

## NOTIZIARIO

Milano - Il Direttorio del DL Orchestra a plettro « Rinaldi » sero or sono ha adunato i maggiori esponenti del gruppo per esaminare le condizioni attuali della compagine orchestrale con speciale riguardo alle odierne contingenze. Dopo esauriente discussione, col pieno ed unanime consenso dei presenti e su proposta del presidente del Direttorio, prof. Paniati, è stata deliberata la continuazione dell'attività sociale con una immediata ripresa delle prove orchestrali. In assenza del m.<sup>o</sup> Rinaldi, ancora ricoverato in una casa di cura in dipendenza di un nuovo attacco di esaurimento nervoso, la direzione dell'orchestra è stata nuovamente affidata alle cure del m.<sup>o</sup> Brazzoli, socio del sodalizio.

○ Anche l'Accademia del DL Civico di Milano ha ripreso la sua attività concertistica con le abituali prove d'assieme sotto la direzione del m.<sup>o</sup> Farsora. Sono state invece sospese le riunioni del Cenacolo dei chitarristi dello stesso Dopolavoro.

Como - L'orchestra del « Flora » è stata invitata a Gravedona per un concerto benefico ora rinviato in conseguenza degli odierni avvenimenti.

Cremona - Il chitarrista Umberto Sterzati, diplomato alla nostra I<sup>a</sup> Accademia, ha vinto il concorso per l'Inno della III<sup>a</sup> Zona, bandito dal Comando della Milizia della zona stessa. Al valoroso chitarrista i nostri sinceri rallegramenti.

Ferrara - Al G. R. F. Breviglieri è stato tenuto un buon concerto con la valida partecipazione del quartetto del Circolo « Regina Margherita », del chitarrista diplomato Leonida Squarzone e del pianista prof. Benetti. La manifestazione si concluse fra dimostrazioni di consenso all'indirizzo dei valorosi concertisti.

Napoli - Il *Mattino* riferisce di un nuovo successo riportato dal Sestetto a plettro « Calace » in un concerto promosso dall'Azienda di Cura e Soggiorno di Terme Stabiane, dove un affollatissimo pubblico ha tributato ai valenti esecutori le più festose accoglienze, specialmente all'indirizzo della direttrice del sestetto, prof.<sup>a</sup> Maria Calace.

Capri - Un concerto nella piazzetta di Capri, organizzato dalla « Pro Capri » e svolto alla presenza di una grande folla di ospiti estivi, ha fruttato un nuovo brillante successo mandolinistico, grazie all'efficace intervento del sestetto a plettro « Calace » di Napoli. A tale riguardo

un giornale napoletano così commenta: « Fu una manifestazione d'arte per il popolo in quanto la popolazione — quanta ne poteva contenere la teatrale e caratteristica piazzetta — è stata la vera beneficiaria dell'artistica esibizione ».

## CONCERTI PER RADIO

Mentre ci è grato segnalare le recenti esibizioni dei noti complessi a plettro del DL Frosini di Pistoia, dell'orchestra « Senese » di Siena, del DL Autotranvieri di Firenze e del Sestetto di Bologna con ottimi programmi comprendenti anche scelti brani del nostro repertorio originale, ricordiamo pure la partecipazione a questa bella propaganda artistica dei nostri bravi chitarristi Manlio Biagi col suo riuscito concerto del 7 corr. e Giorgio Balboni per l'ottima sua riproduzione di un importante programma tutto dedicato alla musica originale. Egli infatti ha eseguito *Sera di maggio*, *Passa il Reggimento* e *Malinconie autunnali* di Terzi, *Capriccio arabo* di Tàrrega e la *Fantasia originale* di Mertz.

Due nuovi concerti orchestrali sono poi annunciati per l'8 e per il 28 ottobre da parte della valorosa compagine senese. Sono in programma musiche di Amadei, Barwas e Mastelli per il primo concerto, e di Verdi, Amadei, Manente, Cimara e Bocci per il secondo.

## Informazioni dall'Estero

Providence (S. U. A.) - Dai diversi programmi ricevuti in questi ultimi giorni riguardanti il 38<sup>o</sup> riuscito Congresso della « Guild of B. M. and G. » rileviamo che al medesimo hanno partecipato due grandi orchestre a plettro dirette da due Italiani, una di circa cento esecutori di Springfield con a capo il m.<sup>o</sup> G. Pizzitola, l'altra di sessanta esecutori di Providence, diretta dal collega m.<sup>o</sup> Giuseppe Pettine.

