

NOTIZIARIO

Milano — L'Accademia Mandolinistica del Dopolavoro Civico, guidata dal nuovo suo direttore maestro Farsora, il 30 corr. darà al Castello Sforzesco il suo primo concerto con un interessante programma. Al concerto prenderà parte anche il valente chitarrista m.^o Manlio Biagi.

© L'Orchestra del DL «Rinaldi» a seguito delle dimissioni del presidente Comolli, causate da impegni professionali, ha costituito il suo nuovo Direttorio nelle persone dei sigg. prof. P. Paniati, presidente; Dante Lamperti, vice presidente; Ernesto Pagani, segr.-economo.

L'assemblea dei soci, riunitasi il 10 corr. ha poi approvato una notevole serie di manifestazioni per l'anno nuovo che, certo, daranno nuovo impulso alla vita del sodalizio. Queste manifestazioni sono state elencate in un «calendario» nel quale figura anche un concerto di sole musiche «originali».

Intanto si annuncia come prossimo un primo suo concerto nel ricco salone del DL della «Rinascenza».

© Il gruppo della vecchia Estu diantina Euterpe, diretto con bella passione dal chitarrista Luigi Girelli il 19 corr. ha dato al DL «A Muscolini» un riuscito concerto che riscosse il plauso di un numeroso uditorio. Furono eseguite scelte riduzioni e brani originali di Amadei, Marti, Pavia e Girelli.

Parma — Il complesso dopolavoristico «A. Campanini» il 4 corr. ha dato un riuscito concerto nella Sala del DL provinciale, dove convenne un bel pubblico che festeggiò calorosamente direttore ed esecutori.

Trento — Un concerto della Sezione Mandolinistica dell'O.N.D. di Arco a Folgaria è stato magistralmente svolto sotto la direzione del M.^o Emanuelli. Gli applausi da parte del pubblico scelto ed elegante che affollava il salone «Stella d'Italia» furono frequenti e ben meritati.

Pisa — Il valente chitarrista dott. Orlando Lucatti, nostro diplomato, partecipando ad un riuscito concerto della locale Corale «Mascagni», ha riportato un caloroso successo eseguendo musiche di Sor, Mozzi, Giuliani, Tárrega e Mezzacapo. Il concertista dovette concedere diversi numeri fuori programma.

Firenze — I fratelli Volpini hanno riportato due nuovi successi al teatro «moderno» di S. Pietro ed alla sede del Fascio di Narnali. I loro programmi comprendevano mu-

sica varia per violino e chitarra e per chitarra sola.

Catania — Promossa dall'Associazione Insegnanti Fascisti, il 6 corr. si è svolto nella sede della stessa associazione un bellissimo concerto mandolinistico e chitarristico che richiamò un pubblico assai eletto. Si produssero, applauditissimi, il quartetto «Aiello» ed il valoroso chitarrista diplomato Roberto Beccuti. Il programma di quest'ultimo comprendeva brani di Sor, Torroba, Tárrega, Granados ed Albeniz.

Concerti per Radio

Gli annunciati due concerti trasmessi per Radio dal valoroso Gruppo del D. L. «Frosini» di Pistoia e del quartetto del D. L. P. di Terni hanno suscitato meritato interesse, specie per la bontà dei programmi rispettivamente eseguiti. Com'è noto, essi comprendevano scelta musica di Amadei, Berruti, Cannas ecc., che fu riprodotta con efficace buon gusto.

Anche il nuovo concerto dell'apprizzato Complesso del D. L. P. di Siena, tenuto la sera del 20 corr. è stato ascoltato col solito favore, giustificato dalla perfetta riproduzione della ouverture mozartiana dell'Impresario (rid. Vizzari), della nuova rapsodia di Berruti *Tramonto Magiaro* e della celebre *Danza delle Ondine* di Catalani. Nel pezzo del Berruti si distinse, per chiara abilità e qualità interpretative, il mandolinista Giglio Giglioli che disimpegnava la parte del «solista».

