

Costo corrente sulla Posta
Tassa pagata per supplemento

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

"PRO LETTERATURA MANDOLINISTICA E CHITARRISTICA."

Un nuovo Concorso di Musica con L. 2000 di premi

Sempre animati dall'ardente desiderio di recare al nostro « Repertorio d'Orchestra » ed alla nostra « Biblioteca del Chitarrista » ogni possibile sforzo per arricchire l'uno e l'altra di nuovi brani da concerto, ed in vista altresì dell'approssimarsi del XXX° Annuale de « Il Plettro », abbiamo deliberato di ricordare la lieta ricorrenza con un nuovo specialissimo Concorso Internazionale di Musica da concerto per orchestra a plettro e per chitarra solista da concludersi con un pubblico popolare concerto mandolinistico e chitarristico nel prossimo anno 1936.

Se le circostanze lo consentiranno, effettueremo detta manifestazione nella nostra Città, certi di avere nei nostri valenti e benemeriti amici dell'Arte quell'entusiastico consenso di cui ci hanno dato sempre luminose prove.

Lieti di poter annunciare oggi questa nuova iniziativa de « Il Plettro », avvertiamo intanto che per l'accennato Concorso di Musica il nostro Direttore assegnerà per proprio conto tanti premi in denaro per un ammontare complessivo di Lire 2000.

Il relativo programma verrà pubblicato in un prossimo numero di questo periodico.

La musica come mezzo di redenzione

Il Corriente della Sera del 22 corr. mese ha pubblicato un interessante articolo su l'impiego della musica come « cura dello spirito » e, anche, come « mezzo di redenzione ».

Il significativo articolo, che reca la firma dell'on. Adriano Lualdi, ci consente l'opportunità di ricordare che le orchestre a plettro italiane hanno già recato il proprio contributo — sempre col più grande entusiasmo e disinteressatamente — a quest'opera altamente umanitaria, eseguendo applauditi concerti in case di cura e anche in qualche penitenziario.

Ricordata doverosamente questa che è una delle tante benemerite del mandolinismo italiano, riproduciamo senz'altro la parte più importante dello scritto suaccennato.

« Durante la discussione del Bilancio di Grazia e Giustizia, alla Camera dei deputati, una importante proposta è stata fatta dall'on. Zeno Verga: quella d'introdurre, nei nostri penitenziari, la musica non soltanto come sollievo agli spiriti dei carcerati, ma sopra tutto come mezzo di redenzione, come richiamo a sentimenti di rettitudine e di bontà.

« Riconosciuta da tempi immemorabili l'influenza della musica sullo spirito umano; riconosciuta e provata da scienziati di tutto il mondo l'influenza dei ritmi musicali sui ritmi organici e sugli stati d'animo più diversi: esaltazione, depressione, gioia, dolore, i quali tutti possono essere, da diverse musiche, maggiormente eccitati o notevolmente attenuati; ritenendo come ormai acquisito dalla teoria e dalla pratica il concetto di una terapia musicale per ammalati in genere, e per alcune forme nervose in particolare, l'on. Verga ha tenuto a chiarire come, per la vita abnorme cui è costretto — vita di mo-

notonia, di tristezza, di quasi assoluto silenzio e di nessuna libertà — il carcerato non possa a meno di subire una grave scossa nervosa; e debba pertanto essere paragonato, sotto certi aspetti, all'ammalato di nervi. Un'altra considerazione ha fatto poi il Verga: che tutti i mezzi, dalla suggestione alla persuasione, usati per curare l'ammalato di nervi, servono parimenti a potenziare le doti dei sani. Sicchè, non fosse altro sotto questo aspetto, di potenziare nel carcerato quel po. di sentimenti buoni che gli rimangono nel cuore, la musica dovrebbe avere una ugualmente benefica influenza, come avviene per gli ammalati.

