

In preparazione:

RAPSODIA UNGHERESE del M^o BERRUTI

per mandolino solista e Orchestra a plettro e per mandolino e pianoforte.

NOTIZIARIO

MILANO - L'Orchestra « Rinaldi » il 20 corr. ha offerto un nuovo concerto ai ricoverati dell'Istituto V. E. di Garbagnate. Gli esecutori ed il direttore m.^o Rinaldi riscosero meritissime manifestazioni di plauso.

Il 12 dic. u. s. il Gruppo « Volta » ha festeggiato il proprio Presidente onorario Sig. A. L. Bogoli con un applaudito concerto di musica mascagnana, ottimamente diretto dal maestro Francesco Rognoni. Al Sig. Bogoli è stata offerta un'artistica pergamena.

VOGHERA - Nel Salone dell'U. G. il Gruppo « Manzotti » attualmente diretto dal Sig. Fausto Tizzoni, ha dato un ottimo concerto con brani di Verdi, Mozart, Cimarosa, Martini, Sartori, Cannas ecc. La stampa locale ha tributato al valoroso complesso lusinghieri elogi.

TORINO - Al Dopolavoro « Fiat » il 23 corr. si è svolto un riuscito concerto durante il quale il quintetto « Burdisso » si distinse ancora una volta nella esecuzione di scelti brani celebri. Fu molto applaudito.

ZARA - Al Teatro Nazionale gremito di autorità e di pubblico dopolavoristico, il valoroso complesso del Circolo « Idassa » diretto dal m.^o Adulmar, ha dato un bellissimo concerto con esito assai lusinghiero. La manifestazione è stata elogiata anche dalla stampa zaratina.

Avvertiamo che...

Aumentando sempre più il numero dei richiedenti informazioni, spiegazioni, consigli ecc. da oggi in avanti risponderemo solo nei seguenti casi:

1. - che l'interpellante sia un nostro abbonato per il corr. anno;
2. - che la domanda dell'abbonato sia accompagnata dal francobollo o dalla cartolina per la risposta.

La corrispondenza va sempre ed esclusivamente indirizzata alla nostra Amministrazione, Via Castel Morrone, 1 - Milano.

Rinnovate l'abbonamento!

Informazioni dall'Estero

Brusselle - Il R. Club Mandolinistico di questa capitale, per voto unanime dei soci, ha nominato il nostro Direttore « Membro onorario » del sodalizio.

Lusingato da questo nuovo atto di deferente simpatia, il nostro Direttore ha inviato al Presidente del Club, sig. Berghmans, una cordiale lettera di ringraziamento.

Monaco (Princ.) - L'orchestra a plettro della Soc. Orphica di Beausoleil ha offerto un riuscito concerto agli ammalati dell'Ospedale civile di Monaco.

Durante il concerto, che è stato diretto dal M^o Barral, gli infermi hanno dimostrato il loro gradimento tributando agli esecutori ed al bravo Direttore commoventi manifestazioni di plauso.

Concerti per Radio

Milano - Molti rallegramenti sono pervenuti da varie parti al Circolo « Rinaldi » pel recente suo concerto trasmesso da tutta la rete italiana, il 20 dello scorso mese.

Come si ricorderà, il programma comprendeva anche i tre tempi della Suite *Notte di Natale* di Amadei e la *Danza alla Spagnola* del M^o Rinaldi, quest'ultima recentemente pubblicata da « Il Plettro ».

Brusselle - Il Reale Club Mandolinistico di Brusselle, il 27 u. s. ha trasmesso da quella stazione radio un interessante concerto, in gran parte dedicato alla musica del nostro Repertorio. Sotto l'appassionata e valida direzione del maestro Toussaint Demont, recentemente elogiato dalla *Revue Musicale Belge*, il suddetto complesso ha infatti eseguito l'Inno *Plectrum*, la *Canzone Andalusia* e la Suite *Notte di Natale* di Amadei, ed il *Meriggio Moscovita* di Berruti.

Fiori d'arancio

L'attivo presidente del Gruppo M.^o « Volta » di Milano, sig. Tonoli Mario, il 14 corr. ha impalmato la gentile signorina Fusetti Angelica. Ai giovani sposi inviamo i nostri più lieti auguri di ogni felicità.

Mandolinisti! Chitarristi!

Questo è il vostro giornale. Leggetelo e raccomandate anche ai vostri Amici che s'interessano della nostra Arte.

