

NOTIZIARIO

Milano - Il nuovo Direttorio del Dopolavoro Circolo « Rinaldi » ha nominato come suoi consiglieri i signori Dante Lamperti ed Alessandro De Luca.

Il maestro Arturo Valentino di Castronovo, fervente ammiratore dell'orchestra « Rinaldi », ha inviato alla presidenza del sodalizio milanese un bellissimo mandolino, accompagnandolo con parole di viva simpatia.

Rho - Al D. L. Comunale, presente un uditorio assai numeroso, il Quartetto formato dai dopolavoristi Cerri, Sugrotti, Cattaneo e Pastori ha riportato vivo successo con la esecuzione di musiche di Adam, Marti, Salvetti e Sartori. Fu molto applaudito anche il chitarrista Cipriano Cerri nella riproduzione di Feste Lariane di Mozzani, Preghiera di Mertz e Ricordi di Alambra.

Cremona - Per l'interessamento di alcuni appassionati, si è costituito un nuovo gruppo di M. e C. nel lodevole proposito di dare nuova vita alle belle tradizioni mandolinistiche della città. Appoggiato dal D. L. Provinciale, il Gruppo stesso ha già dato un primo saggio che è riuscito ottimamente sotto ogni aspetto. Il complesso ha infatti eseguito, coi più cordiali consensi di un folto uditorio, l'Intermezzo Capriccioso dell'Amadei e le sinfonie della Norma e della Fausta. Collaborarono alla riuscita della serata diversi artisti di canto ed il chitarrista diplomato Umberto Sterzati.

Alessandria - Nella sede del Dopolavoro Ferroviario l'orchestra a plettro diretta dal M.° Penna ha svolto un nuovo concerto il cui programma comprendeva scelti brani di Cimarosa, Verdi, Berruti, Gounod e Schubert, che l'uditorio ha accolto con insistenti applausi.

Lo stesso complesso è stato festosamente accolto anche al D. L. Suiga dove ha eseguito un ottimo programma.

NOVITÀ MANDOLINISTICHE.

DINO BERRUTI TRAMONTO MAGIARO RAPSODIA Mandolino (solista) e Pianoforte L. 10 Partitura d'Orchestra con Mandolino solista (concertanti) L. 10 Parti staccate L. 5 Edizioni A. VIZZARI - Milano

Voghera - Il 3 marzo corr. il Dopolavoro Gruppo « Manzotti » riunitosi in assemblea generale, dopo avere approvato la relazione morale e finanziaria dell'anno scorso, ha proceduto alla nomina delle cariche sociali. Il sig. F. Cremaschi è stato confermato Presidente del sodalizio.

Veniamo poi informati che il quartetto e l'orchestra del Gruppo, quest'ultima diretta dal maestro Tizzoni hanno partecipato ad una manifestazione della « Dante Alighieri » riportandone un successo lusinghiero

Torino - I diversi complessi mandolinistici della città attraversano un felice periodo di attività che consente loro meritati successi. Tra i più recenti menzioniamo quelli del Gruppo « Frigt » al D.L. Postelegrafonici, del D.L. « Sip » nella propria sede e quello del D. L. « Stella » alla « Corridoni ».

E' poi da ricordare anche l'iniziativa di un concerto dedicato alla memoria del compianto direttore della cessata « Filarmonica », maestro Stefano Cerretti, del quale verranno eseguite alcune sue composizioni. Al concerto, che è indetto per la sera del 31 corr., parteciperanno circa 60 esecutori appartenenti ai diversi gruppi di Torino.

Carmagnola - Al Kursaal, gremitissimo di folla plaudente, l'orchestra del D. L. « Das » di Torino, il 13 corr. ha offerto un riuscito concerto con musiche di Gounod, Amadei, Mastelli, Sartori e Berruti, del quale è stato eseguito il nuovo intermezzo Cuor di Zingaro che fu salutato con lunghi applausi. Il direttore M.° Bonatti ed i suoi numerosi collaboratori furono entusiasticamente festeggiati.

Voltri - Nell'Aula Magna il 17 c. m. l'orchestra dell'Unione M. « A. Boito » di Genova ha dato un ottimo concerto che è stato diretto dal m.° Antonio Rinaldi. Fu eseguito un programma di scelti brani, tra cui era pure la rapsodia Tramonto Magiario di Berruti. La parte del solista è stata sostenuta dal noto mandolinista F. Giulianotti, al quale l'affollato uditorio ha tributato una lusinghiera dimostrazione di simpatia. Ha concorso alla lieta riuscita della serata il noto chitarrista Carlo Palladino che ha eseguito con impeccabile tecnica e fine gusto interpretativo alcuni brani di Martini, Torroba, Mozzani, e Tàrrega.