Il concerto è stato diretto, col solito impegno, dal m.^o Alberto Bocci. **Per il nuovo anno** è apparsa la nuova esibizione del Sestetto Bolognese che, sempre bene affiatato, riprodusse ottimamente brani di Sartori, Leoncavallo, Cerrai, Mulè e *Cuor di Zingaro* di Berruti.

Roma — Il chitarrista Prof. B. Di Ponio in unione al violinista Vittorio Emanuele, il 25 dello scorso mese di ottobre hanno trasmesso un interessante concerto, eseguendo scelta musica di N. Paganini.

Brusselle — Il Reale Club Mandolinistico, diretto dal m.^o Demont è stato impegnato per due nuovi concerti alla Stazione Radio Schaerbeck. Il primo di detti concerti, che avrà luogo l'11 dicembre, comprende scelti brani di autori spagnoli, la bella marcia del compianto Dehaen *Souvenir de Bruxelles* e la suite *Notte di Natale* di Amadei, nonché altre musiche di Orieg, Foncleres ecc.

Abbonamenti 1939

Italia e Impero . . . L. 15
All'Estero . . . > 20
Minimo sostenitore . . > 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

I nuovi abbonati riceveranno gratis anche i numeri di Novembre e Dicembre 1938.

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1939 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937 e 1938 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1938 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. — Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3

ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ne farà richiesta invieremo gratis e franco N. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, nonché L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di «Edizione A. Vizzari» da scegliersi quest'ultima nei nostri Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3 18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA NOSTRA II^a ACCADEMIA

15 chitarristi e 14 mandolinisti iscritti

L'auspicata realizzazione della nostra II^a A. può dirsi oramai assicurata.

Questa confortante assicurazione ci è data — dopo la chiusura delle iscrizioni avvenuta il 15 corr. — dal numero delle domande di ammissione al nostro esperimento e dal fervore di cui tutti i candidati si dimostrano animati.

Le domande sono ventinove, di cui 15 sono di chitarristi e 14 di mandolinisti.

Osservando obiettivamente queste piccole, ma pur significative cifre, e ponendole a confronto con quelle delle adesioni al nostro primo esperimento realizzato nel 1936 (ricordiamo che nel medesimo conseguirono il *Diploma di riconoscimento tecnico-strumentale* 13 chitarristi e 6 mandolinisti), possiamo concludere che in questa nostra «II A.» il numero delle adesioni ha fatto un piccolo progresso, mentre assai lusinghiero è quello dei mandolinisti, in quanto li vediamo più che raddoppiati sui sei presentatisi al suaccennato primo esperimento del 1936.

D'altronde, se pure era in noi il convincimento che il fattore «numero» potesse giovare ai fini della nostra causa, tuttavia non possiamo mettere da parte — a ragion veduta — un'altra non meno importante considerazione: quella cioè che una grande folla di candidati poteva metterci in un serio imbarazzo, quando si fosse trattato di assolvere, con essa, il compito dello svolgimento degli esami entro i limiti stabiliti dal Regolamento della manifestazione, cioè entro sole due giornate domenicali (il 16 ed il 23 aprile p.v.).

Perciò, anche da questo punto di vista ci sentiamo soddisfatti, anche perchè lo stesso equilibrato numero degli iscritti ci consente la possibilità di poter predisporre le due prossime manifestazioni, cioè quella dei mandolinisti il 16 aprile p.v. e quella dei chitarristi del 23 dello stesso mese. In

modo da assicurarne un perfetto e regolare svolgimento.

Riservandoci di intrattenere i lettori sull'ulteriore organizzazione di questa nostra «II A.», ci sia intanto consentito di esprimere il nostro sincero compiacimento per il risultato delle iscrizioni, elemento questo indispensabile alla migliore riuscita dell'Accademia in parola.

Questo risultato sarà appreso con giustificato senso di soddisfazione, non soltanto dai molti Amici che seguono il nostro fervido lavoro di propaganda a favore dei nostri popolari strumenti, ma più ancora dai valorosi ventinove iscritti alle prove d'esame, ai quali spetterà l'ambito merito di essersi animosamente schierati in difesa ed al servizio di una battaglia che ha per luminoso obiettivo l'affermazione del valore musicale del popolare Mandolino italiano e della nobilissima Chitarra. Ad essi vada, in quest'ora di fervida fede nel sicuro progresso della nostra Arte, il pensiero della nostra più viva simpatia.

