

NOTIZIARIO

Concerti per Radio

Milano — Il Dopolavoro Civico ha nominato il M.^o Giulio Farsora a direttore artistico della dipendente orchestra a plettro « Accademia Mandolinistica ».

Ci rallegriamo di questo nuovo acquisto dell'Accademia in quanto sappiamo che questo nuovo suo direttore ha dei precedenti assai onorevoli.

Ci riferiscono infatti che il M.^o Farsora è un diplomato degli Istituti musicali di Padova e Venezia, che fu per qualche tempo sostituto del M.^o Serafin al Regio di Torino e che ha diretto con successo molti spettacoli lirici in Italia e all'estero.

Genova — L'annunciato 3^o Convegno mandolinistico indetto dal locale DL provinciale, si è felicemente realizzato l'8 corr. al Giardino d'Italia alla presenza di una grande folla che manifestò il proprio consenso tributando ai diversi complessi intervenuti festosissime accoglienze.

Hanno partecipato a questa simpatica riunione le orchestre del DL Dipendenti comunali di Genova, del Corridoni di Bolzaneto, del Dopolavoro Quario (ex Amici della Musica) di Pegli ed il Ballerini di S. Pier d'Arena.

Il programma vario ed interessante comprendeva l'ouverture *Piccoli Eroi* di Manente e la suite *Notte di Natale* di Amadei che furono ottimamente eseguite dal Dopolavoro di S. Pier d'Arena.

Per ultimo numero tutti gli esecutori riuniti eseguirono sotto la direzione del M.^o Ghignotti l'Inno dei mandolinisti *Plectrum* di Amadei del quale l'uditorio, dopo averlo salutato con una lunga ovazione, richiese il bis che venne accordato fra rinnovate acclamazioni.

Presiedettero la manifestazione i maestri Castagneta, Pedemonte, il comm. Nasi, presidente di tutti i Dopolavori genovesi ed il M.^o Ghignotti organizzatore del raduno.

Parma — La Sez. mandolinistica del Dopolavoro locale, riunitasi in assemblea, ha deciso all'unanimità di battezzare la sezione stessa col nome di « Attilio Campanini » allo scopo di rendere al compianto suo Maestro un nuovo tributo di onore e di rimpianto per la recente sua perdita.

AI NOSTRI AMICI! Per l'acquisto di Metodi, Studi ecc. per mandolino o chitarra, di qualsiasi autore ed edizione, rivolgetevi alla nostra Amministrazione. Essa ve li provvederà alle migliori condizioni.

Alla Radio continua la bella rassegna dei migliori complessi a plettro toscani, stando ovunque vivo e sincero gradimento, specialmente tra coloro che amano lo sviluppo di questi simpatici gruppi musicali dopolavoristici.

La cronaca di questo mese offre in primo luogo la bella impressione lasciata dalla trasmissione del nuovo Gruppo « Frosini » di Pistoia, per l'accurata esecuzione di un breve e scelto programma che ha servito a porre in evidenza l'equilibrato affiatamento del complesso ed il buon gusto del suo direttore M.^o Marino.

Sono state poi molte apprezzate anche le ruscite esibizioni dell'orchestra del D.L.P. di Lucca con la riproduzione di un importante programma svolto sotto l'abile direzione del maestro Marsili, mentre si sono distinte assai anche quelle del noto quartetto del D.L.P. di Siena e del D.P. Portuale di Palermo. In tutti i programmi abbiamo notato con vivo compiacimento molti numeri di musica *originale* di Cannas, Amadei, A. Bossi, Berruti ecc.

Nuove prove di valore hanno dato anche i noti chitarristi Palladino e Biagi, i quali hanno trasmesso, rispettivamente il 3 ed il 19 corr., ottimi programmi di scelta musica dei migliori autori.

Per il 28 ottobre sono ora in programma due distinti concerti. Il primo sarà trasmesso dal sullodato Gruppo Fascista « Frosini » di Pistoia, che eseguirà brani originali di Berruti, Ieri, Carosio e Marti; il secondo concerto lo trasmetterà un nuovo quartetto del D.L.P. di Terni. Questo complesso, che si presenta al « micro » per la prima volta, eseguirà la *Pattuglia siamese* di Cannas, e i quattro tempi della *Suite Marinara* di Amadei.

