

**NOTIZIARIO**

**Milano** — Il Gruppo della Soc. M. Volta, sostenuto sempre dalla bella passione del suo direttore, M.<sup>o</sup> Rognoni, dopo alcuni concerti tenuti con successo alla Manifattura Tabacchi, è stato ora invitato al Gruppo Combattenti « Genova-Solari », dove terrà un concerto il 12 dic. p. v.

— **Santa Cecilia** è stata festeggiata dai numerosi soci, amici e simpatizzanti dell'orchestra « Rinaldi » con un banchetto sociale. La riunione, che è stata improntata a schietto spirito cameratesco, si è conclusa coi soliti quattro salti.

**Alessandria** — Due nuovi concerti darà l'orchestra a plettro ed il quartetto del Dopolavoro « Corridoni » il 28 corr. ed il 5 Dic. p. v. di cui il primo al DL Postelegrafonico. Sono in programma musiche di Verdi, Rossini, Haydn, Berruti, Rinaldi, Bracco, ecc.

**Torino** — Segnaliamo l'attuale bella attività del Gruppo mandolinistico del Dopolavoro FIAT, il quale oltre ai diversi riusciti concerti offerti in sale dopolavoristiche, e sempre a scopo benefico, il 25 corr. ha riscosso un altro meritato successo con un concerto tenuto nel grande Salone della FIAT gremito di folla. Furono eseguite musiche a duetto, quartetto, quintetto e « a soli » di chitarra, nonché per orchestra che è stata diretta dal M.<sup>o</sup> F. Burdisso. Tutti gli esecutori ed il direttore vennero fatti segno alle più calde manifestazioni di simpatia.

**Genova** — Ad una riuscita serata musicale « pro Ciechi » tenutasi in questo mese all'Italia ha partecipato festeggiatissima anche l'orchestra dell'« Albarese » con l'esecuzione di uno scelto programma. Il direttore Ghignotti e gli esecutori furono molto applauditi.

**Gorizia** — Con l'intervento del corpo sanitario e di numerosi ammalati, il gruppo mandolinistico diretto dal M.<sup>o</sup> Ies ha dato con vivo successo un concerto all'Ospedale psichiatrico della città, eseguendo brani di Donizetti, Manente, Berruti, De Martino, Gargano ecc. che l'auditorio ha accolto con schiette manifestazioni di consenso.

**S. P. D'Arena** — Esito lusinghiero ha avuto pure un concerto del gruppo del DL Ballerini tenuto nella propria ampia sede il 23 Ott. u. s. sotto la direzione del prof. S. Nizzon. Furono eseguite musiche varie, tra cui la bella suite *Notte di Natale* di Amadei e la gavotta *Damine incipriate* di Coletta.

**Concerti per Radio**

Come ognuno può notare, i concerti radiofonici dei nostri complessi a plettro e dei nostri solisti sono all'ordine del giorno, e, secondo le informazioni che ci giungono da varie parti, tali « trasmissioni » sono accolte ovunque con vivo interesse.

Dalle stazioni Radio di Roma e di Milano sono stati infatti radio-diffusi diversi riusciti concerti dell'orchestra a plettro del Dopolavoro del Governatorato di Roma e da quella del Circolo « Rinaldi » di Milano, che hanno eseguito scelti programmi. L'ultimo concerto della compagine milanese, per improvvisa indisposizione del M.<sup>o</sup> Rinaldi, è stato diretto dal valoroso maestro Emanuele Brazzoli, già apprezzato direttore di spettacoli lirici.

A proposito di quest'ultima trasmissione, ci spiace dover annotare la brutta impressione destata dalla stroncatura inflitta all'ultimo pezzo, cioè alla *Rapsodia Spagnuola* di Roessinger, della quale fu udita solo la prima parte. Non sarebbe stato meglio sopprimere addirittura tutto il pezzo?

— A sua volta il valoroso chitarrista milanese Manlio Biagi (Diploma di 1° Grado alla nostra I.<sup>a</sup> Accademia) a seguito di nuovo invito ricevuto dall'E.I.A.R., eseguirà prossimamente: Paganini, *Minuetto*; Mozzani, *Feste Lariane*; Biagi, *A mia Madre*, *Preghiera*; Mozart-Sor, *Tema e Variazioni*; Biagi, *La fata bionda*, *ouvert.*

**Brusselle** — Il 30 corr. un gruppo di allievi dell'Istituto Naz. Radiofonico eseguirà un breve condiofonico eseguirà un breve condiofonico eseguirà un breve condiofonico sotto la direzione del maestro Ranieri. In programma figura la *Suite Marinatesca* di Amadei.