Gli studi compiuti recentemente dal prof. R. Assagioli sulla musico-terapia, parlano tra l'altro del « Gruppo musicale delle prigioni » di Parigi, che non ha lo scopo di offrire ricreazioni musicali ai detenuti, ma di impiegare la musica come un vero e proprio mezzo di cura. In un rapporto su questa istituzione, è fatta menzione di un concerto musicale tenuto alla presenza di circa duecento donne della media età di trent'anni. Un programma di musica di carattere prevalentemente patetico venne eseguito, per la durata di un'ora; e già dopo le prime battute la maggior parte delle donne piangeva; e qualcuna confessò più tardi, in lettere al direttore del penitenziario, cose che prima aveva tacite o negate. Uguali esperimenti si fanno nel Belgio, col risultato che, nelle prigioni dove viene eseguita periodicamente della musica, la disciplina è mantenuta più facilmente che nelle altre. Nei rapporti dei direttori di quelle carceri si apprende che anche i cuori più duri si inteneriscono durante le esecuzioni dei concerti, e che le lettere scritte dai detenuti per ringraziare chi ha portato loro questo conforto hanno spunti straordinariamente commoventi. Si può dunque sperare che, attraverso la commozione, alcune anime indurite nella convinzione di essere vittime di ingiustizie e di crudeltà non meritate finiscano con lo sciogliersi; altre ritrovino le luci di una coscienza alla quale sembravano ormai spente per sempre. Gli esperimenti fatti comprovano altresì che non soltanto la musica popolare è compresa ed apprezzata dagli ospiti delle prigioni, ma anche quella erudita. Esecuzioni di musiche classiche tenute dinanzi a platee di contadini produssero reazioni simili a quelle di musiche paesane ».

I Benemeriti de « Il Plettro »

Ci hanno inviato l'abbonamento « sostenitore », per il corr. anno, i seguenti signori:

LYCEUM MUSICALE « POLITTI » di Milano.
 Prof. BIANCA GASPAROTTO di Milano.
 ANGELO MAZZOLA di Bergamo.
 Rag. ANDREA PRAGA di Zara.
 CARLO REINERI di Torino.
 Prof. ANTOINE PÉDUTO di Marsiglia (Fr.).
 Prof. LEON SAWICKI di Poznan (Polonia).

(continua)

Contributo allo studio della Chitarra

(Introduzione e seguito a tutti i Metodi)

Continuazione - Vedi numeri precedenti

Consigli per chi proviene dalla pratica di accompagnamento.

Mi accorgo che questo capitolo non sarebbe completo se non trattassi di alcuni difetti in cui più facilmente incorrono i solisti che provengono dalla pratica dell'accompagnamento. L'accompagnatore, infatti, ha una tecnica tutta diversa da quella del solista: e questa divergenza, come è facile capire, si osserva maggiormente nell'uso della destra. Se si eccettuano i buonissimi accompagnatori, per tutti gli altri è cosa affatto nuova e sconosciuta il canone di Coste che il movimento per prendere gli accordi non deve essere che quello di chiudere la mano senza chiuderla interamente.

Questo vuol dire parecchie cose: 1° che il polso deve rimanere fermo e solo le dita devono muoversi, come si accennassero a chiudere la mano; 2° che la forza per far vibrare le corde deve essere tratta prevalentemente dalla resistenza che offre al pollice la corda bassa; 3° che le corde devono vibrare parallelamente al piano della tavola armonica. Correlativamente a questi tre punti si avrà che è grave difetto quello di arrovesciare la mano all'indietro sul polso quando si prendono gli accordi, come se si suonasse il pianoforte; che è difetto non meno grave strappare le corde dal basso all'alto per ottenere un accordo robusto, mentre esse devono solo pizzicarsi facendo leva sul pollice, al quale dovrà sempre essere data la nota di base anche se si tratti di un accordo di due note da farsi sulle prime due corde, accettati i passaggi veloci; e si avrà infine che se si faranno vibrare le corde obliquamente o perpendicolarmente al piano della tavola armonica, anziché parallelamente, queste triggeranno sbattendo sui tasti con un effetto del tutto sgradevole.