Informazioni dall'Estero

Lucerna - Un brillante successo ha riportato la « Mandolinen-Orchester » col riuscito suo primo concerto della stagione, tenuto il 1^o corr. nella grande sala dell'Hotel Union di quella città.

Una elegante folla di invitati ha tributato alla numerosa compagine ed al valente suo direttore Maestro Wangler cordiali manifestazioni di consenso e simpatia.

Mentre tutti gli editori di musica d'anno recentemente aumentato i prezzi delle proprie edizioni, elevando il sopraprezzo dal 12 al 20%, noi, per le nostre edizioni, manteniamo detto sopraprezzo solo del 12%.

Cogliamo l'occasione per ricordare inoltre che a tutte le Orchestre aderenti all'O.N.D. accordiamo sempre, sui prezzi delle edizioni A. Vizzari, lo sconto eccezionale del 30%.

NOVITÀ CHITARRISTICHE

G. MURTULA

Tre Studi per Chitarra sola

(N. 1 - L'Arcelajo; N. 2 - Il Vento; N. 3 - ... la Pioggia)

Giudizi autorevoli:

«... Ciascuno dei « Tre Studi » è una felice realizzazione di tecnica strumentale differenzialmente ed artisticamente trattata».

EMILIO PUJOL

Prezzo dell'edizione L. 8. - (Pei nostri Abbonati il prezzo è ridotto a L. 5)

NOVITÀ MANDOLINISTICHE

DINO BERRUTI

TRAMONTO MAGIARO

RAPSODIA

Mandolino (solista) e Pianoforte L. 10

Partitura d'Orchestra con Mandolino solista (concertanti) . . . L. 10

Edizioni A. VIZZARI - Milano

Novità Mandolinistiche e Chitarristiche

per Chitarra sola

Mascagni - Intermezzo Amico Fritz . L. 3,60

» Intermezzo Cavalleria Rust. » 3,60

per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

Brahms - Danza Ungherese N. 5 . . . 6,—

» » » 6,—

Liszt - Rapsodia Ungherese » 2 . . . 5,—

Ponchielli - Danza delle ore . . . L. 8,—

Puccini - Inno di Roma . . . 7,50

NOSTRE PUBBLICAZIONI CULTURALI

Accorretti - *Come controllare l'esattezza di una Tastiera di mandolino* (Teoria e Pratica) . . . L. 3

Andorra - *La Chitarra* - Prefazione elogiativa a tutti i Metodi per detto strumento . . . L. 3

Giordano - *Contributo allo studio della Chitarra* (Introduzione e seguito a tutti i Metodi) . . . L. 5

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia O. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Spedizione in A. P. Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morzone, 1

LA NOTIZIA "II^a ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI,"

Vigilia di fervida attesa

Com'è noto, il 15 novembre p. v. si chiudono definitivamente le iscrizioni alla nostra « II^a Accademia » che avrà luogo in Milano, per i Mandolinisti il 16 aprile p. v. e per i Chitarristi il 23 dello stesso mese, cioè durante il periodo della Grande Fiera.

È noto altresì che mentre i due esperimenti si svolgeranno nelle ospitali aule del Lyceum Musicale « Politti » di Via Torino (g. c.), i medesimi si concluderanno poi nelle ore serali delle suddette giornate con due grandi concerti al pubblico che avranno luogo nella severa Sala della Scuola Musicale di Milano in Via del Conservatorio, ai quali prenderanno parte con la esecuzione di brani di libera scelta, tutti indistintamente i candidati, i mandolinisti prima ed i chitarristi dopo, che avranno riportato agli esami un qualsiasi Diploma.

Si può quindi prevedere che la conclusione di questa nostra « II^a Accademia » sarà per acquistare una particolare solennità, non solo per il numero e per il valore dei suoi protagonisti, ma più ancora per il grande fervore di cui gli stessi sono animati per dare alla nostra manifestazione il massimo loro sforzo con una preparazione rispondente in tutto alle necessità dell'artistica ed eccezionale prova.