**Informazioni dall'Estero**

**Novi successi del celebre concertista Ranieri**

**Brusselle** — Il celebre mandolinista M.<sup>o</sup> Cav. Silvio Ranieri, reduce da un recente giro di concerti in Polonia, Germania e Olanda, il 20 corr. ha riportato all'Accademia di Châtelet un nuovo brillantissimo successo eseguendo il *Concerto in sol* di De Beriot e la *Ballata e Polonese* di Vieuxtemps, entrambi eseguiti con accompagnamento d'orchestra d'archi, di 60 esecutori, sotto la direzione del maestro Berger.

Le accoglienze tributate al nostro valoroso connazionale sono state quanto mai entusiastiche.

**Programma Abbonamenti per il 1938 (Anno XXXII)**

Italia e Impero . . . L. 15  
All'Estero . . . . . 20  
Minimo sostenitore . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

**Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento**

**Combinazione N. 1**

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1937 e **una** (a scelta) delle seguenti annate arretrate: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936 e 1937 (1929 esaurita)

Italia L. 25 Estero L. 35

**Combinazione N. 2**

Lo stesso abbonamento con **due** annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

**Combinazione N. 3**

Lo stesso abbonamento con **tre** annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1937 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

**AVVERTENZA.** — Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione:

Nel Regno L. 2 - All'Estero L. 3

**UN DONO ECCEZIONALE:**

Ad ogni Abbonato che ne farà richiesta invieremo gratis e franco **N. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, nonché L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di « Edizione A. Vizzari » da scegliersi quest'ultima nei nuovi Listini che si inviano gratis a richiesta.**

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commessi ni ecc. è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3/18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile  
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI  
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30  
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. Periodico mensile del Mandolinisti e Chitarristi  
Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

**IMPORTANTI INIZIATIVE DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO**

**Un Concorso di chitarristi a Bolzano ed un altro di quartetti a Palermo**

Il Dopolavoro Provinciale di Bolzano, con recentissima sua deliberazione, ha indetto un «Concorso Nazionale di Chitarra» che avrà luogo in detta città nei giorni 8 e 9 gennaio p. v.

Le principali disposizioni regolamentari sono le seguenti. Al Concorso possono partecipare i chitarristi in regola con la tessera del Dopolavoro per l'Anno XVI, che abbiano superati i 15 anni e che siano in possesso — dice il Regolamento — di una «dichiarazione del Direttore tecnico» per la musica del rispettivo Dopolavoro Provinciale, controfirmata dal Segretario provinciale, dalla quale risulti che il candidato abbia superato una sufficiente preparazione tecnica ed artistica.

I concorrenti dovranno eseguire due pezzi obbligati, cioè la *Preghiera dell'opera Mosè* di Rossini (trascriz. Terzi - Ediz. A. Vizzari) ed un *Preludio* di L. Noceli.

La gara si svolgerà in due tempi. Nel primo, in sede privata, una C. E. procederà ad una prima «selezione» dei concorrenti: nel secondo tempo, i prescelti verranno sottoposti ad un nuovo esame con la esecuzione dei pezzi imposti ed eventualmente anche di un pezzo di libera scelta. Quest'ultimo esperimento avrà luogo in presenza del pubblico.

La C. E. avrà a sua disposizione per l'assegnazione i seguenti premi: 1° di L. 700; 2° di L. 500 ed un 3° di L. 300, tutti accompagnati da un Diploma, rispettivamente di medaglia d'oro, di vermeille e di argento. La C. E. avrà la facoltà di non assegnare uno o più premi qualora, a suo giudizio, i concorrenti non ne risultassero meritevoli.

Con uguali disposizioni anche il Dopolavoro Provinciale di Palermo ha indetto un «Concorso Nazionale di Quartetti a plettro» (2 mandolini, mandola (o banjo)

«chitarra» che avrà luogo in quella città nei giorni 15 e 16 Gennaio p. v. con la seguente dotazione di premi in denaro: 1° premio L. 1200; 2° L. 800; 3° L. 400.

Pezzo d'obbligo per questa gara, con categoria unica, è la *Sinfonia dell'Italiana in Algeri* di Rossini.

Le iscrizioni ai suddetti Concorsi si chiudono: il 31 Dicembre p. v. per i chitarristi; l'8 Gennaio 1938 per i quartetti.

Ai concorrenti che parteciperanno alle suddette due gare, il Dopolavoro Provinciale di Bolzano e quello di Palermo rimborseranno metà dell'importo del biglietto di viaggio in 3° classe.

