarcio di un nobile discorso commemorativo tenuto da Alberto Arias a Firenze esattamente trenta anni or sono, cioè il 29 maggio del 1911.

Dopo avere ricordato le vicende giovanili del Munier, da noi pure narrate nel nostro articolo pubblicato nel numero di gennaio dell'anno 1936 de Il Plettro col titolo « Come Carlo Munier si è iniziato alla musica », l'oratore così proseguiva:

Il maestro Carmine de Laurentis, il primo che nel 1875 ha scritto un metodo per mandolino, fu il primo insegnante di musica del nostro Munier. Più tardi il maestro Galiero, va-

lente pianista, lo incoraggiò presentandolo alla buona società partenopea.

Assieme al piano che ottenne a furia di implorazioni, M. studia anche l'armonia e di sera, in un angolo oscuro della sua cameretta, quando tutto tace col suo dolce istrumento a plettro, suona e canta.

Io mi avvicino al mandolino scriveva poi il Munier ad un amico perché voglio conoscerlo profondamente. E infatti vi riusci.

Fin da allora, con le sue piccole improvvisazioni, egli rivelava quelle qualità musicali che più tardi, forse troppo tardi, gli vennero poi riconosciute.

Oh! quanto esultava l'animo del nostro artista quando apprendeva i primi suoi successi... Tutte le ansie, magari tutte le tristezze, le dedicava alla Dea suprema: l'Arte!

Poi venne la decisione più seria del nostro M. quando l'editore fiorentino Bratti gli propose di lasciare Napoli dove viveva col nonno Vinaccia, per recarsi a Firenze precisamente quando il mandolino acquistava nella nostra città notevole sviluppo.

« Carlo Munier giunge infatti a Firenze l'11 novembre 1881 ove dopo non lungo tirocinio si fa conoscere ed apprezzare stringendo relazioni e buone amicizie tanto che dopo breve tempo lo vediamo entrare come insegnante di mandolino e di chitarra nel Conservatorio della SS. Annunziata, poi nel Conventino ed in altri istituti educativi. Più tardi è poi chiamato a dirigere anche il R. Circolo mandolinistico « Regina Margherita » ed il quartetto a plettro fiorentino coi quali consegue brillantissimi successi ».

Ricordati quindi i viaggi del Munier all'estero, sia per concerti di propaganda, sia come membro di giurie in concorsi importanti, l'Arias ha concluso il suo elogio con le seguenti testuali parole: « La personalità artistica del Munier si affermerà nel tempo e nel Tempio dell'Arte avrà vita imperitura ».

a. v.

La collaborazione del m.º Mozzani

Nel prossimo numero di giugno pubblicheremo la seconda « puntata » dei suggerimenti del M.º Mozzani sullo studio della chitarra. Sarà dedicata al celebre metodo di Carulli.

I Benemeriti de IL PIETTRO

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i seguenti signori:

- Prof. Manlio BIAGI di Milano
- Prof. Carlo MAZZA di Busto Arsizio
- Giovanni MERLO, chitarrista di Novara
- Ermanno FARAVELLI di Voghera
- Prof. Rinaldo ROSSI di Gorizia

(continua)

DUE NUOVI GRAVI LUTTI

La morte del fondatore e direttore dell' Orchestra a plettro " Rinaldi "



DANTE RINALDI

Dopo circa due anni di dolorosa degenza in diverse case di cura di Milano e provincia, il maestro Dante Rinaldi, fondatore e direttore dell'Orchestra a plettro omonima, il 7 corr. si è spento a soli cinquantatre anni a Limbiate.

Diplomatosi al R. Istituto « Cherubini » di Firenze, esplicò la sua opera prima come professore d'orchestra nei migliori teatri e sotto le più famose bacchette direttoriali, e fu poi combattente ed invalido della grande guerra, durante la quale una scheggia di granata austriaca gli produceva una grave frattura al cranio. Ai postumi di questa gloriosa ferita si attribuisce appunto l'immutata sua fine.

Toscano di sangue puro, aveva nell'anima profondo il culto e l'entusiasmo dei suoi conterranei per l'arte nostra, mentre l'impronta di un cuore generoso era data e rivelata dal suo volto quasi sempre illuminato dal sorriso indulgente dei buoni.

A Milano, esattamente venti anni or sono, ha fondata e diretta, sempre con grande entusiasmo, la nota sua orchestra che, attraverso vicende varie, conserva ancora il suo nome. A questo simpatico e valoroso complesso, che tanto si distingue per compattezza e volontà di progresso, il maestro Rinaldi ha prodigato, anche come mandolinista e chitarrista, energie preziosissime, così che dall'infaticabile sua opera, il complesso ha potuto degnamente affermarsi non soltanto a Milano, ma pur anche alla

stazione locale della Radio ed in concorsi importanti, tra cui meritano speciale menzione quelli di Cannes nel 1925 e di San Remo nel 1934, nei quali l'orchestra rinaldina riportava due meritatissimi primi premi.

Ricordiamo inoltre che il Rinaldi, durante una breve quanto sfortunata fusione della propria orchestra con quella dei « Mandolinisti Milanesi », fu del nuovo numeroso organismo orchestrale apprezzato direttore e con questo, prima a Genova nel 1925 poi a Como nel 1927, si aggiudicava rispettivamente un 1° premio in Categoria superiore, e tre secondi premi di « eccellenza », avendo di fronte come concorrenti nella stessa categoria le orchestre di Ferrara, Genova, Bergamo e Firenze, allora tutte fiorentissime.

L'ultimo concerto diretto dal Rinaldi fu quello dedicato ai Soldati della guarnigione di Milano promosso dalla Soc. Dante Alighieri ed effettuato il 28 maggio 1939 al Teatro Nazionale di Milano.

Al funerale intervennero l'orchestra « Rinaldi » quasi al completo con il nuovo direttore maestro Brazzoli, numerosi membri dell'Accademia Mandolinistica del DL Civico di Milano e quelli della Soc. « Volta » della quale il Rinaldi fu pure direttore per qualche tempo. Erano pure presenti diverse rappresentanze dopolavoristiche con gagliardetto, compreso quello del Gruppo Rionale Fascista « Filippo Corridoni » e molti amici dell'Estinto.

L'amico nostro gode ora l'eterna pace nel solitario cimitero di Limbiate. A Lui va il nostro commosso e riconoscente saluto, mentre agli amici « rinaldini » rivolgiamo l'espressione del nostro sincero rimpianto.

a. v.

L'improvvisa morte del maestro Manente

Un telegramma da Roma ci annuncia all'ultimo momento che il caro ed insigne nostro amico Maestro Comm. Giuseppe Manente è morto colà per improvviso male.

Costernati per tanta perdita, mentre ci riserviamo di poter dire della sua opera di musicista nel prossimo numero, presentiamo all'angosciata famiglia i sentimenti del nostro profondo cordoglio.

MANDOLINISTI, CHITARRISTI!

Iscrivetevi alla

III° Accademia di Mandolinisti e Chitarristi

per il conseguimento, mediante esame, di speciale Diploma di tecnica strumentale.

Programma gratis a richiesta presso il periodico musicale IL PIETTRO - Via Castel Morrone, 1 - Milano.