Prato - La « Nazione » ha pubblicato un lusinghiero articolo con grandi elogi al chitarrista Pietro Volpini ed al di lui fratello Sabatino, violinista, per il brillante concerto

da essi tenuto il 20 corr. I due valorosi artisti hanno eseguito scelti duetti di Giuliani, Gragnani, Paganini, Kreutzer, Schubert e Milanese, mentre il chitarrista si distinse ancora una volta in ammirate riproduzioni di brani di Terzi, Sor, e Mertz.

Napoli - Il nuovo Quartetto romantico « Calace », premiato con 2° premio al recente concorso di Palermo, il 15 aprile p. v. darà un primo concerto alla Sala degli Artisti. In programma figurano la Serenata Fantastica di Berruti e la sinfonia Maestro di Cappella di Paër.

Acireale - Il chitarrista Beccuti ha partecipato con successo ad un nuovo concerto « culturale » organizzato dalle autorità scolastiche.

Concerti per Radio

Anche in questo mese la Radio ha trasmesso due ottimi concerti orchestrali mandolinistici per merito rispettivamente del Circolo « Senese » di Siena e del Circolo mandolinistico « Verdi » di Livorno.

Il Circolo « Senese », nel lodevole intento di favorire la buona diffusione della musica scritta espressamente per orchestra a plettro, ha programmato Nell'Oriente misterioso un pezzo caratteristico di Berruti che ha procurato al direttore dell'orchestra un meritato elogio da parte dell'Autore del brano. Lo stesso complesso ha eseguito inoltre una bella trascrizione di un Intermezzo per chitarra facente parte della nota raccolta 12 Composizioni per chitarra di G. Murtula

Si distinsero inoltre i noti chitarristi prof. Di Ponio ed il diplomato Manlio Biagi con la esecuzione di due interessanti programmi.

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi

Novità Mandolinistiche e Chitarristiche per Chitarra sola Mascagn - Intermezzo Amico Fritz L. 4 Intermezzo Cavalleria Rust. L. 4 per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra Pouchtel - Danza delle ore L. 7 Puccini - Inno di Roma L. 6



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Cooperatori) L. 30 (Si spediscono gli arretrati)

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Spedizione in A. P. Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morzone, 1

LA NOSTRA "II" ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI..

COMUNICATO N.° 1

Una facilitazione ai candidati

Con riferimento ed a parziale modifica dell'art. 10 del Regolamento della « II Accademia » indetta da Il Plettro, informiamo che tutti i pezzi « imposti » alle diverse sezioni di esami, anzichè lasciarli a carico degli esaminandi, verranno invece offerti gratuitamente a tutti gli aspiranti al Diploma che avranno preventivamente inviato la loro regolare domanda di iscrizione.

Come è noto, le iscrizioni si ricevono a tutto il 30 Giugno p. v., mentre l'annuncio dei suddetti « pezzi di rigore » verrà dato - a norma di Regolamento - alla fine del prossimo mese di Maggio.

L'agevolazione di cui sopra è un derivato dell'esito della nostra Sottoscrizione « pro II Accademia » della quale pubblicheremo quanto prima il 5° Elenco degli oblatori.

Nuove vibranti attestazioni di solidarietà artistica

Gli entusiastici consensi alla nostra iniziativa degli esami sono sempre all'ordine del giorno.

Non potendo - per ragioni di spazio - pubblicarli tutti, ci limitiamo oggi a riprodurre qualche brano di tre significative lettere ricevute in questi ultimi giorni da aspiranti al Diploma de Il Plettro.

Ecco infatti quanto ci scrive un egregio Ragoniere di Bologna, in data 15 Marzo c.:

« Ho seguito la Vostra iniziativa, fin dall'inizio, partecipando, anche se trattenuto da altri impegni, alla viva soddisfazione dei primi diplomati che hanno avuto degna corona ai loro sforzi ed al loro studio.

Trattandosi di iniziativa Vostra, non potevo certo dubitare, fin dall'inizio, di un successo grandioso. Successo che è con-

fermato dal ripetersi della manifestazione anche per il corrente anno. E sono quindi sicuro che l'iniziativa stessa avrà sempre nuovi proseliti e costituirà un nuovo titolo d'onore per Chi l'ha condotta con questi brillanti risultati.