Su questi pericoli vogliamo mettere in guardia tutti i chitarristi, ma specialmente quelli che provengono dall'accompagnamento perché essi, specie per quel che riguarda la mano destra, hanno delle strane prevenzioni. Essi dividono le corde della chitarra in due campi separati: i bassi, che sono riservati al pollice e le corde di budello, che sono riservate alle altre dita. Questo preconcetto, import. che quando costoro si trovano di fronte a passi veloci da farsi sui bassi, siano portati ad eseguirli col pollice, raggiungendo gli stessi effetti di un'ipopotamo che suoni il flauto. Come esempio possiamo citare la notissima *Danza Mora* di Tarrega, nella quale il velocissimo passaggio iniziale ha da essere fatto tutto con indice e medio; il *Fandanguillo* di Torroba (nella *Suite Castellana*), nel quale il passaggio sulla 6ª corda deve essere puramente eseguito e il *Fandanguillo* di Turiso, nel quale tutti i passaggi veloci sui bassi vanno eseguiti con quelle due dita. Il difetto correlativo a questo accennato è quello di non volere adoperare il pollice per le prime corde, dove pure è necessario. Si prenda ad es. la 2ª variazione dell'op. 9 di Sor (nell'edizione originale, non in quella segoviana) e si vedrà come il basso sulla 2ª corda debba essere pizzicato col pollice per tutta la variazione, mentre le altre due note della terzina debbono pizzicarsi col medio e l'indice alternativamente; questo per una esecuzione corretta che voglia rispettare e mettere in risalto gli effetti.

MARIO GIORDANO

continua
Proprietà letteraria riservata.

Luise Walker



Ferrari Direttore
Caro Alessandro Ferrarini
in occasione Wirtshofstrasse
Luise Walker
Wien, Dec 1934

Già aderente al Concorso solisti di chitarra di San Remo, questa deliziosa artista ha dovuto poi privarci dell'ambita sua adesione a seguito di un impegno da lei preso per una serie di importanti concerti in Russia nei prossimi mesi di Aprile e Maggio.

A proposito di tale sua rinuncia la Walker così scriveva in una recente sua lettera al nostro Direttore:

...Spero che mi sarà quanto prima possibile di partecipare ad un'altra delle Sue prossime manifestazioni in Italia. Paese da me tanto amato.

La gara sociale quartettistica del Circolo "Rinaldi,, di Milano

L'annunciata gara sociale di quartetti romantici promossa dalla solerte presidenza del Circolo "Rinaldi" di Milano avrà luogo il 6 aprile p. v. alle ore 20.30, nel popolare Salone della Corale Verdi, con la partecipazione di cinque complessi, che sappiamo tutti animati da schietto entusiasmo agonistico.

Una speciale commissione esaminatrice giudicherà i singoli quartetti sulle rispettive esecuzioni del pezzo imposto (la *Serenata C'era la luna...* di De Martino) e di un pezzo a scelta. Sono in palio bellissimi premi, tra cui vi è una targa del Circolo suddetto, una coppa del socio onorario Panidi. Una targa del nostro Direttore A. Vizzari sarà conferita al quartetto che riporterà il voto migliore con la esecuzione del solo pezzo a scelta.

Fuori gara si presenterà per la prima volta in pubblico il nuovo quartetto classico dello stesso sodalizio, composto dei soci Prof. P. Panidi (mandolino), E. Crosio (mand.), G. Vittone (mandola contralto) e L. Vittone (mandolincello). Questo complesso, della cui preparazione abbiamo le migliori informazioni, eseguirà il 1° ed il 3° tempo del Quartetto N. 2 di Borodine.

