

"IL PLETTRO"

nell'imminenza delle Feste Natalizie e di Capo d'Anno porge a tutti i suoi cari Amici, Abbonati, Collaboratori ed a quanti partecipano alla sua vita ed alle sue iniziative

I PIU' FERVIDI VOTI AUGURALI!

NOTIZIARIO

Como — Un doppio quartetto mandolinistico formato dei migliori elementi del « Flora » ha ricordato il glorioso nome del sodalizio comasco con un concerto offerto ai ricoverati della Casa di Cura della vicina Camerlata. I valenti esecutori hanno riprodotto, sempre fra vibranti consensi, scelti brani di Verdi, Schubert, Mascagni, Faccio e Marti. A sua volta, il mandolinista Aldo Bianchi fu calorosamente applaudito nella esecuzione di un *Preludio* di Calace e della *Serenata* di Drdla.

Alessandria — Il nuovo Gruppo Mand. del DL. « Corridoni », assistito dalle appassionate cure del presidente sig. Limiero, ha portato al suo attivo due nuovi successi con gli annunciati due concerti in sede che si svolsero innanzi a numeroso uditorio. Un altro concerto darà ancora il 22 corr. con musiche originali diverse tra cui figurano brani di Manente, Cannas e Berruti.

Genova — Per festeggiare S. Cecilia il Gruppo DL. « A. Boito » ha tenuto nella propria sede una bella serata mandolinistica con l'intervento di numerosa folla di invitati. Si produssero con successo quattro complessi quartettistici al migliore dei quali è stata offerta come premio una ricca medaglia per l'accurata esecuzione della *Serenata* di Schubert e della *Serenatella Povera chitarra mia* di Silvestri.

Siena — L'orchestra a plettro del Circolo Senese è stata invitata dalle competenti autorità scolastiche della città a tenere quanto prima una breve « udizione culturale » agli studenti delle Scuole medie di Siena. L'orchestra eseguirà sotto la direzione del m.º Bocci le *Arie e danze antiche per Liuto* di Respighi.

AVVERTENZA — L'Abbonato che non intende rinnovare l'abbonamento è vivamente pregato di voler dare subito analogo cortese avviso, e ciò per risparmiarci il danno derivante dalla inutile spedizione del periodico.

AI NOSTRI AMICI! Per l'acquisto di Metodi, Studi ecc. per mandolino o chitarra, di qualsiasi autore ed edizione, rivolgetevi alla nostra Amministrazione. Essa ve li provvederà alle migliori condizioni.

Concerti per Radio

Il recente concerto dell'orchestra mandolinistica senese al microfono fiorentino, ha confermato le ottime qualità e la piena efficienza di questo importante organismo che si afferma sempre più nel campo dell'arte, grazie soprattutto alla passione che anima tutti indistintamente i suoi componenti.

Infatti, le interessanti esecuzioni dei brani di Carosio, Boëldieu, Mascagni e di Amadei posero in evidenza (a parte qualche deficienza acustica causata forse dalla disposizione dei microfoni) l'ottimo affiatamento della compagine, la completezza dell'istrumentale ed il buon gusto dell'interprete M.º A. Bocci, al quale, pertanto, inviamo i nostri vivi rallegramenti.

Sappiamo che l'orchestra senese, dopo questa sua bella affermazione, è stata nuovamente invitata dall'E. I. A. R. per altri concerti radiofonici che avranno luogo prossimamente.

Brusselle — L'8 gennaio p. v. alle ore 13 il Quartetto « Il Plettro » del locale R. Club Mandolinistico trasmetterà un nuovo concerto con scelte musiche di Offenbach, Amadei (*Dody*), Cannas, Pallavicini, Verdi, Monti e della Contessa Delys.

Successivamente, e cioè il 15 stesso mese, sull'onda fr. 583 m, ora it. 17, la valorosa orchestra del suddetto R. Club eseguirà sotto la direzione del M.º Demont brani di Schubert, Mozart, Lecail, Albeniz, Dvorack e la *Canzone Andalusia* di Amadei.