Nel salutare con sincera soddisfazione queste importanti iniziative dell'Opera Nazionale Dopolavoro, auguriamo che le medesime possano trovare nei nostri numerosi chitarristi e quartettisti quello slancio di adesione che valga a dimostrare non solo la loro passione per l'arte, ma più ancora il vivo e giusto desiderio che i Concorsi Chitarristico e Quartettistico si chiudano entrambi con successo.

Questo, almeno, è nei nostri più fervidi voti.

« Il Plettro »

**Un chiarimento della Direzione dell'O.N.D.**

Ad analoga nostra domanda l'On. Direzione Generale dell'O. N. D., con suo «espresso» in data 24 corr. ci scrive quanto segue:

Per il rilascio della «dichiarazione richiesta all'Art. 3 punto E del Bando-Regolamento, il concorrente (chitarrista o quartetto) può anche essere sottoposto ad un esame della Direzione Tecnica Provinciale per la Musica, quando la Direzione medesima non fosse a conoscenza di quegli elementi tecnici ed artistici necessari per poter ammettere il chitarrista ed i quartettisti al Concorso Nazionale.

**La riunione di Torino rinviata**

Ci telefonano da Torino: Il raduno delle orchestre a plettro cittadine, indetto dal DL «Maramotti», per circostanze imprevedute è stato rinviato al 12 dicem. p. v.

# TARANTELLA

1574

STUDIO PER MANDOLINO SOLO

TEMPO DI TARANTELLA *piuttosto Moderato*

GIUSEPPE PETTINE

*f*  
*p*  
*legg.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*Arm.*  
*f*  
*f*  
*a tempo*  
*f*  
*p dim.*  
*f*  
*p*  
*dim.*  
*f Dal Sal*  
*stent.*

# MINUETTO IN SOL MIN.

R. GARGANO

TEMPO DI MINUETTO

*f*  
*lento*  
*f a tempo*  
*f la 1ª volta e PP la 2ª*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*MAGGIORE sulla base dolcemente*  
*PIZZ. col 2º dito m.s. PIZZ. col 2º dito*  
*PIZZ. PP PIZZ.*  
*PIZZ. D.C. tutto al Fine*

Al chitarrista Reg. GUIDO FIAMBERTI, con simpatia.

# NINFE DANZANTI

CHITARRA

VALZER LENTO

CARMELO COLETTA

## INTROD.<sup>ne</sup>

## VALZER

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1937)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

## L'Accademia del Dopolavoro Civico di Milano entusiasmamente festeggiata al Castello Sforzesco

L'annunciato concerto dell'Accademia mandolinistica milanese, ora incorporata nel Civico Dopolavoro, tenuto il 6 corr. nella grande Sala del Consiglio del Castello Sforzesco ha ottenuto un magnifico successo. Una enorme folla di pubblico, che con le sue schiette ed insistenti approvazioni ancora una volta ha dimostrato il suo pieno gradimento a questo genere di musica, ha festeggiato con grande entusiasmo non solo i cinquanta e più esecutori che formavano l'orchestra, ma più ancora il giovanissimo nuovo direttore, maestro Amerigo Bortone, che ha diretto l'agguerrita compagine con sicura perizia e fine buon gusto interpretativo.

Non potendo dilungarci e ciò per mancanza di spazio, sul complesso programma svolto, ricordiamo che esso comprendeva musiche di Corelli (Concerto grosso), Respighi (Danze Antiche per Liuto), Gluck (Ifigenia di Aulide, Ovv.), Mozart (Ovv. delle Nozze di Figaro), Rossini (Sinf. della Gazza ladra) ecc., tutte già eseguite dall'Accademia in altre circostanze e del cui successo abbiamo riferito a suo tempo.

Tuttavia, a queste nuove riproduzioni il maestro Bortone non ha mancato di apportare un'impronta notevolissima della sua personale sensibilità, particolarmente rivelatasi nella magnifica esecuzione, ricca di coloriti, di quel gioiello musicale che è l'Intermezzo dei *Quattro Rusteghi* di Wolf Ferrari, nonché di una bellissima *Siciliana* di Pergolesi, che l'orchestra eseguiva per la prima volta.

Superfluo aggiungere che la massa degli esecutori — tutti dopolavoristi autentici — ha assecondato il bravo direttore con ammirabile disciplina, così da suscitare nell'uditorio vivo interesse e — come abbiamo già detto — consensi entusiastici.