Biblioteca del Chitarrista

Per chitarra sola

AGUADO - 12 Valzer (Op. 1)	Lit. 6
Variazioni - dedicato a Campo	10
ALBENIZ - Torre Bermeja	6
ARCAS - Il Delirio, Fantasia	9
Americana de Iradier	4
Barbieri di Siviglia - Fantasia	3
Ballo in Maschera - Fantasia	3
BACH (Segovia) - Prel., Allem. e 2 Min.	9
— — Courrante e Gavotta	9
— — Andante, Bourrè, Double	9
BEETHOVEN - Adagio della Patetica	5
CANO - Ballo in Maschera Mosaico	2
Gallegada - Fantasia	3
— Studio dedicato a Tarrega	7,50
— Studio dedicato a Vinas	7,50
CARCASSI - 20 piccoli Valzer	12
— 24 piccoli pezzi originali Op. 21	12
CASTELNUOVO TEDESCO - Variazioni	12,50
CHAVARRI - 7 Pezzi originali	12
COSTE - Libro d'Oro (Op. 52)	12,50
— 6 Pezzi originali (Op. 53)	12,50
— 25 Studi Ritter	12,50
Foglie d'Autunno (Op. 11)	12,50
Ricreazioni (Op. 51) - 11 pezzi	8
DAMAS - Nel Bosco - Impressioni	2
FERRER - Gavotta facile Op. 21	5
Brise d'Espagne - Valzer	6
Il Talismano - Valzer	1,50
— Souvenir d'Antan - 6 Minuetti	7
GARDANA - Miserere nel Provatore	1
GIULIANI - Belliniana, Pezzi variati	5
— Sonata Eroica	1
— Sesta Rossiniana, Op. 121	10
HAYDN (Segovia) - Minuetto	9
KUFFNER - 25 Sonatine facili	3
LLOBET - Romanza, Pezzo originale	10
LEGNANI - 6 Capricciotti	5
— Pot-pourry Opere celebri	4
MALATS - Serenata spagnuola	1
MERTZ - (Chiedere Listino a parte)	
MIYATA - Souvenir e Promenade	7
(Ediz. Giapponese)	
MOZZANI - Coup de Vent, Dolore, ecc	6
— Par le sentier fleurì	4
Serenade Sentimentale	4
Psalmodie	1
Arpa celeste	5
Réverence, Melodia	3,50
MOZART - Minuetto, Sinf. in Mi b	4,50
NAVA - Due divertimenti	4
PAGANINI - Carnevale di Venezia	1
PONCE - III Sonata in 3 tempi	12
— Sonata classica (dedicata a Sor)	15
— Sonata romant. (ded. a Schubert)	15
RONCALLI - Capricci armonici (Trascriz. Chilesotti)	20
ROSSINI - Cenerentola, Sinfonia	4
— Gazza ladra, Sinfonia	4
— Semiramide, Sinfonia	4
SCHUMANN - Album della gioventù	30
(Op. 68) Trascriz. M. Mancinelli	
SOR - Chiedere listino speciale	
TARREGA - Op. postuma - Danza Mora	1
— Op. postuma - Danza Odaliska	4
— Op. postuma - Tango	1
— Op. postuma - Tremolo Thalberg	5
— Op. postuma - Improvisacion	5
— Novità (post. Minuetto, Folzoni)	4
— Novità (post. Mefistofele, Boito)	4
THOME - Mandolinata, Serenata	6
TORROBA - Suite Castellana	9
TURINA - Ráfaga	10
VERDI - Giovanna d'Arco, Sinfonia	5
VINAS - Fantasia in M. magg	7,50
ZANI DE FERRANTI - Loin de toi	10

In vendita presso la nostra Amministrazione

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giapponese 1546
MANDOLINO II

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giapponese 1546
MANDOLINO I

Introd. no
MODERATO (in uno)
pp

Musical notation for Mandolin II, first system. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Musical notation for Mandolin II, second system. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for Mandolin II, third system. Includes dynamic markings *p* and *cresc. molto*.

Musical notation for Mandolin II, fourth system. Includes dynamic markings *p* and *rall. molto*.

Musical notation for Mandolin II, fifth system. Includes dynamic markings *pp a tempo* and *mf*.

Musical notation for Mandolin II, sixth system. Includes dynamic markings *f*, *pp*, and *ff deciso*. Section labeled CODA.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1936)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Introd. no
MODERATO (in uno)
pp

Musical notation for Mandolin I, first system. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Musical notation for Mandolin I, second system. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for Mandolin I, third system. Includes dynamic markings *p* and *cresc. molto*.

Musical notation for Mandolin I, fourth system. Includes dynamic markings *p* and *rall. molto*.

Musical notation for Mandolin I, fifth system. Includes dynamic markings *pp a tempo* and *mf*.

Musical notation for Mandolin I, sixth system. Includes dynamic markings *f*, *pp*, and *ff deciso*. Section labeled CODA.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1936)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

A Madame S. DUNBRAT, hommage respectueux

RITRATTO DI NOBIL SIGNORA

CHITARRA

G. MURTULA

ALL. MOD.^{to} E DIGNITOSO

p

V

P

P

Pizz. p

P

P

Pizz. p

P

P

Pizz. p

allarg.

allarg.