Saremo grati a coloro che potendo captare le due « trasmissioni » vorranno favorirci le loro impressioni.

Mandolinisti! Chitarristi!

Questo è il vostro giornale. Leggetelo e raccomandate anche ai vostri Amici che s'interessano della nostra Arte.

Informazioni dall'Estero

Buenos Aires — Nelly Ezcaray, una bella e giovane chitarrista allieva dell'Accademia Prat di Haedo, ha riportato un lieto successo eseguendo l'*Andante e Moderato* di Carulli, un *Andantino* di Giuliani ed altri brani d' Aguado, Sor, Diabelli, Tàrrega, Prat, Segovia e Asiola.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

Programma Abbonamenti per il 1938 (Anno XXXII)

Italia e Impero . . . L. 15
All' Estero 20
Minimo sostenitore . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll' abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1937 e 1938 (a scelta) delle seguenti annate arretrate: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936 e 1937 (1929 esaurita)
Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1937 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino, chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. — Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione:

Nel Regno L. 2 - All'Estero L. 3

UN DONO ECCEZIONALE

Ad ogni Abbonato che ne farà richiesta invieremo gratis e franco N. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, nonché L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di « Edizione A. Vizzari » da scegliersi quest'ultima nei nuovi Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc. è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia acere ditato il nostro C.C. Postale N. 3/169/9 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
[Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi.]



Direttore e Fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile del Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

SULLA VIA DEL RICONOSCIMENTO "UFFICIALE" DEI NOSTRI ISTRUMENTI

Una importante deliberazione dell'Opera Nazionale Dopolavoro

Il Direttore Generale dell'Opera Nazionale Dopolavoro, Gr. Uff. Corrado Puccetti, con sua nota in data 4 corr. ci ha comunicato quanto segue:

« A chiarimento delle norme che regolano il Concorso in oggetto (Concorso Nazionale di Chitarra a Bolzano), si informa che le Direzioni Tecniche Provinciali per la Musica possono rilasciare la « dichiarazione » richiesta all'Art. 3 lettera E del Bando-regolamento, senza sottoporre il concorrente ad un esame preventivo, quando questi sia in possesso di un documento comprovante la sua idoneità tecnico strumentale, rilasciato in occasione di altri concorsi, Accademie, ecc. »

La importanza ed il significato di questa comunicazione — della quale ci sentiamo altamente onorati e della quale prendiamo atto con profonda soddisfazione — non hanno bisogno di speciale illustrazione. Tuttavia potranno bastare poche parole per esternare il nostro giubilo derivante dall'odierna prima indiscutibile conquista al riconoscimento « ufficiale » dei nostri strumenti.

Se, infatti, la decisione sopra riportata del massimo Ente Nazionale Dopolavoristico e Culturale serve a dare ai nostri « Diplomi » (di Magistero e di Idoneità tecnico-strumentale) nuovo valore morale, in quanto ritenuti valevoli a comprovare specifiche qualità di una tecnica strumentale (ancora senza Scuola!), essa decisione offre eziandio ai nostri valorosi Diplomatici, ed anche a tutti coloro che coltivano amorosamente l'Arte popolarissima della chitarra e degli strumenti a plettro, l'orgoglio di sapere che i loro sforzi, la loro nobilissima passione ed il loro alto e generoso spirito di sacrificio, hanno trovato l'ambita superiore considerazione.

Numerosi chitarristi al Concorso di Bolzano

Per l'imminente Concorso Nazionale di Chitarristi che ad iniziativa dell'O. N. D. avrà luogo a Bolzano l'8 e 9 gennaio p. v., è assicurato l'intervento di numerosi ed anche valorosi chitarristi provenienti da ogni parte d'Italia. Sappiamo anche che i concorrenti si apprestano alla non facile prova con alto spirito comprensivo della serietà della manifestazione, così da assicurare la migliore riuscita.

