



Conto corrente colla Posta
Tassa pagata per supplemento

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

VERSO LA PIÙ SALDA AFFERMAZIONE DEI NOSTRI IDEALI ARTISTICI

L'ambito consenso del Ministero dell'Educazione Nazionale

Il Ministero dell'Educazione Nazionale ha assegnato per le nostre imminenti gare un Diploma di Medaglia d'Argento.

Non occorre commentare quest'altro consenso, che per noi costituisce una novella ragione di fierezza, e ci conforta nella nostra opera quotidiana. Esso è un atto, pieno, eloquentissimo riconoscimento del considerevole valore del plettri, una riconferma delle benemeranze già acquisite dalla nostra Arte. E, mentre solennemente proclamiamo l'importanza e l'utilità delle nostre prossime manifestazioni nel vasto quadro della vita nazionale, tutti ci incita a consacrare ogni nostra attività intellettuale e spirituale al crescente sviluppo dei complessi plettristici, a non restare un momento dal fare o far sempre meglio, superando noi medesimi.

Da parecchi anni invero non si avvicinava più alcuna iniziativa nel campo mandolinistico e chitarristico. Pareva che se ne fosse dimenticato supinamente lo splendido passato. Ma il Plettro non poteva smentire le proprie idealità; non poteva consentire l'oblio su tante meritorie conquiste, che ancor sono, e dovranno rimanere il vanto precipuo dei nostri ottimi complessi e di tutti coloro che li sostengono. E, indicando i concorsi di Milano e di Asti, nuovamente ha ridestate le fattive e generose energie, la passione fervida dei cultori dei nostri strumenti.

A essi rivolgiamo con immutabile simpatia un grato e memore pensiero in questa vigilia di speranze e di entusiasmo. Anticipiamo l'augurale saluto ai valorosi quartetti; i quali, non badando a disagi e a pecuniari sacrifici, quanto prima da vicino e da lontano, per amore all'Arte e nel vivo desiderio di contribuire a incrementarla ognuno secondo la propria capacità e la propria fede, verranno a esporsi al giudizio dei pubblici milanesi e astigiani e delle giurie.

Siano i benvenuti questi nostri solerti e cari fratelli d'Arte.

QUARTETTISTI!

in alto i cuori. La vostra divisa ben può assumere il motto latino:

Non timeo adversa.

Il nobile incitamento di Casa Ricordi

Milano, 13 Marzo 1934-XII.

Stim. Sig. Cav. Alessandro Vizzari
Direttore del Periodico Musicale « Il Plettro »
MILANO

Con vivo compiacimento aggradiamo il nostro plauso alla geniale iniziativa del Periodico *Il Plettro* per la gara interregionale di Quartetti a plettro « classici » e « romantici », indetta per la prossima primavera. Tale gara servirà certamente a stimolare nei giovani italiani l'amore e lo studio dei simpatici strumenti a plettro ed a pizzico.

In questa occasione ci preghiamo offrire, quale Premio da destinarsi dalla Giuria esaminatrice, la nostra importante pubblicazione « *L'Anima musicale della Patria* » in due volumi che Le rimettiamo colla presente.

Col migliori auguri per l'ottima riuscita del torneo quartettistico, Le presentiamo i nostri distinti saluti.

G. RICORDI & C.

I Gerenti

It. RENZO VALCARENCHI
CARLO CLAUSETTI

Programma generale delle gare

ALL'ISTITUTO DEI CIECHI - Tel. 22,216

Via Vivaio, 7 (Tram N. 23-24-30 e 38).

Ore 8 - Notifica ed insediamento della Giuria.

Ore 9-12,30 - Concorso Quartetti « romantici ».

ALLA SALA SAMMARTINI - Tel. 71,843

- Via del Conservatorio, 32 (Tram 23-24).

Ore 8 - Notifica ed insediamento della Giuria.

Ore 8,30 - Concorso Quartetti « romantici ».

Ore 11,30 - Audizione del Quartetto « Classico » (unico iscritto della Categ. A).

NB. - I quartetti concorrenti, si presenteranno nell'ordine stabilito dal sorteggio e meglio come verrà indicato dal programma ufficiale.

Ore 14,30 - ALL'ISTITUTO DEI CIECHI

Ore 15,30-18 - Concerto d'onore - Lettura dei verdetti - Distribuzione dei premi.