P delicato

Proprietà dell' Editore A. FIZZARI - Milano (1936)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Musical staff with notes and accidentals.

1. Musical staff with first ending bracket, dynamics (*f*), and tempo markings (*allarg.*, *ritard.*).

2. Musical staff with second ending bracket, trill (*tr*), and dynamics (*p*, *ritard. molto*, *Fine f*).

a tempo Musical staff with dynamics (*f deciso*, *p*, *f*, *p*) and marking (*delicato*).

Musical staff with *cresc.* and *f* markings.

Musical staff with *ff* and *p* markings, and first ending bracket.

Musical staff with dynamics (*f*), tempo (*allarg.*), and first ending bracket.

Musical staff with dynamics (*p*, *f*), tempo (*allarg.*), and first/second ending brackets (*1.*, *2.*).

D.C. al Fine
p allarg. molto

MODERATO (in uno)

In mnuenza del II e delle mandole.....

Introd.º

TRIO

CODA

LENTO

MODERATO (in uno)

Introd.º

ben cantato

TRIO

CODA

LENTO

Concerti per Radio

Un concerto del Circolo "Rinaldi,, di Milano radio-diffuso nell'America del Nord

Una eccezionale esibizione radiofonica è stata quella del 10 corr. offerta dall'orchestra del Circolo « Rinaldi » di Milano, la quale, invitata dall'F. I. A. R. per un concerto che si doveva trasmettere per la rete delle stazioni Nord, all'ultimo momento, per una simpatica richiesta americana, il concerto stesso è stato radio-diffuso — per *relais* — anche a tutta la rete delle stazioni radiofoniche del Nord-America.

Una bella soddisfazione, dunque, per l'orchestra mandolinistica milanese e, anche, una bella propaganda per l'italianissima arte che, come si vede dalla suaccennata graditissima richiesta, gode le simpatie e la considerazione anche degli Americani.

Per quanto non preparata alla eccezionale « trasmissione », tuttavia l'orchestra del Circolo « Rinaldi » è stata pari all'altezza del compito, eseguendo egregiamente i brani già programmati, cioè l'Inno, « Omaggio a Volta » del Rinaldi, la Danza russa « Meriggio Moscovita » di Berruti, il 3° tempo della « Suite Marinareca » di Amadei e gli altri pezzi di Massenet e Bizet. All'orchestra « Rinaldi » esprimiamo le nostre più vive congratulazioni.

La riattivazione dell'8 corr. delle trasmissioni di musica per strumenti a plettro dalla stazione radio di Bari ha incontrato ovunque il più vivo favore, specialmente nelle regioni pugliesi, dove l'arte nostra continua ad acquistare sempre nuovi proseliti.

Merito di questa buona propaganda spetta anche al nuovo « Ottetto Dopolavoristico Molfettese », il quale, guidato con intelligente amore e passione dal prof. Damiano Lisina, si è pure imposto con i suoi programmi ispirati a severo eclettismo, soprattutto basato sulla musica « originale ».

Ecco il perchè del successo della recente « trasmissione » dalla Stazione Barese, il cui programma comprendeva infatti brani originali di Magente, Berruti, Amadei, Maciocchi e la nuovissima gavotta-intermezzo « Damine Incipriate » del maestro Coletta che pubblicheremo in partitura per orchestra a plettro in un prossimo numero di questo nostro periodico.

Anche ai bravi « piccoli » del sullodato « Ottetto » inviamo intanto le nostre più vive felicitazioni ed i nostri cordiali auguri di nuove e sempre più feconde conquiste.

Un nuovo saggio del Lyceum musicale "Politti,,

Il 10 corr. le ricche e bene attrezzate sale del Lyceum musicale « Politti » di Milano hanno accolto una vera folla di invitati per il consueto « saggio mensile » degli allievi e delle allieve di pianoforte del vecchio e fiorente Istituto.

Si distinsero in modo particolare le signorine Tisi Tolina, Pizzimenti Luigia e Maimetti Jole, dei corsi superiori, con impeccabili ed applaudite esecuzioni di brani di Brahms e di Beethoven.

