

NOTIZIARIO

L'orchestra Rinaldi a Casalmontferatto

per il "1°" Sabato teatrale Fascista..

Una bella soddisfazione ha conseguito l'orchestra del Circolo « Rinaldi » di Milano con la sua partecipazione al « 1° Sabato teatrale » di Casalmontferatto svoltosi il 24 corr. in quel Politeama rigurgitante di pubblico, con l'intervento pure della soprano Pagliughi della *Scala* e del baritono Tavanti.

Sotto la direzione del m.^o Rinaldi il numeroso e sempre compatto complesso ha svolto un breve ma applauditissimo programma formato dalla Sinfonia del « Tutti in maschera » di Pedrotti, di quella verdiana della « Giovanna d'Arco », della « Barcarola » di Mascagni, della « Danza alla Spagnola » del Rinaldi, del Preludio « Quando parla il tramonto » di Berruti e, infine, della « Danza delle ore » di Ponchielli.

Durante un intervallo il quartetto sociale guidato dal mandolinista prof. Paniati, ha offerto una brillante riproduzione della « Serenata Fantastica » di Berruti che riscosse, essa pure, unanime approvazioni dell'uditorio.

Lo stesso quartetto si produsse in serata, fra continuate acclamazioni di un folto pubblico di invitati, anche al Dopolavoro, dove, alla fine del concerto, al Presidente del Circolo, signor Dante Lamperti, il Segretario politico ha consegnato, a ricordo della riuscita manifestazione, una ricca coppa d'argento con lusinghiera dedica.

Bergamo. - L'annunciato concerto del complesso mandolinistico di Lecco alla sede del DL Postelegrafonico ha avuto esito felicissimo. Vi collaborarono anche noti artisti di canto e il valoroso chitarrista Orlando Sora che eseguì brani di Sor e di Turina coi quali egli ha posto in evidenza invidiabili doti di interprete efficace e di esecutore impeccabile. Tutti i concertisti ricevettero dal numeroso pubblico e dai molti ex soci della cessata Estudiantina Bergamasca vivi consensi.

Voghera. - Il Gruppo « Manzotti » tenne il mese scorso un nuovo bellissimo concerto nel Salone Don Bosco dove ha eseguito, sotto la guida del M.^o Tizzoni, scelti pezzi di Verdi, Donizetti, Rossini, Frontini e la bella suite « Festa al Villaggio » di Cannas. Esecutori e direttore furono vivamente applauditi.

Genova. - Il Circolo « Albarese » ha svolto un ottimo concerto al Dopolavoro Bersaglieri, eseguendo brani di Boito, Franchetti e Verdi. Il folto uditorio ha tributato al direttore Ghignotti calde manifestazioni di simpatia e consenso.

Alla sede della « Dante Alighieri » di S. P. d'Arena, il Gruppo del DL Ballerini ha offerto un nuovo concerto che è stato diretto dal Prof. Mizzon. Sono stati eseguiti pezzi di Cimarosa, Marti e Sartori che il numeroso uditorio ha applaudito calorosamente.

Siena. - Il 2 Maggio p. v. il Circolo « Senese » terrà nella propria Sede un importante concerto sotto la direzione del M.^o A. Bocci.

Empoli. - Un bel successo ha conseguito al Dopolavoro locale l'orchestra « Verdi » di Livorno, che ha svolto un interessante programma sotto la direzione del M.^o Repetti.

Napoli. - A Castellamare di Stabia la R. Direzione Didattica ha inaugurato il 14 corr. la propria « Scuola di Musica » con un applaudito concerto, gentilmente offerto dall'esimia mandolinista Maria Calace con la collaborazione del pianista M.^o Italo Baldi. I due valorosi concertisti furono molto festeggiati e molto rallegrati è stata pure la suddetta Direzione per l'ottima sua iniziativa.

FIORI D'ARANCIO

A Fratta Polesine il 31 marzo u. s. si sono celebrate le nozze della gentile signorina Prof.^a Fernanda Murtula, figlia unica del nostro carissimo amico e collaboratore con l'egregio signor Walter Mischiatti Bragadin. Agli sposi ed al M.^o Murtula inviamo le nostre felicitazioni ed i nostri migliori auguri.