Ad essi vada il nostro più fervido augurio di un successo pari allo sforzo compiuto.

Viva attesa per il Concorso di Palermo

Scarse notizie si hanno intorno a questa magnifica iniziativa dell'O. N. D. che pure dovrebbe essere destinata a lieta riuscita.

Auguriamo tuttavia che dietro a questo enigmatico silenzio possano nascondersi — e ciò per ovvie ragioni — molti e valorosi concorrenti, capaci di assicurare all'agonistica manifestazione quartettistica un esito brillantissimo.

Comunque, ed a proposito di questo Concorso, ci piace intanto segnalare l'incoraggiamento accordato ad un quartetto pienontese dal locale Dopolavoro Provinciale, il quale, per assecondare la nobile e coraggiosa iniziativa, ha accordato al dipendente quartetto anche un notevole sussidio in danaro.

Anche ai quartettisti che si recano a Palermo per riaffermare il valore dei nostri strumenti, inviamo i nostri calorosi e più cordiali auguri di successo.

Il successo del raduno di Torino

Il convegno mandolinistico promosso dal Dopolavoro « Maramotti » ha avuto una felicissima riuscita perchè vi hanno partecipato le migliori orchestre cittadine. Erano infatti presenti i complessi del DL « Frigt », del DL « Sip », del DL « Maramotti » e quello del DL Stella « Corridoni » che, nei rispettivi programmi, riscossero vive e cordiali approvazioni da parte della grande folla intervenuta alla manifestazione.

La riunione ha avuto termine con la esecuzione degli Inni della Patria che il pubblico ha salutato con grandi acclamazioni.

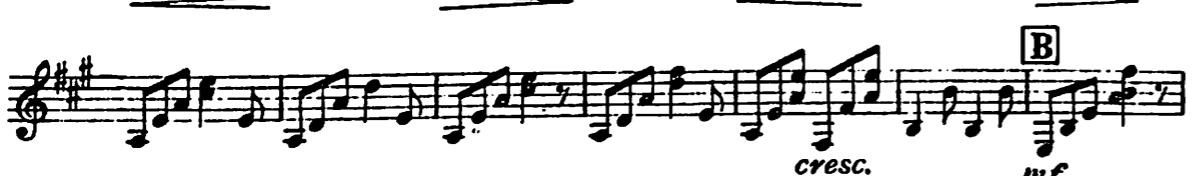
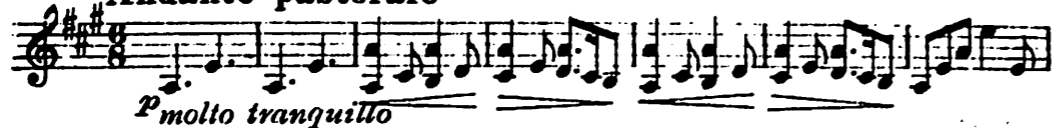
Alla valorosa orchestra a plettro del Circolo "RINALDI", di Milano

NÈNIA DEI PASTORI

Biblioteca Y. Ishiua
CHITARRA Kioto Giappone 1576

C. ADOLFO BOSSI

Andante pastorale



Proprietà dell'Editore A. VIZZARI-Milano 1937
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

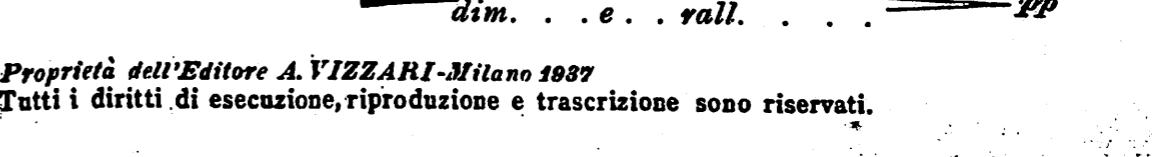
Alla valorosa orchestra a plettro del Circolo "RINALDI", di Milano