Hanno partecipato a detta manifestazione anche un'orchestra di banjonisti, una di chitarre avaiane ed i solisti Carlo De Filippis di mandolino, Alberto Bellson di chitarra, H. Volpe di « plettro-chitarra » (?), A. Antone di banjo ed E. Alkire, suonatore di un singolare strumento a 10 corde, definito hawaiian guitar.

○ Condoglianze vivissime esprimiamo agli egregi amici nostri fratelli Avv. Prof. Giuseppe e M.<sup>o</sup> Alberto Bocci per la morte dell'amato loro Babbo, avvenuta in Siena, il 14 corr., dopo breve malattia. Aveva 81 anni.

## Scuola di Mandolino

Alla ripresa delle lezioni di mandolino o di chitarra, può tornare sempre utile ed interessante avere sotto mano un elenco di Metodi e Studi dei migliori autori, quali oggi si possono avere rivolgendosi alla nostra Amministrazione.

Perciò, mentre riportiamo qui di seguito detto elenco, avvertiamo che sui prezzi indicati si deve aggiungere l'aumento temporaneo del 20<sup>o</sup>%. Ricordiamo inoltre che ai nostri Abbonati la spedizione delle edizioni sottolinciate viene fatta con spese a nostro carico, cioè gratuitamente.

- ALASSIO - Breve Metodo teorico-pratico, I Parte L. 3; II Parte L. 3; Completo . . . L. 5  
BERTUCCI - Metodo t. p. in 3 Parti: I Parte L. 6; II e III Parte, cadauna . . . 15  
BERTUCCI - 18 Studi progr. . . 10  
BRANZOLI - Metodo teorico-pratico, I e II Par. Cad. L. 6; Completo . . . 10  
DE CRISTOFARO - Gran Metodo completo . . . 40  
FRANCIA - Metodo con duetti . . . 6  
GAUTIERO - Metodo teorico-pratico, I e II P. cad. L. 12; Completo . . . 20  
MARZUTTINI - Metodo in 4 parti; Cad. L. 8; Completo . . . 25  
MUNIER - Gran Metodo comp. . . 22  
— Pratica facile e dettevole . . . 5  
— Scioglimento in 4 parti; Cad. . . 5  
— Grandi Studi di concerto . . . 7  
PATIERNO - Metodo element. . . 10  
PETTINE - Scuola Moderna - I e II Parte; Cadauna . . . 20  
— Sistema Moderno dei diversi meccanismi del plettro . . . 20  
— Suoni armonici . . . 20  
— « Duo-Stile » Esercizi progressivi a due parti per mandolino solo . . . 15  
RANIERI - L'Arte del Mandolino - Metodo in 3 p.; Cad. . . 18  
TARTAGLIA - Scuola completa divisa in 2 parti; Cadauna . . . 15

## DUE MANDOLINI

- MUNIER - Utile Dulci, progressivo in 3 parti; Cadauna . . . L. 7  
— 3 Duetti concertanti . . . 6  
— 6 Duettini concertanti . . . 8

Nel prossimo numero pubblicheremo un altro elenco di Metodi e Studi per Chitarra dei più noti autori.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3 18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile  
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI  
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30  
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

## DISCIPLINA

In omaggio alle recenti disposizioni ministeriali concernenti la riduzione di un terzo delle pagine dei giornali, riviste ecc., anche il nostro periodico deve uniformarsi a tale superiore ordinanza, e a partire dal presente numero, riduce la sua veste alle presenti quattro paginette, per come ci è stato fissato dall'Ufficio Stampa di Milano.

In verità, in un primo tempo si era pensato alla sospensione temporanea del periodico, a preferenza di vederlo così modestamente ridotto. Ma questa idea è stata subito scartata a seguito anche di premurosi analoghi pareri ricevuti in questi giorni da molti nostri amici, i quali tutti — si può dire ad una sola voce — ci hanno esortato a « tenere accesa, comunque, la fiaccola della passione comune ».

Accogliendo quindi con sincera soddisfazione questa nuova dimostrazione di simpatia, presentiamo il nostro foglio nella odierna sua modesta edizione, in attesa di poter riprendere il vecchio formato non appena le circostanze lo abbiano a consentire.