Concerti per Radio

Brusselle. - Il 17 corr. l'orchestra del Club Reale Mandolinistico ha trasmesso dalla locale Staz. Radio un interessante concerto sotto la direzione del M.^o Demont. Furono eseguite musiche di Schubert, Rossini, Boieldieu, Maciocchi, Berruti ecc. Il quartetto sociale « Il Plettro » ha intercalato le esecuzioni orchestrali con brani quartettistici di Amadei, Grandoni, Tentarelli ed un pezzo di Dvorak.

Hilversum. - Il celebre mandolinista Silvio Ranieri, l'11 corr. ha eseguito in questa stazione olandese un importante concerto che, pur troppo, non è stato possibile captare col nostro apparecchio.

NOVITÀ CHITARRISTICHE

G. MURTULA

Tre Studi per Chitarra sola

Su i medesimi il celebre chitarrista Pujol ha espresso questo giudizio:

«... Ciascuno dei « Tre Studi » è una felice realizzazione di tecnica strumentale differenzialmente ed artisticamente trattata.»

Prezzo dell'edizione L. 8. - (Per novità Abbonati il prezzo è ridotto a L. 5)

Informazioni dall'Estero

Parigi. - La Federazione Musicale di Francia ha istituito per i concorsi di esecuzione la nuova « Divisione d'Onore ». A questa classifica potranno aspirare gli attuali complessi catalogati in Categoria « Eccellenza ».

Zurigo. - L'annuale Congresso della Federazione Mandolinistica Svizzera si è tenuto quest'anno a Baden dove convennero numerosi rappresentanti di orchestre aderenti. La riunione si è conclusa con vibranti manifestazioni di simpatico cameratismo.

Vienna. - Il Gruppo Mandolinistico « Polyhymnia », diretto dal M.^o V. Hladry, si è fatto promotore di un Congresso internazionale per discutere dell'attuale movimento mandolinistico. Il raduno dovrebbe aver luogo nella capitale austriaca nel prossimo autunno.

Brusselle. - Il 25 corr. il Club Reale Mandolinistico ha festeggiato il 30° annuale di sua fondazione con una mattinata artistica ed un banchetto sociale che si svolsero in un'atmosfera di grande entusiasmo. Alla Presidenza sono giunti numerosi messaggi augurali.

Lucerna. - La valorosa orchestra diretta dal M.^o W. Wangler darà quanto prima un importante concerto durante il quale eseguirà la « Danza Russa » di Berruti.

Nagoya (Giappone). - E' uscito in questa città un nuovo periodico che si intitola « Chitarra e Mandolino » e del quale ci sono stati inviati in omaggio i primi tre numeri contenenti anche qualche musica per chitarra e per mandolino. Lo dirige il valoroso chitarrista J. Nakano al quale inviamo vivi auguri.

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Borromeo, 1

PRO "II" ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI..

Una significativa offerta di un mandolinista diplomato

San Remo, 15 Aprile 1937-XV.

Signor Direttore,

Il magnifico risultato ottenuto dalla « I^a Accademia di Mandolinisti e Chitarristi », indetta dal periodico IL PIETTRO e svolta a Milano dal 6 al 13 Dicembre u. s. nelle aule del Lyceum musicale « Politti » può consentire a quanti vi hanno partecipato giustificato orgoglio, specie per la bella risonanza che, attraverso soprattutto l'incoraggiante articolo pubblicato dal Corriere della Sera, la manifestazione stessa ha avuto nel campo mandolinistico e chitarristico del nostro Paese e anche all'estero, ma più ancora perché io considero tale risultato un sicuro e valido auspicio al raggiungimento della grande meta, la « Scuola Ufficiale » dei nostri strumenti, per la cui istituzione Lei col Suo Periodico tanto ha fatto ed altrettanto vorrà fare in avvenire affinché la « Scuola » agognata — fonte di ogni progresso — non resti un pio desiderio.