Le egregie insegnanti, signora Elisa Politti e Bianca Gasparotto, che — oramai da molti anni — annoveriamo fra gli amici « benemeriti » di questo periodico, furono meritamente molto complimentate, sia per il sapiente indirizzo dato al loro insegnamento, sia per l'amore che dedicano allo studio e profitto degli allievi e delle numerose allieve dell'Istituto.

Sor e il suo metodo di chitarra

Interessantissima dissertazione di Adriano Rossi (in sei numeri arretrati de *Il Plettro*) Nette L. 6. Inviare vaglia alla nostra Amministrazione.

Un concerto pro Mutilati di guerra

Una nuova prova del come le nostre valorose orchestre a plettro si prodigano a favore delle istituzioni patriottiche e benefiche si è avuta recentemente alla sede del Dopolavoro Traviario della nostra città, dove, alla presenza di folto pubblico, l'orchestra del Circolo « Rinaldi » ha gentilmente offerto un nuovo bellissimo concerto a totale beneficio della Sezione Milanese dell'Associazione dei Mutilati di guerra. Il numeroso complesso ha infatti svolto un ottimo programma con brani di Ponchielli, Verdi, Suppè, Bizet, Massenet, Marti ecc. che ottennero l'entusiastico consenso dell'affollato uditorio.

L'on. Gorini, che con altri gerarchi del Partito ha presenziato l'intero concerto, rallegrandosi col direttore M.º Rinaldi per la riuscita della manifestazione, lo invitava a voler tenere, con la sua orchestra, un altro concerto per la stessa Sez. Mutilati alla Villa Mirabello.

Inutile aggiungere che l'onorifica richiesta è stata accolta dal Circolo con sincero entusiasmo e con giustificata soddisfazione.

Il "Momento Musicale,, del M.º Mandelli eseguito con successo a Pegli

Ci mandano da Genova, 24 Marzo:

Un entusiastico successo hanno riportato « Gli amici della Musica » con l'orchestra a plettro diretta magistralmente dal maestro Vattuone.

Abbiamo udito con vero godimento spirituale il Preludio dell'atto 3º della « Traviata » per il quale è stato concesso il bis; « Luna e amore » di N. Massa, pezzo che esige della delicatezza ed un'accurata preparazione per la difficoltà d'assie, specialmente nelle variazioni finali, rese ben chiare; « Momento musicale » di E. Mandelli (ediz. Vizzari), pezzo fine, indovinato, bene interpretato e che ha entusiasmato il pubblico per la difficoltà dell'orchestrazione, particolare fatica del maestro Vattuone: la Sinfonia del « Tancredi » di Rossini, accurata e resa con senso fine d'artista e della quale si volle il bis, ed, infine, le Danze Ungheresi di Brahms.

Il concerto è stato, insomma, interessante in modo superlativo e degno di un pubblico intellettuale quale era quello presente giovedì sera.

Brani del nostro Repertorio orchestrale trascritti per Canto

La rinomata Società corale di Solvay-Rosi-guano in provincia di Livorno, ha posto allo studio una riuscita trascrizione per coro a quattro voci maschili del direttore della corale stessa, M.º Silvio Lunardi, del 3º tempo (il Canto delle Sirene) della « Suite Marinareca » di Amadei.

L'adattamento ritmico è stato fatto su ispirati versi dell'egregio Ing. F. Perrone.

Il bellissimo brano verrà quanto prima riprodotto, nella sua nuova e interessante dizione, in un pubblico concerto della sullodata corale.

— In occasione del concerto « pro Mutilati » di Milano, del quale diamo resoconto a parte, la soprano signora Anna Burco Gentile ha cantato con bella voce e con squisito senso interpretativo, una speciale trascrizione per canto e pianoforte della delicata « Ninna-Nanna » del maestro Roessinger, pubblicata per quartetto romantico nel N. 9 de *Il Plettro* dell'anno 1933.

La gentile interprete e l'autore che l'accompagnava al pianoforte sono stati vivamente applauditi.