NÈNIA DEI PASTORI

Biblioteca Y. Ishiua
MANDOLINO I. Kioto Giappone 1576

C. ADOLFO BOSSI

Andante pastorale molto tranquillo



Proprietà dell'Editore A. VIZZARI-Milano 1937
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Alla valorosa orchestra a plettro del Circolo "RINALDI,, di Milano

NÈNIA DEI PASTORI

Biblioteca Y. Ishida

MANDOLINO II. Kioto Giappone 1 5 7 6

C. ADOLFO BOSSI

Andante pastorale

p molto tranquillo

A *mf* *p* *mf*

B *cresc.* *mf*

C *f*

D *dim. e rall.* *mf a tempo*

E *mf* *p*

F *f* *p* *dim. e rall.* *pp*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI-Milano 1937
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Alla valorosa orchestra a plettro del Circolo "RINALDI,, di Milano

NÈNIA DEI PASTORI

Biblioteca Y. Ishida

MANDOLA
(Tenore)

Kioto Giappone 1 5 7 6

C. ADOLFO BOSSI

Andante pastorale

pp molto tranquillo *p*

A

B *cresc.* *mf*

C *dim. e rall.* *f*

D il canto della Mandola ben sentito
fa tempo

E *mf*

F *p* *f*

p *dim. e rall.* *pp*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI-Milano 1937
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

“Alimentare la fiamma...”⁽¹⁾

Alessandro Vizzari, nome caro ai mandolinisti e chitarristi italiani, per il contributo prezioso dato con signorile fervore trentennale alla nostra modesta e pur nobile arte, ha spiegato ancora una volta al sole la gloriosa bandiera de "Il Plettro", bandendo per il venturo anno un'altra accademia mandolinistica e chitarristica per il conseguimento di uno speciale diploma di idoneità da parte di coloro che, dedicandosi al mandolino ed alla chitarra con serietà di intendimenti, hanno già raggiunto un notevole grado di abilità tecnico-strumentale e di sagacia artistica.

Generosa iniziativa, questa, che sarà certamente coronata da successo, come la prima Accademia tenutasi a Milano nel Dicembre dello scorso anno, e nella quale abbiamo avuto agio di apprezzare temperamenti artistici di primo ordine e tecniche accorte e ben levigate.

Ma questa seconda Accademia, sia per la città dove, intuisco, sarà tenuta, sia per le persone che converranno alle audizioni o altrimenti saranno interessate alla manifestazione, ritengo che potrà avere un significato più profondo e più complesso della prima, soprattutto in riferimento allo scopo che il Vizzari da tempo tenacemente persegue: quello cioè di far riconoscere ufficialmente il valore artistico dei nostri strumenti e di farne ammettere l'insegnamento degli Istituti governativi o pareggiati.

E penso che i mandolinisti e i chitarristi italiani, intuendo lo scopo fondamentale di simile manifestazione, risponderanno con entusiasmo all'animoso invito del «Plettro»; anzitutto, perchè è sempre lusinghiero conseguire un diploma che appaghi le nostre legittime aspirazioni e ci sollevi moralmente al di sopra dalle acque stagnanti in cui si indugia negligenemente certo dilettantismo arruffone e facilonesco; poi, perchè è opera di doveroso civismo l'affermare pubblicamente la propria fede artistica, specie quando si tratti di vulnerare lo scetticismo di qualche superstite cattedratico che non si decide a disancorare il proprio cerebralismo da certe fredde e false ubbie di un iperaccademismo strapaesatista che misconosce le sacrosante ragioni dell'arte nostra e non crede alla nostra fede, al nostro entusiasmo; ed infine, perchè è doveroso atto di solidarietà verso chi, con intelligente, ma onerosa, tenacia, si è fatto, da tempo, paladino e patrono delle nostre ragioni.

Il regime politico attuale ha impresso anche nel campo dell'arte il suo travolgente dinamismo realizzatore ed indubbia-

mente finirà per inquadrare il mandolinismo ed il chitarrismo italiano nei ranghi efficienti della Nazione che giovanilmente marcia verso il suo luminoso destino.