Orbene, se l'esito della suddetta nuova iniziativa de IL PIETTRO ha incontrato tanti e pur meritati consensi, è bene, è anzi necessario che la stessa abbia il suo conseguente seguito, come per l'appunto ci è stato premesso nell'articolo « Dopo trent'anni » pubblicato dal nostro periodico nel numero di Gennaio di quest'anno.

Considerato quindi che l'incombente di una ripetizione dell'esperimento comporta naturalmente nuove spese e nuovi sacrifici; e visto pure — e questo sia detto non senza rammarico — che all'incremento della Nostra Arte dobbiamo provvedere (sino a quando?) con le sole nostre forze, con le forze di noi tutti mandolinisti e chitarristi, e ciò per soddisfare le più pure e più sante Idealità Artistiche; per questi e per altri non meno legittimi motivi, che per brevità qui non enumero, qui accluso mi permetto rimetterLe un Assegno Circolare

di Lire 200, — perchè Lei, signor Direttore, voglia destinarle come modesto mio contributo a favore della organizzanda nuova « Accademia di Mandolinisti e Chitarristi » cui non potrà arridere che successo e rinnovati riconoscimenti ai nobili suoi fini.

Inneggiando intanto alle fortune della nostra Arte prediletta, mi creda

Suo dev.mo

f.^o E. QUIRICO

La generosa offerta del signor Emilio Quirico è troppo eloquente per avere bisogno di commento.

Diciamo invece che Il Plettro l'accoglie con animo giustamente soddisfatto, in quanto l'offerta tende ad interpretare non soltanto lo spirito di comprensione che anima tutti gli appassionati allo studio dei nostri strumenti, lo spirito cioè anelante al progresso dell'Arte, ma perchè essa offerta rappresenta una nuova manifestazione dell'ardente desiderio di quella « Scuola » alla cui istituzione nulla ancora servirono, pur troppo, tanti e tanti nostri sforzi, mentre sono sempre al suo palpitante attivo i risultati di numerose manifestazioni ed i riconoscimenti — anche questi iniducibili — che ognora andiamo registrando in queste e do-mo.

Perciò, l'offerta nobilissima del signor Quirico, di questo valoroso mandolinista meritamente diplomato ai recenti esami di tecnica strumentale, ci torna tanto più gradita in quanto ci consente l'opportunità di riaffermare la necessità di insistere nella nostra campagna a favore della invocata Scuola, meta suprema di tutte le nostre — sante idealità artistiche.

Quindi, accettando con gioia e con animo profondamente grato la suddetta generosa offerta del signor Quirico, giusta suo desiderio, ne destiniamo l'ammontare come inizio di una pubblica sottoscrizione, — pro 2^a Accademia di Mandolinisti e Chitarristi — da svolgere a suo tempo in nuova opportuna sede. In un prossimo numero comunicheremo poi le nostre intenzioni circa la precisa destinazione della somma che saremo per raccogliere con detta sottoscrizione e le modalità del nuovo e primario.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale Leggetelo e diffondetelo

POVERA CHITARRA MIA!..

- SERENATELLA TRISTE

PRIMO SILVESTRI Op. 37

CHITARRA

MODERATO $\text{♩} = 116$
marcato il canto

SOLO

Musical score for guitar, featuring multiple staves with various dynamics and tempo markings. The score includes:

- Staff 1: *mf*, *marcato il canto*
- Staff 2: *pp*, *Mand. I*
- Staff 3: *pp*, *Tutti*, *cresc.*, *f*, *a tempo*
- Staff 4: *pp*, *molto armon.*, *p*
- Staff 5: *f*, *dim.*
- Staff 6: *a tempo*
- Staff 7: *dim*
- Staff 8: *rall. molto*, *a tempo*
- Staff 9: *MENU.*, *IX*, *V*, *p perdendosi*, *p vibrato*

Al Prof. DAMIANO LISENA, affettuosamente.

POVERA CHITARRA MIA!..