Programma Abbonamenti per il 1937 (Anno XXXI)

Nel Regno e Colonie L. 15
All'Estero 20
Minimo sostenitore . . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1937 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934 e 1935 (annata 1929 esaurita)
Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1935 comprendono circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione:

Nel Regno L. 1 - All'Estero L. 3

ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ne farà richiesta invieremo gratis e franco N. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, nonché L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di « Edizione A. Vizzari » da scegliersi quest'ultima nei nuovi Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C. C. Postale N. 3 18919 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
ABBOGNAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBOGNAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

DOPO TRENT'ANNI

Il recente lieto successo della nostra iniziativa degli esami per il riconoscimento di tecnica mandolinistica e chitarristica, e la bella e confortante risonanza che detti esami hanno avuto nel campo dell'arte, possono bene attestare — almeno questo è il nostro convincimento — che il nostro sforzo rivolto alla valorizzazione dei nostri cari strumenti non è stato vano e neppure inopportuno.

Confortati da tale esito, pur non volendo e non potendo ora formulare qui nuovi progetti, possiamo però assicurare che i nostri propositi per l'avvenire sono sempre quelli che hanno ispirato e guidato la nostra modesta attività nei trascorsi trent'anni di vita di questo periodico, durante i quali abbiamo dimostrato — non senza duri sacrifici e con le nostre svariate iniziative — che le nostre promesse non sono mai venute meno.

Così, mentre crediamo di poter manifestare ora l'intenzione nostra di voler rinnovare a più riprese l'iniziativa dei suddetti esami, aggiungiamo che è altresì nel nostro programma lo sviluppo dell'iniziativa stessa mediante *esami integrativi*, quando, raggiunto un congruo numero di Diplomatici di « primo grado », tanto di mandolino quanto di chitarra, potremo avere gli elementi necessari per preparare nuove Sessioni di esame per l'abilitazione all'insegnamento della Chitarra e del Mandolino, appunto come le abbiamo realizzate circa dieci anni or sono a Como ed a Siena. E ciò, naturalmente, sino a quando queste nostre iniziative — indispensabili alla cultura dei nostri popolarissimi strumenti — saranno autorevolmente assunte e meglio valorizzate da chi di ragione.

Intanto, fiduciosi in questo superiore possibile riconoscimento, noi continuiamo nel nostro sforzo, nella nostra propaganda, certi sempre di avere con noi il consenso consapevole di tutti indistintamente coloro che allo studio del mandolino e della chitarra dedicano, ognora con nobile passione e con spirito di sacrificio, le ore più belle dopo la giornata lavorativa.

Comunque, mentre a tutti i nostri cari Amici

benemeriti, ai nostri Collaboratori egregi ed agli Abbonati rivolgiamo il fervido pensiero della nostra più viva gratitudine, in quanto noi pensiamo che senza la fattiva e valida loro collaborazione, senza il loro conforto morale e, anche, senza il materiale loro aiuto, nulla si sarebbe potuto realizzare di quanto effettivamente si è realizzato a decoro e prestigio dei nostri strumenti. A tutti i nostri cari Amici rivolgiamo quindi — ripetiamolo ancora una volta — nuovo caldo appello affinché, come per il passato, vogliamo continuarci la loro preziosa benevolenza, specialmente in considerazione delle attuali comprensibili difficoltà.

In altre parole, il periodico svolgerà la sua ulteriore propaganda se ed in quanto ne avrà i mezzi. Questi potranno essergli forniti col contributo della modesta quota d'abbonamento (d'altronde largamente compensata dalla musica periodicamente inserita ne « Il Plettro »), nonché con il migliore interessamento a favore degli abbonamenti al periodico.

Per nostro conto dimostriamo ancora una volta le nostre buone intenzioni inserendo nel presente numero uno straordinario « Supplemento musicale » con la *Strimpellata melanconica* per chitarra sola di G. Murtula, recentemente premiata al nostro ultimo Concorso di musica. In altro numero e con altro supplemento pubblicheremo poi la *Serenata Spagnola*, pure per chitarra sola, di A. Bersano, anche questa premiata al suddetto nostro Concorso.

Per i mandolinisti stiamo preparando invece due belle ed interessanti primizie. Vogliamo alludere a due « pezzi caratteristici » per quartetto romantico, espressamente scritti per il nostro periodico dall'illustre maestro A. Bossi e dal maestro A. Rusconi, noto autore di popolarissime canzoni.