Ma è necessario far conoscere, specialmente da Chi dirige le sorti dell'arte musicale italiana, quanto si è compiuto e si compie nel campo mandolinistico e chitarristico.

I nostri mandolinisti e chitarristi meritano di essere conosciuti e merita di essere conosciuta la loro perseverante fatica.

Giacchè essi sono figli delle proprie azioni che una volta tanto sono davvero delle buone... azioni.

Il bisogno impellente di forgiarsi una cultura e concedersi insieme una nobile ricreazione spirituale attraverso i nostri strumenti così intimamente umani, così gioiosamente casalinghi, fortificava nel nostro popolo la fede in se stesso e nel proprio ideale, mettendolo in condizione di superare ogni apatia, ogni scetticismo altrui e di demolire, con sorprendente energia, ogni ostacolo materiale e morale.

E così, con infiniti sacrifici creava, con i circoli e con le orchestre mandolinistiche, i propri Istituti, le proprie scuole d'arte; fondava giornali culturali e di propaganda; teneva concerti; bandiva concorsi ed accademie, indiceva convegni; e provocava un movimento, ancora oggi in fermento, per nobilitare il proprio ideale artistico, spesso avversato, sempre misconosciuto.

Questo mirabile spirito di vitalità, questa incontenibile forza etica di espansione dei nostri mandolinisti e chitarristi che esclusivamente per virtù propria e con mezzi propri hanno saputo e sanno imporre le proprie ragioni anche in confronto delle più ardue difficoltà; questa prepotente linfa vitale che non ha riscontro in altre manifestazioni artistiche popolari, che pure hanno ottenuto libero accesso negli Istituti governativi, deve essere conosciuta in tutta la sua interezza.

Pertanto dobbiamo considerarci tutti mobilitati per offrire alla manifestazione de "Il Plettro" il significativo apporto del nostro entusiasmo e far valutare a chi di ragione l'intima essenza artistico-sociale del nostro movimento.

Alere flammam.

Alimentare generosamente la fiamma che arde in virtù del sacrificio di tutti, in nome della fede che tutti ci unisce, per conseguire lo scopo verso il quale tutti tendiamo e per il quale il «Plettro» combatte la sua nobile battaglia.

G. MURTULA

(1) Il presente articolo è stato scritto quando il suo Autore non era ancora a conoscenza delle recenti importanti deliberazioni dell'O. N. D. (N. d. R.)

L'Albo degli oblati pro "Il Plettro"

Anche in questo III° Elenco figurano offerte particolarmente gradite, in quanto esse rivelano l'interesse destato dalla nostra iniziativa pure fra musicisti militanti in altri campi della musica. Sensibili a queste nuove dimostrazioni di simpatia, agli offerenti tutti inviamo un calorosissimo - grazie!

Nel numero di Novembre, per un errore tipografico, l'offerta di L. 25 del M. R. Cargano fu inserita due volte. Dobbiamo quindi rettificare in L. 1984 (in luogo di 2009) la somma sottoscritta a tutto il 18 Novembre u. s.