A questa lieta cronaca, possiamo con piacere aggiungere il successo riportato anche dal valoroso chitarrista Manlio Biagi, nostro diplomato, il quale con un'accurata esecuzione delle note difficili *Variations* di Sor su tema mozartiano e di una sua composizione originale (*Fata bionda*, Ovv.) ha ottenuto dal pubblico una lunga ovazione con richiesta di bis, che il concertista ha accordato eseguendo un *Capriccio orientale* pure di sua composizione.

**Errata corrige.** Al Valzer lento per chitarra pubblicato nel pres. numero, a seguito di una svista del correttore, vanno fatte le seguenti correzioni, d'altronde intuibili al chitarrista intelligente: alla 17<sup>a</sup> battuta della II P. in re magg. correggere il bicordo in re-LA (in luogo di re-si) ed al Finale (Lentamente) porre un diesis al SOL della I e 2<sup>a</sup> battuta.

## Due nuove gare sociali

Ci mandano da Siena, 16 Novembre:

Il Circolo mandolinistico « Senese » ad incrementare sempre più la vita sociale di quartetti « classici » e « romantici », abbinandola ad un nuovo concorso per la interpretazione della canzone popolare.

Le due simpatiche manifestazioni sono indette per il mese di gennaio p. v. Quella dei quartetti avrà per base l'esecuzione di un pezzo *imposto* e di un pezzo *a scelta*. Ai quartetti « romantici » è stato indicato come pezzo di rigore la DANZA DI UN PICCOLO FAUNO del maestro Berruti (ediz. A. Vizzari) ed a quelli « classici » l'INTERMEZZO del Quartetto in La di Mendelssohn.

I quartetti concorrenti dovranno sostenere una prova al mattino del giorno stabilito per la gara alla presenza dei soli componenti la C. E. I quartetti ritenuti meritevoli effettueranno una seconda prova in audizione pubblica alle ore 21 dello stesso giorno. Tale audizione avrà valore per la graduatoria finale.

## Una novità per le orchestre a plettro

L'egregio Maestro Adolfo Bossi, volendo dimostrare il suo valido interessamento a favore del repertorio originale dell'orchestra a plettro, ha scritto ora per noi un interessante e caratteristico brano che ha per titolo « Nella grotta incantata ». Il singolare pezzo è strumentato per orchestra composta di mandolini I e II, mandole, mandolacelli, chitarre, mandoloni e strumenti accessori.

La partitura è in vendita al prezzo di L. 10 e L. P.S. a L. 2 ciascuna. Le orchestre dopolavoristiche avranno lo sconto del 30%.

## ONORIFICENZA

Dal giornale *La Riviera* di San Remo apprendiamo con vivo piacere che il signor Emilio Quirico, concessionario da vari anni del Ristorante del Casino Municipale di detta città e di quello di Campione d'Italia, nella patriottica ricorrenza del 28 Ottobre è stato insignito della Croce di Cavaliere della Corona d'Italia.

Lieti di questa nomina che rappresenta un alto e ben meritato riconoscimento di un'attività esemplare, tutta dedicata allo sviluppo di una importante azienda che fa onore all'Italia, nonché di un'opera generosamente offerta per favorire manifestazioni di carattere patriottico, benefico ed anche artistico, al Cav. Quirico, che ci piace ricordare pure come sincero innamorato del mandolino, e come tale anche come altro dei Diplomatici alla nostra « I<sup>a</sup> Accademia », esprimiamo le nostre più vive congratulazioni.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

## L'Albo degli oblatori pro "II<sup>a</sup> Accademia,"

Diamo il II Elenco delle offerte, di cui alcune significative, ricevute sino al 20 corr. esprimendo a tutti indistintamente i sottoscrittori i nostri più vivi ringraziamenti per il tangibile aiuto che essi danno alla migliore realizzazione della nostra « II<sup>a</sup> Accademia ».