Intanto l'odierna bellissima *Gavotta dei Pinguini* del chiaro M.^o Angelantonio Chirico, inizia la interessante Collezione di quest'anno con un lavoro certamente destinato a sicuro successo.

Chiudiamo questo « fervorino » porgendo ai nostri Amici il nostro più fervido e più cordiale saluto.

LA DIREZIONE

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale Leggetelo e diffondetelo

GAVOTTA DEI PINGUINI

MANDOLINO II

A. CHIRICO

Musical score for Mandolino II, composed by A. Chirico. The score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *rall.*, *mf*, and *ff*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction *ff*.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1937)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

GAVOTTA DEI PINGUINI

MANDOLA

A. CHIRICO

Musical score for Mandola, composed by A. Chirico. The score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *rall.*, *mf*, and *ff*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction *ff*.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1937)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

GAVOTTA DEI PINGUINI

CHITARRA

A. CHIRICO

Musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *rall.*, and *poco a poco in tempo*. It features first and second endings, a double bar line with a repeat sign, and a section marked "D.C. tutto sino al senza ritornelli, poi:".

GAVOTTA DEI PINGUINI

MANDOLINO I

A. CHIRICO

Musical score for mandolin, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *rall.*, *tempo*, and *poco a poco in tempo*. It features first and second endings, a double bar line with a repeat sign, and a section marked "D.C. tutto sino al senza ritornelli, poi:".

ALBO D'ONORE

dei Diplomati alla "I Accademia di Mandolinisti e Chitarristi", de IL PLETTRO

MILANO - 6-13 DICEMBRE 1936 - XV



Dr. Orlando LUCATTI
di Pisa (Chitarrista)



Roberto BECCUTI
di Catania (Chitarrista)



Sara STEGANI
di Bologna (Chitarrista)



Prof. Pietro PANIATI
di Asti (Mandolinista)



Pietro VOLPINI
di Prato (Chitarrista)



Bruno POLICANTE
di Milano (Chitarrista)



Ernesto SCARPATO
di Napoli (Mandolinista)



Umberto STERZATI
di Cremona (Chitarrista)



Manlio BIAGI
di Milano (Chitarrista)



Francesco FORNERIS
di Alessandria (Chitarrista)



Luigi ROSSI
di Milano (Mandolinista)



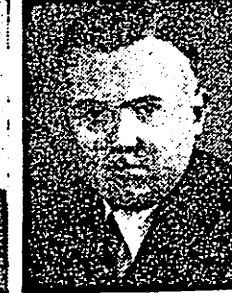
Rag. Guido FIAMBERTI
di Milano (Chitarrista)



Emilio QUIRICO
di S. Remo (Mandolinista)



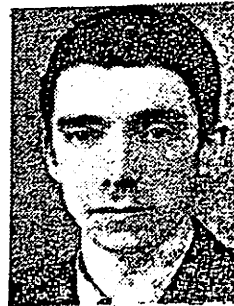
M. Carlo MAZZA
di Busto A. (Mandolinista)



Aldo BIANCHI
di Como (Mandolinista)



Giulio FENZI
di Genova (Chitarrista)



Ernesto MINELLA
di Milano (Chitarrista)



Giuseppe COLOMBO
di Busto A. (Chitarrista)



Alessio GALLANI
di Lodi (Chitarrista)

Plausi e consensi alla nostra ultima iniziativa degli esami

Il felice esito della nostra iniziativa degli esami di chitarristi e mandolinisti, ci ha procurato un grande numero di lettere in cui sono espresse, all'indirizzo del nostro Direttore, le più fervide attestazioni di plauso e di consenso.

Impossibilitati a riportare qui tutto quanto è stato scritto a tale riguardo, stralciamo qua e là le espressioni più significative.

« Le Sessioni di Esami per l'abilitazione dell'insegnamento della chitarra indette così felicemente da *Il Plettro* negli anni 1925-26, ebbero quest'anno una ripresa in una forma, diremo così, più modesta sotto il titolo di « Accademia per il conseguimento di diplomi tecnici » allo scopo di preparare nuovi candidati alle prossime sessioni di esami: fuine che daranno i nuovi professori di chitarra... »
da Bologna.

LA CHITARRA

« ... dobbiamo perseverare. Ognuno di noi ha un dovere da compiere per valorizzare questa recondita classe di strumentisti... »
da Milano.