Eccezionale indennità di viaggio ai nuovi diplomati

COMUNICATO N. 5

Con riferimento al disposto di cui all'Art. 10 della nostra «II Accademia di M. e C.», e visto l'esito della nostra Sottoscrizione, la nostra Direzione ha deliberato che ai Mandolinisti e Chitarristi, comunque diplomati alla suddetta «II A.» e residenti fuori Milano, venga corrisposto il rimborso prezzo (puro e semplice) del biglietto di andata e ritorno in 3^a classe, a condizione che il medesimo venga acquistato in base alle concessioni ferroviarie accordate in occasione della *Fiera di Milano*, cioè dal 12 al 27 Aprile p.v.

I Mandolinisti e Chitarristi diplomati che mancassero di tale biglietto, riceveranno invece un rimborso pari al 50% sul prezzo del biglietto ferroviario di A. e R. in 3^a classe, dalla loro sede a Milano.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

LUCCIOLE

FOX-TROT

CHITARRA

I. A. FIGLIOLINI

MODERATO

Musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (4/4), and dynamic markings like *p*, *ff*, and *div.*. The piece concludes with a first and second ending bracket.

LUCCIOLE

FOX-TROT

MANDOLA

I. A. FIGLIOLINI

MODERATO

Musical score for mandola, consisting of ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (4/4), and dynamic markings like *div.*, *p*, *energico*, *ben cantato*, *ff*, and *ff con slancio*. The piece concludes with a first and second ending bracket.

LUCCIOLE

FOX-TROT

MANDOLINO II

I. A. FIGLIOLINI

MODERATO

p leggero

Musical score for Mandolino II of 'Lucciole'. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MODERATO'. The first staff includes the instruction '*p* leggero'. The second staff has a first ending bracket labeled '(b)'. The third staff includes the instruction '*ff* sonoro'. The fourth staff includes the instruction 'con slancio'. The fifth staff includes the instruction '*p* leggero'. The sixth staff has a first ending bracket labeled '(b)'. The seventh staff includes the instruction '*ff*'. The eighth staff includes the instruction '*ff*'. The ninth staff includes the instruction '*ff*'. The tenth staff includes the instruction '*ff*'. The eleventh staff includes the instruction '*ff*'. The twelfth staff includes the instruction '*ff*'. The score concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

LUCCIOLE

FOX-TROT

MANDOLINO I

I. A. FIGLIOLINI

MODERATO

p leggero

Musical score for Mandolino I of 'Lucciole'. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MODERATO'. The first staff includes the instruction '*p* leggero'. The second staff includes the instruction '*ff* sonoro'. The third staff includes the instruction '*ff* sonoro'. The fourth staff includes the instruction '8^a alta a pia.'. The fifth staff includes the instruction '*ff* cere... reale... 8... reale'. The sixth staff includes the instruction 'leggero'. The seventh staff includes the instruction '*ff* con slancio'. The eighth staff includes the instruction '*ff* con slancio'. The ninth staff includes the instruction '*ff* con slancio'. The tenth staff includes the instruction '*ff* con slancio'. The eleventh staff includes the instruction '*ff* con slancio'. The twelfth staff includes the instruction '*ff* con slancio'. The score concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

La chiusura della nostra Sottoscrizione pro "II^a Accademia,"

Diamo qui di seguito il 6° ed ultimo elenco dei generosi oblatores che vollero consapevolmente accordarci il loro aiuto per condurre la nostra II^a Accademia a sicuro e — noi ce lo auguriamo — a proficuo risultato.

Avendo ora, con la cifra sottoindicata, raggiunto l'importo del nostro presumibile fabbisogno alle spese occorrenti per la migliore organizzazione della manifestazione, e per fronteggiare anche l'assunto impegno relativo alle «indennità di viaggio» ai candidati diplomati (vedasi Comunicato a parte), dichiariamo senz'altro chiusa la sottoscrizione con la raccolta della somma di L. 3045.