Somma sottoscritta a tutto il 30-6	L. 1175
14-8 - Policante B. Chitarrista diplom.	10
A mezzo del suddetto: G. Barone	
L. 10; Vivaldi F. L. 10; Capelli	
N. L. 10	30
27-8 - Ditta Comm. R. Calace e Figlio	50
11-9 - N. N. chitarrista	10
10-10 - Fenzi Giulio, chitarrista dipl.	20
16-10 - Mancinelli Margherita (2 <sup>a</sup> off.)	100
17-10 - Gargano maestro Rosario	25
22-10 - Pettine maestro Giuseppe	100
17-10 - Gargano maestro Rosario	25
29-10 - Zatti Sante, chitarrista	10
7-11 - Biagi M., chitarrista dipl. (*)	100
8-11 - Raccolte fra i Soci dell'Orchestra « Orphée »: Magnardi J., Fr. 5; M.° Peyssies, Fr. 20; Frolla P., Fr. 10; Rambaldi A., rF. 10; Rosso B., Fr. 10; Sovèra R., 10; Mortari P., 10; Boeri H., 10; Martini L., 10; Badatte H., 10; Durand J., 15; Totale Fr. 120	74
8-11 - Silvio D'Alba, chitarrista	50
9-11 - Terenzani Ferrari Gemma, in memoria del compianto fratello Prof. Aldo Ferrari	20
16-11 - Limiero L., L. 5; Foà G., 5; Foà N., 5; Andreini R., 1; Gonnella B., 2; Ghè G., 1; Vighietti C., 1; tutti del DL. « Corridoni » di Alessandria	20
18-11 - Procurate dal Cav. Quirico: Carlini e la sua Orchestra, L. 50; Quirico Fr., L. 20; Quirico Em., L. 50; Poletti Giovanni, 20; Orchestra Springher: Max Springher, Pavaggi B., Bidoli B., Santolini R., Moschini G. e Tilli T., L. 50	190

(continua)

TOTALE L. 2009

(\*) La suaccennata generosa offerta del chitarrista Manlio Biagi (diplomato alla nostra « I<sup>a</sup> Accademia ») era accompagnata dalla seguente cortese lettera indirizzata al nostro Direttore:

« Plaudendo sinceramente alla nuova importante iniziativa del periodico « Il Plettro » per una « II<sup>a</sup> Accademia » da tenersi entro il prossimo anno 1938, qui unite mi pregio rimettere Le lire cento perchè voglia destinarle quale modesto mio contributo alla migliore riuscita della manifestazione. Con perfetta stima mi abbia

Suo dev.mo

f.° MANLIO BIAGI »

## Mandolinisti, Chitarristi !

Inscrivetevi alla II<sup>a</sup> ACCADEMIA indetta da « Il Plettro » per l'Autunno 1938 per farvi conseguire uno speciale

## Diploma di Idoneità Tecnico-Strumentale

Indennità di viaggio ai candidati diplomati.

Termine per la presentazione della domanda di iscrizione: 30 giugno 1938

Regolamento, informazioni ecc. rivolgersi alla nostra Direzione

## Ai nostri amici abbonati

Nell'ultima pagina del presente numero, il cortese Lettore troverà indicate le solite condizioni per gli abbonamenti dell'anno 1938, XXXII de « Il Plettro ». Diciamo « solite » perchè, malgrado l'aumentato prezzo della stampa, e quello raddoppiato della carta, noi manteniamo inalterata la quota dell'abbonamento (con o senza « Combinazione ») mentre per assicurarci sempre più la simpatia e la benevolenza dei nostri cari Amici abbonati (a coloro che lo chiedono) mandiamo sempre il solito OMAGGIO di musica e cartoline con ritratti di chitarristi e mandolinisti celebri, il tutto per un importo di L. 7,50.

Intanto, onde dimostrare anche il nostro costante proposito di voler offrire ai nostri Abbonati musica sempre scelta e di chiari Autori, annunciamo la pubblicazione nel prosimo numero di Dicembre di una bellissima Nenia del Pastore per quartetto dell'Illustre maestro Comm. Adolfo Bossi del R. Conservatorio « Verdi » di Milano, e nei successivi numeri dell'anno nuovo quella dei seguenti nuovissimi brani:

Serenata in p. s. per quartetto del M.° A. GNAOA  
Cuor di Zingaro idem come sopra del M.° BERRUTI  
Campane Ticinesi id. come sopra del M.° GARGANO  
Voci del passato per chitarra sola del M.° MURTULA  
Fascino Valzer lento per chitarra del M.° COLETTA  
Gavotta delle Rose per chitarra del M.° COLETTA  
Serenatella per chitarra sola del M.° DINO BERRUTI  
Due celebri Romanze senza parole di MENDELSSOHN  
trascritte per chitarra sola dal M.° Coletta.

Altri non meno importanti brani seguiranno nel corso dell'annata.

Ed ora una calda preghiera ai nostri Amici.

Rinnovate il Vostro abbonamento con cortese sollecitudine e se Vi è possibile cercate di procurarcene dei NUOVI. Sarà questo il miglior mezzo per dare valido e sicuro appoggio alla ulteriore e — come si può rilevare dalle odierne importanti iniziative dopolavoristiche — sempre più efficace propaganda de « Il Plettro ».

L'AMMINISTRAZIONE