Pertanto, convinti dell'utilità della nostra iniziativa, attendiamo e prepariamo la sua realizzazione con animo pieno di serena fiducia, sicuri che quanti hanno a cuore i destini dei popolari strumenti a plettro e della nobile chitarra, non mancheranno di recare alla nuova manifestazione de *Il Plettro* quel contributo di opera e di passione che valga a comprovare ancora una volta nei nostri valorosi mandolinisti e chitarristi la costante e sempre ardente loro volontà di progresso, i sentimenti della loro perfetta consapevolezza, ed il proposito di rendersi ognora sempre più degni dell'Arte e dei suoi fautori.

L'utilità del nostro diploma

Sono state ampiamente dimostrate l'importanza della « II^a Accademia » indetta da questo periodico e la necessità che essa raccolga un grande numero di adesioni. Io mi permetto di soggiungere che tutti gli insegnanti italiani di mandolino e chitarra, prescindendo da qualunque considerazione particolare, hanno l'obbligo morale, oltreché professionale, di prendervi parte sia nel loro interesse, sia per coronare con una imponente affermazione la tenace, annosa propaganda del *Plettro*, se è vero che essi aspirino al riconoscimento ufficiale tanto dell'efficacia artistica quanto della funzione educativa, entrambe notevoli, dei nostri strumenti.

Manifestazioni come questa hanno essenzialmente gli scopi di approfondire ed estendere il senso d'arte nella massa dei cultori dei detti strumenti, creare un seguito di candidati alle future competizioni, disporre e rassodare l'opinione pubblica in favore dei plettri, provocare la sempre più attenta e imparziale valutazione della critica; in poche parole: porre, affinché sia equamente risolto, il problema della nostra arte, che non può, non deve essere trascurata; ma anzi merita la piena, schietta considerazione degli Organi preposti alla cultura popolare.

Ora, se i mandolinisti e i chitarristi non comprendono od obliano questi scopi, come possono seguir a parlare della tanto auspicata scuola ufficiale? Con quanta ragionevolezza possono lagnarsi che, per esempio, la fisarmonica sia stata accolta dal Dopolavoro; mentre la chitarra e il mandolino ancora attendono il posto cui hanno diritto?

La fisarmonica, ingombrante, pesante, lontana dal nostro gusto, ostica al nostro sentimento, ha il suo quarto d'ora di... popolarità impopolare per motivi che non voglio dire né discutere. La chitarra e il mandolino, antichi e tipici strumenti ma-

Biblioteca
Kioto Giappone

UMBRIA RIDENTE

1539

MARCIA

SILVESTRO GRANDONI

CHITARRE

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The music is in 2/4 time and G major. It features various dynamics including *pp*, *cresc.*, *p*, *ff*, and *f*. The score includes first and second endings and concludes with *f D.C. Tutta*.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone

UMBRIA RIDENTE

1539

MARCIA

SILVESTRO GRANDONI

MANDOLE

Musical score for mandolin, consisting of 12 staves. The music is in 2/4 time and G major. It features various dynamics including *pp*, *cresc.*, *ff*, *P spigliato*, *P subito*, *f*, and *f D.C. Tutta*. The score includes first and second endings and concludes with *f D.C. Tutta*.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

UMBRIA RIDENTE

MARCIA

MANDOLINI II

SILVESTRO GRANDONI

f

pp

cresc.

p

cresc.

P spigliato

mf

f con brto

ff

P subito

ff

Fine

pp espressivo

ff

ff D.C. Tutto

UMBRIA RIDENTE

All'illustre Dott. Cav. VALENTINO VALENTINI con alta stima, dedico.

Partitura L. 3

MARCIA

MANDOLINI I

SILVESTRO GRANDONI

pp

cresc

p

cresc.

P spigliato

mf

f con brto

ff

P subito

ff

Fine

pp espressivo

Tutti

mf

ff D.C. Tutto

zionali, prettamente popolari, nobilitati da una ricca letteratura originale, da illustri solisti e da parecchi valenti complessi, sono lasciati da parte. Di chi la colpa? Confessiamolo: dei chitarristi e dei mandolinisti, non dell'unico Vizzari e nemmeno del Dopolavoro.