Come si vede, anche il risultato di questa sottoscrizione, dimostra ancora una volta, e luminosamente, di quanta benevole fiducia e simpatia siamo circondati, e quanta considerazione incontrano le nostre iniziative.

Per tanto, e sempre animati da rinnovati propositi per l'avvenire, a tutti indistintamente i Sottoscrittori, Amici nostri e dell'Arte, inviamo i sentimenti della nostra profonda gratitudine.

	a. v.
Somma precedentemente sottoscritta	L. 2895
24-9 N. N. chitarrista di Novara	20
14-10 P. Gallinotti, liutaio	5
15-10 Dopolavoro Civico di Milano per il Gruppo Accademia Mandolinistica	25
15-10 Rag. Giovanni Vergani	5
17-10 Ditta F.lli Masetti, liutai	20
17-10 Rosa Fiedlerova, ricordando la compianta Marchesa De Medici, esimia mandolinista	10
22-10 Pasquale Febraro, liutaio	5
14-11 Lando Stegani	10
16-11 Ettore Stanta, (Ditta R. Maurri)	20
16-11 Stab. Tip. Biancardi, Lodi	30
Totale generale	L. 3045

La somma sottoscritta, al netto delle spese, trovasi depositata su speciale libretto del C. I. in data 28 aprile 1937-XV. A suo tempo diremo il dovuto rend. conto.

I Benemeriti de "Il Plettro,"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i signori:

Prof. Adelmo SCAPINELLI di Modena
PROSVJETNO DRUSTVO di Zagabria
Maestro M. A. RISOLIA di Colmar
Prof. Alberto BELLSON di S. Paul

LEGGETE

i piccoli avvisi sulla busta con cui vi viene spedito il giornale

Le due manifestazioni agonistiche dell'Opera Nazionale Dopolavoro

I Dopolavoro provinciali di Bolzano e di Palermo hanno diramato il Bando degli annunciati due nuovi Concorsi Nazionali di chitarra e di quartetti a plettro che avranno luogo rispettivamente il 14 e 15 gennaio p.v. a Bolzano e nel prossimo mese di febbraio a Palermo.

Per queste due gare sono stati prescelti i seguenti brani obbligati: per i chitarristi il 1° l. della Sonata Op. 15 (*Allegro Spiritoso*) di Giuliani e per i quartetti la sinfonia del *Maestro di Cappella* di Paër, riduzione A. Campanini.

I regolamenti di queste due importanti riunioni agonistiche si possono avere gratis rivolgendosi alle sedi dei Dopolavoro Provinciali del Regno. Segnaliamo intanto che verranno posti in palio notevoli premi in denaro, mentre ai partecipanti alle gare verrà rimborsato metà dell'importo dei biglietti di viaggio in 3^a classe.

Avvertiamo inoltre che le iscrizioni al Concorso di Bolzano si chiudono il 31 dicembre e per quello di Palermo il 31 gennaio p. v.

Il Concorso di liuteria de "La Chitarra,"

La consorella *La Chitarra* per l'annunciato suo nuovo «Concorso di liuteria che si concluderà a Milano nel prossimo mese di ottobre, ha pubblicato ora alcune norme che riassumiamo come segue.

La scelta del modello delle chitarre da presentarsi a detto concorso è libera. A parità di merito saranno preferite quelle di «forma italiana». Per la costruzione degli strumenti vengono però fissate le seguenti «misure»: lunghezza del diapason da 64 a 65 cm.; larghezza al capotasto cent. 5½; distanza tra la prima e la sesta corda al capotasto cm. 4½; al ponticello cm. 6.

Viene inoltre consigliata una tastiera a 19 tasti, mentre è prescritto che le chitarre concorrenti dovranno essere provviste di meccanica e di corde di minugia e seta fasciata.

Altre norme verranno pubblicate a tempo opportuno.

Un saluto della Mandolinistica "Frosini," di Pistoia
Ci telegrafano da Pistoia, 23 novembre

Mandolinistica "Frosini" riunitasi ricorrenza Santa Cecilia al battagliero «Plettro» invia poderoso Alalà. 1° Maestro Marino. - Il nostro Direttore ha risposto ringraziando vivamente.