NECROLOGIO

Vivissime condoglianze porgiamo all'ottimo amico nostro, sig. Meoni Milton del Circolo Mandolinistico « Senese » di Siena, per l'immaturo perdita del fratello Dott. Ing. Walis, morto nella nostra città il 21 corr. dopo breve e penosa malattia.

LA NOSTRA MUSICA

Il *Supplemento musicale* annesso al presente numero contiene:

3 - Pacini - *Come l'Amore* - Valzer in P. S. per quartetto romantico.

Murtula - *Ritratto di Nobil Signora* per chitarra.

NB. - In un prossimo numero pubblicheremo:

STUDIO N. 1 per Chitarra di REGONDI

Informazioni dall'Estero

A BEZIERS (Francia) avrà luogo prossimamente un Concorso internazionale di orchestre a plettro al quale hanno già aderito alcuni complessi francesi, svizzeri, belgi e del Lussemburgo. Il presidente del Comitato organizzatore, sig. Sénégas, ci scrive esternando il vivo desiderio di vedere rappresentata al concorso anche l'Italia. Giriamo la domanda alle eventuali interessate, formulando auguri.

A ZURIGO, il 4 e 5 Maggio p. v. avrà luogo un Concorso di orchestre a plettro a cura di quella Federazione dei mandolinisti e chitarristi Svizzeri. L'iniziativa ha raccolto diverse importanti adesioni.

A LEIDEN (Olanda) si è tenuta con successo l'undicesima festa dei mandolinisti olandesi.

Ritratti di Maestri e Concertisti di Mandolino e Chitarra

SU CARTOLINA, cadauna L. 0,50.

Chitarristi:

AGUADO Dionisio	(1784-1849)
CARCASSI Matteo	(1792-1853)
FERRER José	(1835-1916)
REGONDI Giulio	(1820-1870)
SOR Ferdinando	(1778-1839)
SOKOLOWSKI Marco	(1818-1883)
TARREGA Francisco	(1854-1909)
WISSOTSKY Michele T.	(1730-1837)

COLETTA Carmelo, concertista di chitarra.	
DI PONIO Benedetto	(*)
FERRARI Aldo	(*)
LLOBET Miguel	
MURTULA Giovanni	
PRAT Domingo	
PUENTE ARNAO Max.	
SEGOVIA Andres	
TERZI Benvenuto	(*)
WALKER Luisa	

SU CARTONCINO speciale:

CARULLI Ferdinando (form. grande) L. 3.	
AGUADO Dionisio (form. medio)	1,50.
SOR Ferdinando (form. medio)	1,50.

Mandolinisti:

BELLETTI Antonio concert. di mandolino (*)	
CALACE Maria	
DE GROODT Frans,	
MUNIER Carlo	
PRESSAN Gino	
RANIERI Cav. Silvio	

(*) Diplomato alla 1ª Sessione di esame de « Il Plettro » - 1925.

Mandare commissioni e vaglia all'Amministrazione de « IL PLETTRO », Casella Postale, 542 - MILANO.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Abbonamenti per il 1935

Anno XXIX°

Un anno) Nel Regno e Colonie L. 15
) All'Estero 20
 Abbonamento minimo sostenitore 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1. Italia Estero
 Lire Lit.

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del *Plettro* 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933 e 1934 (l'annata 1929 è esaurita). **25 35**

Combinazione N. 2.

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra) . **30 45**

Combinazione N. 3.

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra) . **35 55**

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

Combinazione per ridurre il prezzo dell'abbonamento

Abbonamento a « Il Plettro » a tutto il 1935 e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di qualsiasi edizione italiana o straniera, oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):

Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione) Nel Regno . . . L. 2
) All'Estero 3

Mandare Vaglia all'Amministrazione de Il Plettro Casella Postale, 542 - MILANO

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C. C. Postale N. 3 18949 MILANO

Per conservare tutta la musica pubblicata nel presente numero, consigliamo di volerla usare (se suonata in quartetto) collocandola a cavallo di un solo leggìo, o meglio di due leggìi riuniti. — L'espediente offrirà la possibilità di utilizzare anche la musica di chitarra inserita in questo foglio.