Il Dopolavoro Centrale, a onor del vero, chiede già una prova del suo autorevole consenso quando, per il Concorso di Bolzano, riconobbe valido, come titolo di studio e quindi di capacità tecnica, il diploma conseguito alla nostra Accademia.

Fu un vero passo innanzi. Bisognava marciare speditamente. Il m.^o Vizzari se ne era reso conto e fin da alcuni mesi prima aveva lanciato l'idea di questa II^a Accademia, tosto caldeggiata da egregi suoi seguaci e collaboratori. Invece, la *massa* va a rilento! Questo è un male. Questo danneggia la nostra arte, perché frustra trent'anni e più di propaganda vigile, diligente, coscienziosa, e tante legittime aspirazioni, tanti propositi encomiabili. In ultima analisi questo torna a svantaggio degli stessi chitarristi e mandolinisti.

Bisogna avere corta vista per non accorgersi che, presto o tardi, verrà necessariamente istituita la scuola ufficiale di chitarra e di mandolino. Allora sarà troppo tardi per gli indolenti e gli assenti di oggi; ai quali non rimarrà altro che il rammarico e il pentimento di non avere ascoltate le nostre esortazioni.

Quando sorgerà l'anzidetta scuola, i Dopolavoro Provinciali e Comunali a istruire i dipendenti dopolavoristi chiameranno insegnanti muniti di titoli, e logicamente, inevitabilmente daranno la preferenza a coloro che potranno esibire il diploma ottenuto in una delle Accademie del *Plettro*, giacché nessun altro istituto sino a quel tempo ne rilascerà. È chiaro che tale diploma attestante la capacità tecnica dei titolari li renderà degni di preferenza, e che coloro i quali ne saranno sprovvisti resteranno, come suol dirsi, fuori dell'uscio.

Perché, dunque, non procurarsi questo titolo così necessario e utile?

A me sembra che peccino d'imprevidenza quei chitarristi e mandolinisti i quali, potendo, non approfittino della fortunata occasione offerta dal *Plettro*. Perciò li invito a ponderare bene il valore del cennato diploma, e a iscriversi subito fra i concorrenti della II^a Accademia.

G. MESSINA

Errata - Nell'odierna nostra musica, le battute 27^a e 28^a del Trio, le note do, nella parte della chitarra, vanno corrette con altrettanti re.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 30.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno i signori:

M.^o Giuseppe PAVIA di Domodossola
M.^o Primo SILVESTRI di Modena
Rag. Enrico ROBINO di Bologna
(continua)

2 nuovi Concorsi Nazionali dell'O.N.D.

L'on. Direzione Generale dell'Opera Nazionale Dopolavoro, con sua lettera in data 20 corr. ci ha cortesemente informati che anche nell'Anno XVII il Dopolavoro Provinciali di Bolzano e di Palermo organizzeranno rispettivamente un 2^o Concorso Nazionale di Chitarra ed un 2^o Concorso pure Nazionale, di Quartetti a plettro (romantici).

Lieti ed orgogliosi di poter annunciare queste due nuove importanti iniziative dell'O. N. D., mentre invitiamo i valorosi nostri solisti e quartettisti a voler entusiasticamente partecipare alla due suddette agonistiche competizioni, per nostro conto avvertiamo che per favorire la migliore loro riuscita, il nostro direttore ha deliberato di fornire ai dopolavoristi concorrenti, *completamente gratis* le Partiture dei pezzi « a scelta » di sua edizione e le relative parti scaccate con uno sconto speciale del 50% sul prezzo di copertina.

Altri dettagli verranno dati nel prossimo numero di novembre.

Importanti adesioni alla nostra II^a Accademia

Il Dopolavoro « Fiat » di Torino ci ha inviato in questi ultimi giorni ben quattro domande di suoi dipendenti (due mandolinisti e due chitarristi) per la loro iscrizione alla nostra « II^a Accademia ». Ecco un luminoso esempio di solidarietà artistica e, anche, di chiara comprensione.