Vedere a pag. 8 il Programma Abbonamenti 1939

QUARTETTI NORD AMERICANI

Anche nel Nord America, com'è noto, l'arte mandolinistica è coltivata con grande fervore, grazie specialmente all'opera di propaganda svolta dalla vecchia «American Guild of B. M. and G.» (Federazione Americana di Banjonisti, Mandolinisti e Chitarristi), la quale da 36 anni promuove tra i suoi numerosi affiliati importanti Concorsi e Convegni che, quasi sempre, si concludono col cordiale consenso del pubblico.



Nell'ultimo Concorso-Congresso dello scorso mese di giugno a S. Joseph Mo., tra gli altri complessi che hanno conseguito le maggiori classifiche, va meritamente annoverato il BELLSON ROMANTIC QUARTET di St. Paul, che, capitanato dal bravo Prof. Albert Bellson (il primo a sinistra della presente bella fotografia) ha ottenuto in detta competizione un 1° premio (Coppa d'Oro) col massimo dei voti. Come si vede, in questo quartetto (Albert Bellson, 1° mandolino; Neal Edwards, 2° mandolino; Vergel Bellson Vanzora, mandola e Vernon Eide, chitarra), ad eccezione del chitarrista, gli altri quartettisti usano strumenti americani.

Al prof. Bellson, nostro abbonato «sostenitore» giungano i sentimenti del nostro cordiale plauso, nonché i più vivi auguri di nuovi e sempre più meritate successi.

a. v.

Il mandolino nell'Orchestra Scaligera

Durante uno degli ultimi grandi concerti orchestrali scaligeri si è potuto notare, naturalmente con grande e giustificato compiacimento, un fatto singolare di eccezionale interesse: un mandolinista, e precisamente il signor Mario Fiore dell'Accademia del locale Civico Dopolavoro, ha trovato onorevole posto nella grande Orchestra del Teatro alla Scala, proprio di fronte al suo illustre direttore maestro De Sabata.

L'intervento del valoroso mandolinista in tanta e pur poderosa compagine è stato originato dal fatto che nell'esecuzione del nuovo Poema sinfonico «Feste Romane» del compianto maestro Respighi, un breve episodio descrittivo, nel 3° tempo, trovasi affidato ad un «a solo» di mandolino con accompagnamento di leggeri arpeggi «a pizzico» eseguiti dagli archi.

Come si può facilmente immaginare, il delicato e nostalgico canto del nostro mandolinista non ha mancato di destare nella vasta e affollata Sala vivo interesse e — diciamo pure — non poca curiosità.

Nel registrare questa nuova affermazione del valore musicale del nostro italianissimo strumento, ci si consenta di ricordare intanto che detto nuovo riconoscimento ci viene offerto proprio da uno dei

Maestri componenti la Commissione Governativa che, nel 1925, giudicando il noto «Memoriale Vizzari» presentato al competente Ministero per ottenere da questo la istituzione di una cattedra di insegnamento dei nostri popolari strumenti, ebbe a dichiarare che tale desiderio non poteva essere accolto perchè detti strumenti... «non hanno un interesse attuale».

Questa nota retrospettiva valga soltanto a riaffermare che — come si disse in quel tempo — solo la costanza dello sforzo comune potrà giungere alla sperata e meritata conquista: quella della nostra Scuola.

Nuove ricerche di edizioni antiche

Il maestro Domingo Prat offre L. 1000 per un Metodo originale di chitarra di F. SOR, e L. 200 per una copia del volume di Philip BONE intitolato «The Guitar and Mandolin».

Il maestro Contreras a sua volta offre adeguato compenso per una copia del Metodo di Chitarra di Luigi CASTELLACCI (1797-1845) Edizioni H. Lemoine & C. - Per offerte o chiarimenti rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Nel pross. numero pubblicheremo l'annunciato ed atteso pezzo per Chitarra solo dal titolo Tema e Variazioni su motivi popolari coreani, del quale è autore il chiaro M.^o J. Nakano di Nagoya (Giappone).