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI (« Il Plettro ») pratichiamo sempre lo **SCONTO del 30 %** a tutte le Società aderenti all'O.N.D.
CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI

per Mandolino e Chitarra e per Quartetto Romantico

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumento compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra.

in Parti Staccate

AUBER - La muta di Portici, Sinfonia	4	6
- Fra Diavolo, Fantasia	4	5
ADAM - Se fossi re, Sinfonia	4	6
BELLINI - Norma, Sinfonia	4	6
BIZET - Carmen, Fantasia	4	6
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi)	5	7
BRAHMS - V Danza Ungherese	3	5
- VI	3	5
DONIZETTI - Don Pasquale, Fantasia	4	6
- Lucia, idem	4	6
- Fausta, Sinfonia	4	6
FRANCHETTI - Germania, Fantasia	-	8
GIORDANO - Andrea Chenier, Fantasia	5	7
GOUNOD - Faust - Rimembranze	5	6
HEROLD - Zampa, Sinfonia	4	6
LISZT - II ^a Rapsodia Ungherese	6	8
LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri	5	6
MASCAGNI - Intermezzo - Cavalleria	2	5
- L'Amico Fritz - Intermezzo	4	6
- Cavalleria, Gr. Fantasia	5	7
- Ratchiff, Sogno-Interm.	3	5
MEYERBEER - Marcia Incoronazione	3	4
- Roberto il Diavolo, Fant.	4	6
MENDELSSOHN - Marcia Nuziale	3	5
MOZART - Flauto Magico, Sinfonia	4	6
NICOLAI - Le Vispe Comari, Sinfonia	4	6
PEDROTTI - Tutti in Maschera, idem	4	6
PETRELLA - Contessa d'Amalfi, Fantasia	4	6
PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia	5	7
PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry	6	10
- Madama Butterfly, Fantasia	5	6
- Tosca, Fantasia Dramm.	4	8
ROSSINI - Barbieri di Siviglia, Sinfonia	4	6
- Italiana in Algeri, idem	4	6
- Semiramide, idem	6	8
- Signor Bruschino, idem	-	6
- Gazza ladra, idem	4	6
- Guglielmo Tell, idem	-	8
SUPPÉ - Poeta e contadino, Sinfonia	4	6
THOMÉ - « Manoline »	-	6
VERDI - Traviata, Fantasia	5	7
- Preludio terzo	3	5
- Rigoletto, Fantasia	5	7
- Trovatore, idem	5	7
- Ernani, idem	5	7
- Nabucco, Sinfonia	5	7
- Vespri Siciliani, idem	5	7
- Oberto conte di S. Bonifacio idem	5	7
- La Forza del Destino idem	5	7
- Aida, Fantasia	5	7
- Un Ballo in Maschera, idem	5	7
- Giovanna d'Arco, Sinfonia	5	7

Mandare Vaglia all'Admin. de « IL PLETTRO » Casella Postale 542. MILANO.

COLLABORATORI DE « IL PLETTRO »

Carmelo COLETTA



il geniale compositore moderno di Musica per Chitarra

Estratto dal Catalogo Vizzari "Biblioteca del Chitarrista"

- COLETTA C. - *Baciati*, Valzer lento f. 3
- *Amor trionfa!* Marcia Two-Step md. L. 3
- *Bolero in Mi* md. 3
- *Chitarrata alla Bella*, Tango Argentino f. 3
- *Le tre Grazie*, Fox-trot f. 2
- *Maria*, Gavotta md. 3
- *Mascherine eleganti*, Minuetto 2
- *Mimosa*, Gavotta md. 2
- *Napoli bella!*, Marcia f. 2
- *Onde Armoniose*, Valzer f. 3
- *Piccole mani*, Mazurka f. 2
- *Poesia lunare*, Notturmo f. 3
- *Primavera*, Gavotta f. 2
- *Rosa Andalusia*, Tango md. 3
- *Serenata al mio cuore*, Tango 3
- *Shimmy*, Fox-trot 2
- *Tersicore e Mercurio*, One step f. 3
- *Tra Scilla e Cariddi*, Polka Capriccio md. 5

In preparazione:

FANTASIA DI CONCERTO

Commissioni e vaglia indirizzare: Amministrazione de « IL PLETTRO », Via Castel Morrone, 1 - Milano

chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.