500 Lire di PREMIO

per rintracciare ed acquistare le seguenti Opere per Chitarra di **Ferdinando Sor**.

Op. 47: Six petites picces L. 250
Op. 57: Six Valses » 250

I suddetti due prezzi-premio verranno attribuiti al primo offerente delle sopraindicate due edizioni. Una eventuale copia manoscritta delle medesime (da collazionarsi con le copie stampate) verrà compensata con sole L. 100 per ciascun pezzo.

Per offerte, informazioni ecc. rivolgersi alla nostra Amministrazione in Milano, via Castel Morrone, 1.

UN BELLISSIMO GRUPPO DI MANDOLINISTE E CHITARRISTI DI UN GRANDE PAESE AMICO DELL'ITALIA

Ecco un singolare gruppo di graziose ed eleganti giapponesine che fanno bella e simpatica mostra del loro animo gentile e della loro grande passione per i nostri delicati e suggestivi strumenti. Come si può facilmente notare, anche questo complesso - come tanti altri residenti nel Paese amico - è fornito di strumenti Italiani. Direttore del medesimo è il maestro Jiro Nakano, valentissimo musicista, del quale, come abbiamo già annunciato, quanto prima pubblicheremo un



interessante « Tema con variazioni » su arie popolari coreane per chitarra sola, mentre per l'anno prossimo ci ha ora trasmesso la partitura di un caratteristico e brillante brano per quartetto « romantico ».

Le principali caratteristiche di alcune chitarre di liutai celebri

A proposito dell'annunciato nuovo concorso di liuteria della consorella « La Chitarra » per la costruzione di una chitarra di « tipo italiano », gli appassionati dell'istrumento discutono, naturalmente con punti di vista diversi, su le caratteristiche del nuovo istrumento. Soprattutto si discute su la sua forma, se cioè questa deve orientarsi verso i modelli classici spagnuoli, oppure su quelli italiani. Nessuno però ha ancora pensato di porre innanzi il problema, veramente importante, concernente la *resistenza* del manico, mentre è risaputo che molte chitarre costruite in Europa, anche da liutai rinomati, male sopportano i calori estivi, p. e., degli stati Uniti d'America. Comunque, e nella speranza che il nuovo concorso possa affrontare e risolvere l'annoso problema, per nostro conto crediamo intanto di poter interessare il lettore pubblicando, qui di seguito, le principali caratteristiche di alcune chitarre costruite da liutai celebri, antichi e moderni. Segnamo dette « caratteristiche » con misure a millimetri lineari col seguente ordine:

A) lunghezza totale della chitarra; B) id. del piano armonico; C) id. delle corde vibranti; D) altezza del ponticello (dalla base); E) id. delle fascie; F) larghezza della cassa armonica; G) larghezza del manico al 1^o tasto; H) id. al 12^o tasto; I) diametro della buca.

Liutai Italiani	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
VINACCIA G. - Napoli	(1816)	945	458	650	90	110/85	312/242	48	59	75
GUADAGNINI G. - Torino	(1841)	980	480	641	160	72/64	370/285	48	60	90
FABBRICATORE G. - Napoli	(1842)	950	460	650	110	100/88	310/235	47	60	75
ROVETTA A. - Bergamo	(1875)	925	427	625	95	77/70	340/257	44	51	105/54
MOZZANI L. - Bologna	(1932)	990	490	640	140	75/69	373/293	49	61	92
Liutai Stranieri										
HAUSER - Monaco Baviera	(1929)	975	480	645	160	96/90	355/270	52	60	90
LACOTE - Mirecourt (Francia)	(1840)	—	434	—	—	86/81	294/224	—	—	—
PANORMO	(1830)	—	445	—	—	98/92	300/242	—	—	—
RAMIREZ M. - Madrid	(1915)	—	525	—	—	100/90	374/276	—	—	—
TORRES A. - Spagnolo	()	—	485	—	—	90/85	371/287	—	—	—

I dati delle ultime quattro chitarre risultano incompleti perchè solo così ho potuto prelevarli da una rivista giapponese. Le date invece si riferiscono a quelle racate dai cartellini applicati nell'interno dei singoli istrumenti.