SERENATELLA TRISTE

MANDOLINO I

MODERATO $\text{♩} = 116$

PRIMO SILVESTRI (Op. 37)

Musical score for mandolin, featuring multiple staves with various dynamics and tempo markings. The score includes:

- Staff 1: *13* (1), *p o triste*, *f*
- Staff 2: (2), *p sentito*, *cresc.*
- Staff 3: (3) *TEMPO*, *f a temp.*, *p*, *p*
- Staff 4: *p con grande espress.*
- Staff 5: *f*, *p*, *f dim.*
- Staff 6: (4), *p a tempo*
- Staff 7: *con abbandono*, *1.*, *f*, *dim.*, *rall. molto*, *p a tempo*
- Staff 8: (2), *MENO*, *f > sf > sf > sf > PP perdendosi*, *PPP*

POVERA CHITARRA MIA!..

SERENATELLA TRISTE

MANDOLINO II

PRIMO SILVESTRI (Op. 37)

MODERATO $\text{♩} = 116$

Musical score for Mandolino II, Op. 37 by Primo Silvestri. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'MODERATO' and a metronome marking of 116. The first staff contains a 13-measure phrase with a first ending bracketed and a second ending marked '(2)'. Dynamics range from *pp* to *cresc.*. The second staff continues with dynamics *f a tempo* and *p*. The third staff is marked '(3) TEMPO' and starts with *p*. The fourth staff has dynamics *f* and *p*. The fifth staff is marked '(4)' and starts with *f dim.* and *p a tempo*. The sixth staff continues with *f*. The seventh staff is marked 'con abbandono' and contains two first endings, starting with *dim.*, *rall. molto*, and *p a tempo*. The eighth staff is marked 'MENO' and features a series of accents: *sf > sf > sf > sf > PP perdendosi* leading to *PPP*.

POVERA CHITARRA MIA!..

SERENATELLA TRISTE

MANDOLA

PRIMO SILVESTRI (Op. 37)

MODERATO $\text{♩} = 116$

Musical score for Mandola, Op. 37 by Primo Silvestri. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'MODERATO' and a metronome marking of 116. The first staff contains a 13-measure phrase with a first ending bracketed and a second ending marked '(2)'. Dynamics range from *pp* to *f a tempo*. The second staff continues with dynamics *p* and *p con grande espress.*. The third staff is marked '(3) TEMPO' and starts with *p*. The fourth staff has dynamics *f* and *p*. The fifth staff is marked '(4)' and starts with *f dim.* and *p a tempo*. The sixth staff continues with *f* and *dim.*. The seventh staff contains two first endings, starting with *rall. molto*, *p a tempo*, and *p*. The eighth staff is marked 'MENO' and features a series of accents: *sf > sf > sf > sf > PP perdendosi* leading to *PPP*.

Una bella "giornata" di propaganda chitarristica

Promossa dalla consorella «La Chitarra», il 25 corr. ha avuto luogo nella Sala del Consiglio del Castello Sforzesco l'annunciata «V. Giornata Chitarristica» del cui brillantissimo esito ci ralleghiamo coi suoi organizzatori, soprattutto perchè la stessa ha servito a riconfermare ancora una volta l'incontenibile desiderio di progresso che ognora anima gli innamorati del nobile strumento.

Con l'intervento di numerosi aderenti ed in un'atmosfera di simpatico cameratismo, nella mattinata si è tenuta la prima riunione durante la quale il presidente Dott. Buscaroli, direttore della suddetta rivista, ha commemorato, con parola commossa, la memoria del compianto valoroso chitarrista e maestro Aldo Ferrari, mentre successivamente intratteneva l'uditorio su gli scopi della manifestazione. Dava quindi comunicazione dell'esito del concorso di liuteria chitarristica al quale sono stati inviati circa 20 chitarre, costruite quasi tutte su i migliori modelli spagnuoli.

La commissione giudicatrice, della quale faceva parte Mastro Vio ideatore del concorso, assegnò il primo e secondo premio ai liutai torinesi Dionigi e Luigi Ferrarotti ed il terzo al liutaio Lecchi di Genova.

Nel pomeriggio, davanti ad un uditorio numeroso, si ebbero le esibizioni di alcuni «dilettanti» e, quindi di altri «concertisti», tra cui si distinsero il chitarrista cremonese Savoldi ed il Forneris di Alessandria. Meritati consensi furono tributati anche a tre giovani promesse, cioè ai giovinetti Romano e Farbiere ed alla graziosa bambina Sira Buscaroli, figlia del suddetto direttore, che eseguì con bella franchezza brevi brani di Sor.