Ad ogni modo, e perchè questo vecchio foglio di propaganda artistica non abbia a perdere l'estimazione di cui è circondato, assicuriamo i nostri cari Amici ed Abbonati che malgrado la contingente temporanea limitazione, faremo tutto il nostro possibile affinché tanto il testo informativo, quanto quello musicale, tornino loro sempre più graditi ed interessanti.

Intanto, riferendoci all'annuncio dato nello scorso numero circa la nomina di una « Commissione di Patronato » pro nuove iniziative de « Il Plettro », avvertiamo che tale nomina è per ora rimandata.

Nel prossimo numero pubblicheremo un caratteristico brano per mandolino e chitarra del m.<sup>o</sup> M. Mariani, nostro diplomato di mandolino.

INIZIATIVE DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

## 2 Concorsi dell'Ispettorato Zonale di Pavia

L'Ispettorato per la II Zona dell'O. N. D. ha indetto due prime Gare Zonali di orchestre e quartetti a plettro e di solisti di chitarra, entrambe destinate ai dipendenti dei Dopolavori Provinciali di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia, Piacenza, Sondrio e Varese.

Le due manifestazioni, che sono organizzate dal Dopolavoro Provinciale di Pavia, avranno luogo in detta città il 1<sup>o</sup> ottobre p.v. alla sede del DL « 21 Aprile » (S. Pietro in Verzuolo).

Sono in palio importanti premi in denaro e diplomi; come pezzi « imposti » sono stati assegnati, alle orchestre ed ai quartetti la riduzione Campanini della Sinfonia *Maestro di Cappella* di Paër, ed ai chitarristi l'*Allegro spiritoso* dell'Op. 15 di Giuliani.

Nel segnalare con sincera soddisfazione questa nuova importante iniziativa dell'O. N. D. intanto formuliamo un fervido augurio, quello cioè che, malgrado la ristrettezza del tempo accordato per una buona preparazione dei pezzi « imposti », la manifestazione stessa possa concludersi con pieno successo. Comunque, sappiamo che al Comitato organizzatore sono già pervenute diverse buone adesioni che assicurano alle due gare un simpatico interesse.

Intanto, e poichè crediamo di sapere che manifestazioni del genere non è improbabile si possano avere prossimamente anche presso altre sedi dopolavo-

istiche, ai complessi e solisti interessati raccomandiamo di voler perseverare nella loro compattezza sociale e anche nella loro preparazione artistica, ponendo allo studio oppure perfezionando un conveniente numero di pezzi del migliore repertorio mandolinistico e chitarristico, così da poter sempre dimostrare, ad ogni buona occasione, che i nostri organismi sono pronti ad ogni appello, specialmente quando questo ci viene rivolto — come nel caso presente — da Enti autorevoli e tali da generare un ulteriore possibile sviluppo dell'arte nostra nel vastissimo campo culturale diretto dall'Opera Naz. Dopolavoro.

## Le gare rinviate al 28 ottobre

All'ultimo momento veniamo informati che l'Ispettorato dell'O. N. D. di Pavia, allo scopo di favorire una migliore preparazione dei concorrenti, ha rinviato le suddette due gare a domenica 22 ottobre p. v.

## I Benemeriti de « Il Plettro »

Hanno inviato l'abbonamento « sostenitore » per il corr. anno i signori:  
Prof. B. GASPAROTTO di Milano  
Dott. C. GORBI di Milano  
Cav. E. QUIRICO di S. Remo  
Maestro E. GALLESSI di Ferrara  
Leonida SQUARZONI di Ferrara

(continua)

Propagandate l'abbonamento a « Il Plettro ».

# OMAGGIO A SOR

CHITARRA

BOLERO

G. MURTULA

MOLTO MODERATO  $\text{♩} = 80$

pp

VII

rall. a tempo vibrando

II IV

sottovoce smorzando colla sinistra

tra

+ col Poll. m.d.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (4839)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

f

rall.

IV..... a tempo

P smorzando con la sinistra...

(1) Rang.

ff

coll. col pollice..... (1) coll. col pollice.....

col pollice

VII.....

f e vibrato

psorz. con la

sinistra

vibrando ff vibrando

(1) Appoggiato flamenca col dorso dell'unguin del 4°, 2°, 2° e 1° dito della m.d.