« Fra breve Vi farò pervenire la mia domanda di iscrizione... » f.° ROBINO Enrico

Un altro egregio pubblico funzionario ci scrive da Cassino in data 17 Marzo corr.:

« ...Dedicato silenziosamente alla esercitazione dell'istrumento quando e come posso - nelle ore tarde della sera o nelle primissime del mattino - ambisco alla intima soddisfazione di ritrovarmi, come un tempo, fra i cultori della nostra arte, ispirato con Lei al desiderio che le ultime lancie, fra i rèprobi e gli scettici, siano in fronte, ottenendo quei riconoscimenti legittimi che per la natura, la essenza e la vita della nostra arte, non possono più oltre esserci contesti... »

f.° Oscar SEBASTIANI

Il Cav. Uff. Ceccacci di Roma scrive poi:

« ...Ho ricevuto le sue comunicazioni relative alla « II Accademia » e non le nascondo che vorrei prendervi parte, non fosse altro che per fare atto di adesione alla bella iniziativa da lei promossa. Ma soltanto tre anni di studio, anche se accompagnati da una grande disposizione specie per le variazioni e gli accordi, lei ben può comprendere che non sono molti. È uno strumento difficile... »

f.° Giuseppe CECCACCI

Mandolinisti, Chitarristi! Inscrivetevi alla II ACCADEMIA indetta da « Il Plettro » per l'Autunno 1938 per farvi conseguire uno speciale Diploma di Idoneità Tecnico-Strumentale Indennità di viaggio ai candidati diplomati. Termine per la presentazione della domanda di iscrizione: 30 giugno 1938 Regolamento, informazioni ecc. rivolgersi alla nostra Direzione

SERENATA AMOROSA

A. GNAGA

CHITARRA

1577 ALL.^{to}

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as treble clef, 7/8 time signature, and dynamic markings like *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *allarg.*, *lento*, *a tempo*, and *morendo*. It also features performance instructions like *Div.* and *Un.* and includes several boxed section markers (1, 2, 3, 4, 5, 6).

SERENATA AMOROSA

A. GNAGA

1577 MANDOLA

Musical score for mandola, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as treble clef, 7/8 time signature, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *allarg.*, *lento*, and *morendo*. It also features performance instructions like *Div.* and includes several boxed section markers (1, 2, 3, 4, 5, 6).

SERENATA AMOROSA

A. GNAGA

MANDOLINO II

1577

ALL.^{to}

Musical score for Mandolino II, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *sf*, *dim.*, *P creso.*, *p dim.*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *cresc. e allarg.*, *Lento a tempo*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *morendo pp*. It also contains performance instructions like *Div. Un.* and *Div.*, and numbered first endings (1, 2, 3, 4, 5, 6).

SERENATA AMOROSA

A. GNAGA

MANDOLINO I

1577

ALL.^{to}

Musical score for Mandolino I, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *sf*, *dim.*, *P creso.*, *p dim.*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *cresc. e allarg.*, *Lento a tempo*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *morendo pp*. It also contains performance instructions like *espress.*, *Div.*, and *morendo pp*, and numbered first endings (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Il maestro Amadei evocato alla Sede del D. L. Orchestra "A. Volta", di Milano

Come abbiamo riferito nel nostro ultimo « Notiziario », il Prof. Ettore Rognoni, l' mandolino a spalla della valorosa orchestra a plettro della Soc. M.^a « Volta » di Milano, in occasione del recente riuscito concerto sociale, con nobile pensiero ha rievocato l'arte del compianto nostro amico e collaboratore maestro Amadeo Amadei, mettendo in nuova vivida luce la Suite Marinareasca che l'orchestra suddetta eseguiva integralmente per la prima volta.

Mentre crediamo utile riportare qui di seguito il testo integrale di questa nuova ed interessante didascalia sul celebre brano, all'egregio Prof. Rognoni esprimiamo la commossa nostra gratitudine per la veramente degna sua rievocazione dell'indimenticabile Maestro.

Fra i non molli autori, che, dando prova di comprensione e d'intelligenza, oltre che di abilità, non si vergognano di scrivere musica originale per i nostri strumenti, certo il posto più eminente spetta al sempre compianto maestro Amadei.

E, se un giorno si scriverà quella storia dei compositori di musiche per orchestra a plettro, storia che, sebbene si svolga in un tono minore rispetto alla grande storia della musica, ha anch'essa le sue glorie e i suoi fasti, certo al maestro Amadei spetterà un posto cospicuo.