In detta riunione furono pure molto festeggiati i noti duettisti Reineri e Capirone di Torino nella esecuzione di un Preludio di Sor elaborato dal Fortea e nell'Op. «Les deux Amis» pure di Sor che fu eseguita integralmente.

Nella serata poi si è avuto l'atteso concerto della giovane chitarrista viennese, Luisa Walker, che, lo diciamo subito, si è giustamente all'altezza della fama che meritamente gode nel campo chitarristico. Essa ha eseguito brani di Bach, Carulli, le celebri variazioni dell'Op. 9 di Sor, il

«Ritratto di nobil Signora» del Murtola ed altra musica di Tárrega, Chopin e Mozart, rivelando ad ogni «numero», talvolta con vibrazioni penetranti, spiccatissime qualità di tecnica accoppiate ad un elevato senso interpretativo.

Queste qualità rifulsero specialmente nella «Leggenda» di Albeniz, che concludeva il concerto, e nella «Serenata» di Malats che la Walker conduceva, fra alte ed entusiastiche acclamazioni, come altro dei musicisti bis insistentemente richiesti dall'affollato uditorio.

Un concerto mandolinistico elegiato da S. E. Rossoni

Ci mandano da Ferrara: Un successo entusiastico ha riportato l'orchestra «Regina Margherita» col suo recente grande concerto al teatro delle Corporazioni della vicina Tresigallo, dove ha svolto magnificamente un importante programma di musiche varie di Rossini, Verdi, Mascagni, Catalani, Schubert ecc.

Erano presenti tutte le Autorità Locali con a capo S. E. Edmondo Rossoni, che si è molto felicitato col direttore maestro Musi, mentre per la riuscita della manifestazione mandolinistica ha espresso parole di alto elogio all'indirizzo dei dirigenti del vecchio sodalizio, le cui finalità — ha detto il Ministro — rispondono perfettamente a quelle volute dal Dopolavoro, che ha missione ricreativa ed educativa.

La magnifica serata si chiuse con l'esecuzione dell'«Inno dell'Impero» e di «Giovinetta» salutati da altissime acclamazioni.

La Sala del Consiglio del Castello Sforzesco per la prossima manifestazione mandolinistica milanese

La nostra iniziativa dei concerti di propaganda mandolinistica, confortata — come già s'è detto — dalla pronta e cordiale collaborazione dei complessi migliori della città, è oramai sulla via del suo compimento.

Ottenuta dall'illustre Po l'età la Sala del Consiglio del Castello Sforzesco, il primo degli annunciati due concerti verrà svolto in detta sala la sera di domenica 30 maggio p. v. col concorso delle orchestre dell'Accademia Mandolinistica, del Dopolavoro «Amici del Canto», del Circolo «Riniddi» e del Gruppo «Volta».

Riservandoci di dare nel prossimo numero il programma della grande manifestazione popolare mandolinistica, siamo lieti di annunciare intanto che la medesima è posta sotto il valido patronato del Dopolavoro Civico.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppioppure un francobollo di cent. 25.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno le seguenti orchestre:

Dopolavoro Gruppo VOLTA di Milano
Dopolavoro Mandol. BUSTESI di Busto
Dopolavoro Gruppo VERDI di Novara
Dopolavoro Mandol. PANIATI di Asti

(continua)

Il nostro Direttore presiederà a Montecarlo il Concorso Internazionale di Orchestre a plettro

Invitato dal Presidente del Comitato organizzatore e Sindaco della città di Monaco (Principato), il nostro Direttore presiederà la giuria del concorso di orchestre mandolinistiche e di solisti di mandolino e di chitarra che avrà luogo in detta città l'8 e 9 maggio p. v.

A questa importante gara internazionale parteciperanno diverse valorose orchestre italiane.

Una gara Sociale quartettistica ad Asti

Promossa dal sempre attivo Dopolavoro Mandolinistico «Paniati», nella prima quindicina del p. v. mese di giugno avrà luogo presso la sede del suddetto sodalizio una nuova gara di quartetti alla quale prenderanno parte cinque complessi formati coi migliori elementi dell'orchestra. Sono in palio ricchi premi offerti dalle locali autorità.