Somma precedentemente sottoscritta	L. 1984,-
19-11 - Magnardi maestro Eugenio	" 25,-
24-11 - Raccolte dal Prof. Mizzon del DL «Ballerini» di S. P. d'Arena: S. Mizzon L. 10; Baciglieri A.; G. Avvocato, G. Buscemi, R. Rapetti e A. Sri, cad. L. 1	" 15,-
29-11 - Offerte avute a mezzo della pianista Sig. na Giuseppina Rossi: Giuseppina Rossi L. 10 A. Guitani, 2; A. Reoli, 2; L. Funes, pianista, 2; Piera Frumento, 10; G. Borra, 6; Prof. I. Boldoni, pianista, 2; Dott. E. Bullo, 5; Sorelle Zuccoli, 5; due anonimi, 7 Margherita Carosio, art. lirica	" 51,- " 50,-
29-11 - Offerte avute a mezzo della pianista Sig. na Rosa Pedrinola: Pedrinola Rosa L. 10; F. Guarisco, 1; Boles F., 1; Naham M., 2; Bianca Malanca, pianista, 2; A. Chelli, 0,50; G. Ferrario, 0,50; Stefania Casali, 2,50; L. Orsetti, 2; Famiglia Bianchi, 10	" 31,50
1-12 - Offerte avute a mezzo del Sig. Grassi Archimede: Sez. Mandolinistica del DL Comunale di Biella L. 15; A. Grassi, 10; D. Grazioli, 5	" 30,-
3-12 - A mezzo del Sig. D. Laniperti, presid. del Circolo «Rinaldi» di Milano (già sottoscrittore per L. 100): N. N. L. 10; G. Fontana, 10; C. Albertini, 5; G. Grossi, 5; A. Fornari, 5; A. Marchesi, 5; M. Pizzocaro, 5; A. Mascetti, 10	" 55,-
3-12 - Gruppo Mandol. del Dopolavoro Comunale di Todi	" 30,-
6-12 - Comm. Ing. Giulio Pagliari	" 20,-
(continua)	TOTALE L. 2291,50

Le somme che riceviamo per tale scopo — e delle quali a suo tempo daremo il dovuto rendiconto — vengono subito versate su speciale Libretto di Risparmio del Credito Italiano. Il libretto reca la data del 28 Aprile 1937-XV.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i seguenti Signori:

Giuseppina ROSSI di Milano
«Chicago Classic Guitar» di Chicago
Prof. Alfredo QUARTULLO di Chicago

Mentre ringraziamo i nostri Abbonati che ci hanno già fatto avere la quota di abbonamento per il 1938, preghiamo vivamente quelli che ancora non vi hanno provveduto a volerci rimettere detta quota con cortese sollecitudine onde agevolare i nostri impegni amministrativi.

L'importo dell'abbonamento può essere versato ad un qualsiasi Ufficio postale con riferimento al nostro C. C. Postale A. Vizzari, N.° 3-18949, Milano.

Il successo di una nuova opera comica con orchestra a plettro

Ci scrivono da Monaco Pr., 3 dicembre:

Un eccezionale successo ha riportato la nota e valorosa Soc. orchestrale Orphéa della vicina Beausoleil, dove nella Sala del Casino Municipale gremita di folla, ha partecipato alla esecuzione di una nuovissima opera in un atto del maestro Marcel Peyssies, diretta dallo stesso autore.

L'opera, a soggetto comico con soli quattro personaggi, ha suscitato entusiastici consensi, specialmente per gli effetti originalissimi che il Peyssies ha saputo ottenere dalla sua numerosa compagine.

Precedettero l'opera applauditissime riproduzioni da parte dell'orchestra plettristica, ora diretta dallo stesso maestro Peyssies, di scelti brani di Bazin, Schubert-Vizzari, Svendsen, Andrieu e Lacomme, mentre una calorosa dimostrazione di plauso è stata rivolta al giovane direttore alla fine della sua bella *Serenata d'Aprile*, pubblicata dal vostro periodico (1).

Alla riuscita manifestazione hanno recato valido contributo i chitarristi Rosso e Monanni con accurate esecuzioni a duetto di brani di Bach e Carulli, nonché il mandolinista Allavena ed il chitarrista Sovera per l'ottima esecuzione di un pezzo id Fantauzzi. Scroscianti applausi salutarono anche i bravi solisti.

(1) La pubblicazione si riferisce alle parti di M° e Ch. inserite nel numero di luglio u. s. di questo periodico. Per completare il brano, prossimamente pubblicheremo anche quelle di Mandolino 2° e di Mandola «ad libitum».

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI («Il Plettro») pratichiamo sempre lo **SCONTO del 30%** a tutte le Società aderenti all'O.N.D.
CATALOGO GRATIS A RICHIESTA