Egli appartiene a quella classe di musicisti che meglio si possono chiamare italiani: musicisti colti e profondi, ma capaci di dissimulare il peso della propria cultura sotto l'impeto e la foga dell'ispirazione immediata e travolgente.

Di fronte a certe tendenze antimusicali e cerebrali della tecnica moderna compositiva, egli, come pochi altri sanno, ha opposto il suo buon senso estetico, la sua potenza emotiva, che ha per organo motore, non già il cervello, ma il cuore, quel muscolo ammaliatore che solo può ammansire la critica, sempre pronta a demolire piuttosto che a costruire.

Che nella musica di Amadei vi sia un profondo tormento, un assillo drammatico, o almeno tragico, sarebbe assurdo sostenere: la sua è una musica sempre semplice nelle linee, armonica nelle costruzioni e riposante anziché tormentosa. Ma la grande arte di lui sta appunto in questo, che egli, pur rimanendo semplice, non riesce mai banale, o, quel che sarebbe peggio ancora, ingenuo.

Seguiamo un po' da vicino qualcuno dei caratteri fondamentali della sua arte attraverso l'analisi della « Suite Marinareasca ».

1° tempo - La serenata delle Naiadi

È un « andantino grazioso », un vero gioiello di arte compositiva.

Le Naiadi cantano la loro canzone serena alle stelle, mentre il mare è calmo e il ritmo dell'onda le culla.

Parrebbe che il tema si prestasse a una interpretazione tutta romantica, ma non è così. Vi manca infatti di romantico l'elemento malato, il dolore che nasconde sotto di sé il vuoto, la nostalgia di qualche cosa, non mai bene definita, che si vorrebbe e non si ha. Qui invece abbiamo la serenità del cielo stellato, la cristallinità dell'onda marina, la soavità del canto delle Naiadi, o, piuttosto, la rappresentazione della gioia che il canto stesso suscita nelle cantatrici. Solo per questa gioia si direbbe che la musica si riscaldi; ma basta questo po' di calore perchè le note dell'Amadei diventino musica.

2° tempo - La danza delle Ondine

Concepire una « suite » come un tutto organico, o, peggio, come un racconto fatto a trama, con regolare svolgimento e catastrofe, a me è sempre sembrato e sembra un errore.

La « suite », concepita come un insieme descrittivo e sinfonico, si differenzia dal poema sinfonico vero e proprio per quella sua frammentarietà di spunti che ne impedisce il romanzo. Quindi in questa libera interpretazione della « Suite Marinareasca » dell'Amadei preferisco immaginare i quattro tempi come quattro quadri separati di un unico tutto, come quattro modi di vita di una stessa cosa. Lo sfondo è il mare e su questo sfondo comune si svolgono quattro momenti particolari e ben distinti fra loro.

Il pericolo che si poteva porre a un musicista di fronte ad una tal scena era duplice: infatti, o poteva finire per valorizzare l'elemento ritmico a tutto scapito e detrimento dell'elemento melodico, o, al contrario, valorizzare al massimo la melodia soffocando o addirittura perdendo quella accentuazione del senso ritmico che alla danza è legata. Era del resto il bivio cui si era trovato di fronte Catalani quando nella *Loreley* aveva dovuto scrivere l'omonima danza. Catalani si rifà alla sua squisita sensibilità e più ancora alla sua raffinatissima cultura, e giunge a darci una pagina più che sentimentale immaginifica; Amadei, più modestamente, si rifà al suo buon senso e al suo cuore, e ci dà dopo un vaghissimo spunto ritmico-melodico, un motivo sentimentale appena accennato e quasi timoroso di affermarsi, che però mostra qualcosa certo di più della semplice umidità del leone.

3° tempo - Il canto delle Sirene

È la parte più sinceramente melodica della « suite ».

Le sirene cantano mentre le onde morando e fremendo riempiono l'aria di sussurri.

La vena melodica, tanto ricca nelle composizioni dell'Amadei, ha raggiunto qui il massimo della sua potenza. Un canto dolce, accorato passa in orchestra da categoria a categoria, con leggere variazioni e mille sfumature; si annuncia tenue e timido, prende forza nel suo stesso sentimento e giunge al parossismo della passione per spegnersi nella nota finissima e sommessa del malioso richiamo.

Amadei qui è romantico, ma di quel romanticismo sano e pensoso che fiorì già nella musica infantile dello Schumann.