Per aderire alle diverse richieste di mandolinisti e chitarristi che desiderano sapere quale musica è stata scelta alla nostra «Accademia» dello scorso mese di Dicembre per le prove di lettura «a prima vista», di buon grado diamo qui di seguito i relativi elenchi, avvertendo che l'esecuzione di ciascun brano è stata assegnata ai diversi candidati mediante sorteggio.

Per i Chitarristi — 2 piccoli valzer dell'op. 1; 2 Valzer dell'op. 2; Valzer e Marcia dell'op. 8; Valzer dell'op. 18; Andante ed Allegretto dell'op. 31; Allegretto e Andantino dell'op. 35, tutti di Sor.

I suddetti brani fanno parte di un ricco fascicolo con N. 25 pezzi diversi di Ferd. Sor. Detto fascicolo (edizione tedesca) è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di L. 15 (Franco di porto).

Per i Mandolinisti — Sogno primaverile, Réverie e Armonie segrete, Melodia di Amore; Chant plaintif, Melodia di Bettinelli; Elegia di Cappelletti; Douleur, Romanza di Falho; Serenata estiva di Marchiotti e Barcarola di Norsa.

Questi pezzi, tutti per mandolino con accompagnamento di pianoforte, sono di nostra ediz.

In un prossimo numero:

PER UN TUO SORRISO: Valzer cantabile del M. D. Barrati.

Le "12 Composizioni per Chitarra" di G. Murtola in un commento americano

Spiacenti di non poter riprodurre integralmente la recensione del «Fretted Instrument News» (organo del B. M. e C. americani) su le «12 Composizioni originali per Chitarra» del maestro Murtola, dalla stessa stralciamo tuttavia quanto segue:

Giovanni Murtola — dice l'articolista — rappresenta nella sua patria quello che in America fu il defunto Segretario del Tesoro, William H. Woodin, l'eminente personaggio che fece della chitarra il suo strumento preferito.

Quindi, dopo avere annotato del Murtola i dati più salienti della sua brillante carriera artistica e professionale, e dopo avere poi stabilito un simpatico parallelo fra le sue recenti composizioni per chitarra con quelle di Ponce, Torroba e Turina, l'egregio recensore così prosegue:

Il pathos della musica di Murtola è una salutare gioia di amore alla vita, senza alcuna traccia di sentimentalità mal copiate dallo Spagnuolo. La «Tarantella», l'«Improviso», la «Danza» e altri pezzi, sono tutti esatamente condotti nel loro particolare ritmo. Il «Preludio» poi è una delicata e cristallina impressione di luci ed ombre sull'acqua: è una placida contemplazione di notte lunare d'estate rispecchiantesi su un fresco e silenzioso lago. Questa pagina musicale di arpeggi ha il magico potere di involarti sulle ali del sogno (se si considera anche la sola visuale impressione che offrono le note disegnate come sono sul pentagramma) verso un mare calmo; l'azzurro «Mare Nostrum» le cui onde carezzano sempre le selvagge ma pur bellissime scogliere dell'isola di Sardegna, paese natale di Giovanni Murtola.

M. A. RISOLIA

Chitarristi! Consultate il «Contributo allo studio della Chitarra» di Mario GIORDANO. (L. 5 presso la nostra Amministrazione).

Nuovi riconoscimenti del m.° Mario Bacchi

«...Dal simpatico movimento che Lei sostiene con l'intendimento di difendere una causa giusta, è doveroso riconoscere che gli strumenti a plettro hanno avuto in Lei nel periodico un intrepido sostenitore nel senso di riportare, specie il mandolino e la chitarra, ad un più elevato livello. Ad un livello tale che ha fatto sì da avere un nucleo rispettabile, di diplomati alla Prima Accademia di mandolinisti e chitarristi. Se la campagna da Lei strenuamente combattuta, ha dato questo soddisfacente risultato, vi è da essere veramente orgogliosi, specie in mezzo a tanta indifferenza, e confidare nell'avvenire...»

Mario Bacchi