B. GASPAROTTO

« ... Mi felicito con cotesta Direzione per il lusinghiero esito degli esami, e plaudo ancora una volta alle iniziative de *Il Plettro* tanto giovevoli alla diffusione fra il popolo dell'Arte mandolinistica... »
da Lodi.

G. MESSINA

« ... Forse si stanno schiudendo orizzonti nuovi... Forse le aspirazioni stanno per trovare fecondo terreno su cui rigogliosamente germogliare e trionfare: forse il sogno di migliaia e migliaia di Dopolavoristi sta prendendo consistenza... »
da Asti.

P. PANIATI

« ... A Lei, Cavaliere, il plauso dei Mandolinisti e Chitarristi per avere ideato e condotto così felicemente a termine la nobile gara... »
da Roma.

M. MANCINELLI

« ... Al pioniere insigne, al lavoratore instancabile vada il plauso degli sconosciuti quartettisti romani che si ripromettono di dargli, a suo tempo, giuste e meritate soddisfazioni... »
da Roma.

U. GUAITOLI

« ... Congratulazioni per l'iniziativa del « Diploma ». In una prossima sessione di esami spero di potervi prendere parte attiva... »
da Napoli.

MARIA CALACE

« ... mi felicito vivamente con te per le parole lusinghiere che ti ha dedicato il *Corriere*. Esse sono un giusto premio alla tua trentennale fatica, svolta con tenacia intelligente e sapiente a favore della nostra arte ancora negletta... »
da Bari.

G. MURTULA

Al presente numero è inserito un « Supplemento straordinario » contenente: *Il Vecchio Pierrot*, Strimpellata melanconica di G. MURTULA, per chitarra sola.

GIUSEPPE VIZZARI

Dopo breve malattia ed ha soli 55 anni, il 19 corr. è morto a Milano l'ultimo fratello del nostro Direttore, m.^o Giuseppe Vizzari, Maresciallo maggiore, in pensione da poco più di un anno.

Proveniente dalle musiche militari, presso le quali si era arruolato ancora giovanissimo come valente suonatore di cornetta, dopo avere preso parte alla grande guerra, durante la quale rimaneva pure ferito nella battaglia di Asiago, in questi ultimi anni aveva diretto, con grande passione e riconosciuta competenza, diverse fanfare reggimentali ed altre bande musicali private, raccogliendo intorno a sé le più larghe simpatie.

Ai funerali, che riuscirono una vera dimostrazione del generale compianto, sono intervenuti diversi ufficiali e sottufficiali del V^o Regg.^o Alpini ed una rappresentanza giunta espressamente da Merano, dove il Maresciallo Vizzari ha prestato l'ultimo suo servizio, nonché una grande folla di amici e conoscenti. La salma è stata quindi trasportata al Cimitero di Musocco, dove è stata sepolta nel Campo N. 21.

La Redazione de « *Il Plettro* », associando il proprio al vivo dolore del nostro Direttore, della vedova signora Paola La Tona e dei figli Giannina, Umberto, Alessandra, Lina e Pino, ad essi tutti rivolge, con animo commosso, i sentimenti del più profondo cordoglio.

a. c.

A Ferrara è deceduto il maestro Lamberto Cristani, già direttore della valorosa Orchestra « Regina Margherita » alla quale inviamo le nostre più vive condoglianze.

Il Concorso Musicale di Monaco (Princ.)

Dal Podestà di Monaco (Pr.) abbiamo ricevuto in questi giorni il Regolamento dell'annunciato grande Concorso musicale che avrà luogo in detta città dal 7 al 10 maggio p. v.

Dal Regolamento stesso apprendiamo ora che il Concorso è indetto fra complessi di natura diversa, cioè per cori, bande, orchestre sinfoniche ed a plettro, fanfare, quartetti ecc. e che ogni gruppo verrà suddiviso in ben dieci sezioni, e precisamente: 1 sez. per l'eccellenza, 2 sez. per la Superiore, 2 sez. per la I divisione, 2 sez. per la II div. e 3 sez. per la III divisione.

L'ammontare dei premi in denaro assegnato alle orchestre a plettro è di 8800 franchi. Le iscrizioni si chiuderanno il 10 marzo p. v.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore per il corr. anno i Signori:

M.^o Dino BERRUTI di Casale Monf.
R. CLUB MANDOLIN.^o di Brusselle
Angelo ROSSETTI di Brusselle
Prof. Anselmo BERSANO di Nizza

(continua)

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.