4° tempo - La fuga dei Tritoni

È il pezzo di bravura della « suite ». Un allegro vivace senza riserve e senza pietà per il povero esecutore, che qui non può rifugiarsi nella solita facile scappatoia dell'allargamento dei tempi.

I tritoni fuggono in torma, urtandosi, pigliandosi, impetendosi a vicenda il cammino, e sollevando bianche strisce di spuma. Nettuno, quasi a porre ordine al caos creato da tale fuga disordinata, con la sua tromba suona uno squillo rauco e cavernoso, quasi veniente dalla profondità marina.

L'ottima preparazione tecnica e culturale dell'Amadei si spiega e si chiarifica in questo tempo. E soprattutto nella sovrapposizione dei motivi del secondo tema ove alla forma canonica si alterna il vero e proprio fugato con sfoggio di bravura non comune.

Un gioiello, insomma, dal punto di vista formale e sostanziale, che ad alcuni potrà anche sembrare freddo, in quanto la vena melodica è qui un po' sopraffatta dalla preoccupazione della tavolozza descrittiva, ma che, sentito ben nel profondo, rivela che questa vena c'è. Bisogna saperla trovare. Come ho detto questo quarto tempo è il pezzo di bravura: ma è tale non solo per chi l'ha scritto e per chi lo esegue, ma anche e soprattutto per chi l'ascolta.

Tale la « Suite Marinareasca » del maestro Amadei, che, prescelta e premiata molto a ragione nel II Concorso di Composizioni originali per Orchestra mandolinistica indetto dal nostro glorioso giornale « Il Plettro », aquilifero e combattente veterano delle più accanite battaglie dell'arte nostra, è una di quelle composizioni che, entrate in repertorio, non sono abbandonate con tanta facilità e che, udite una volta, lasciano sempre vivo il desiderio di essere rindite.

ETTORE ROGNONI

I Benemeriti de "Il Plettro"

Hanno inviato l'abbonamento « sostenitore », per il corr. anno i seguenti Signori:

Prof. Maria FIAMBERTI PAOLETTI
di Milano
Dott. Cav. Uff. G. MURTULA di Bari
R. CLUB MANDOLINISTI di Bruxelles
Angelo ROSSETTI di Bruxelles

La VI Giornata dei Chitarristi a Pisa

Promossa dalla consorella *La Chitarra*, nella seconda quindicina del prossimo mese di maggio avrà luogo a Pisa la « VI Giornata Chitarristica » con l'intervento di un celebre chitarrista.

All'interessante manifestazione, che negli anni scorsi tanto favore ha incontrato fra i nostri chitarristi, i migliori auguri di successo.

Un successo teatrale del M.^o Milanese

Segnaliamo con vivo piacere il brillante successo riportato da un nuovo lavoro teatrale del nostro valoroso collaboratore maestro G. S. Milanese, del quale recentemente è stata replicata al teatro Arcimboldi di Milano una sua operetta comica in tre atti: *Margutte e il gigante Morgante*, su libretto ricavato dal poema del Pulci.

Si tratta di una divertente vicenda fiabesca per fanciulli che il maestro Milanese ha rivestito di appropriata e piacevole musica.

Il pubblico ha accolto l'operetta con vivo calore festeggiando i piccoli interpreti ed il maestro Gino Moroni che dirige l'orchestra.

Il "Tramonto Magiario", nel repertorio del concertista Ranieri

Il celebre mandolinista Silvio Ranieri ci scrive da Bruxelles:

« ...Grazie vivissime dell'edizione per mandolino e pianoforte della *Rapsodia Tramonto Magiario* del M.^o Berruti. È un buonissimo lavoro e come tale lo inserirò fra i pezzi del mio repertorio di solista ».

Le note 2 nostre Serie di 6 Album per Chitarra, già più volte ristampate, sono state aumentate con altrettanti Album così che ora l'interessante raccolta viene ad essere costituita di

N. 24 Album per Chitarra divisi in 4 Serie ciascuna composta di N. 6 Album

Detti Album sono posti in vendita ai seguenti prezzi: Un Album a scelta L. 3; Una Serie completa L. 15; Due Serie complete (a scelta) L. 28; Tre Serie complete (a scelta) L. 40; Quattro Serie complete L. 50.

Il nuovo Listino col sommario completo della musica contenuta in ciascun Album, viene spedito gratis a richiesta.

Mandolinisti! Usate il plettro "Beloanto"