I 15 Quartetti alla Gara di Milano

Diamo l'elenco dei 15 complessi concorrenti alla Gara di Milano.

Quartetti « classici »:

1. MOLFETTA - Quartetto a plettro della Orchestra a plettro « Molfettese ».

Quartetti « romantici »:

1. BARI - Quartetto romantico « Barese » (libero).
2. BERGAMO - Quartetto romantico della Accademia Mand. Bergamaschi.
3. BERGAMO - Quartetto romantico dell'O. N. D. Studentina Bergamasca.
4. BRESCIA - Quartetto romantico « Brisi » del Dopolavoro Soc. E. Breda.
5. BUSTO ARSIZIO - Quartetto romantico della Soc. Mandolinistica Edera.
6. COMO - Quartetto romantico A del Circolo Mandolinistico « Flora ».
7. COMO - Quartetto romantico B del Circolo Mandolinistico « Flora ».
8. MILANO - Quartetto romantico del Circolo Mandolinistico « Rinaldi ».
9. MILANO - Quartetto del Dopolavoro Aziend. S.I.P. « Das » Sede di Milano.
10. SARONNO - Quartetto romantico del Dopolavoro Az. Ferrovie Nord-Edison.
11. TRENTO - Quartetto del Dopolavoro Provinciale, Sez. Mand. « Armonia ».
12. VENEZIA - Quartetto romantico « Lux » della Soc. Orchestrale M. e C. « LUX ».
13. VIGEVANO - Quartetto romantico del Circolo Dopolavoro « Concordia ».
14. ZARA - Quartetto romantico « Idassa » del Circolo Mandolinistico « Idassa ».

Il Programma Ufficiale e particolareggiato verrà pubblicato alla fine del corrente mese. A ciascuno dei Quartetti concorrenti ne verranno inviate gratis N. 20 copie, e ciò allo scopo di dar modo a tutti i concorrenti di propagandare la manifestazione con l'invio dei programmi stessi ai loro amici e conoscenti residenti a Milano, perchè possano intervenire alle gare.

In questa bisogna ci raccomandiamo alla tempestiva solerzia di tutti i concorrenti affinchè la manifestazione possa conseguire anche successo di pubblico.

La Commissione Esaminatrice

A questo importantissimo incumbente la nostra Direzione provvederà con ogni possibile e più oculata cura, così da assicurare che dalla imparzialità, dalla competenza e dalla notorietà dei musicisti prescelti per assolvere l'onorifico incarico, si possa attendere, nei riguardi delle prove, un verdetto ispirato ad alto senso di giustizia, e nella distribuzione dei numerosi ed importanti Premi straordinari, la migliore e più equa assegnazione.

A norma del bando del Concorso, i nomi dei componenti le due Giurie verranno resi noti ai concorrenti alla vigilia del Concorso stesso, mediante avviso che verrà affisso nell'atrio dell'Istituto dei Ciechi ed in quello della Sala Sammartini.

I concorrenti divisi in due gruppi

Come da avviso pubblicato nel precedente « Comunicato », il 15 corr., presenti i signori Dante Lamperti, presidente del Circolo « Rinaldi » di Milano, e Luigi Pirotta, del Dopolavoro Ferroviario Nord Edison di Saronno, abbiamo proceduto, mediante sorteggio, alla formazione dei due gruppi di quartetti concorrenti, e ciò — come s'è detto — per dare alla Giuria la possibilità di poter emettere un giudizio tranquillo e non affrettato, e nello stesso tempo per avere agio di ultimare le prove tutte in mattinata.

Il primo gruppo, formato dei Quartetti « romantici » di Bergamo (Acc. ed Est.), Milano (Rinaldi), Brescia, Vigevano, Trento e Como (Flora B), verrà esaminato all'Istituto dei Ciechi, ed il secondo gruppo, formato dai Quartetti « romantici » di Zara, Bari, Busto Arsizio (Edera), Venezia, Como (Flora A), Milano « S.I.P. » e Saronno verrà esaminato alla Sala Sammartini.

Il Quartetto « classico » di Molfetta, unico iscritto della Categoria A, verrà esaminato alla Sala Sammartini alle ore 11,30.

Concerto d'onore e lettura dei verdetti

La nostra grande manifestazione agonistica si concluderà con un « Concerto d'Onore » che avrà luogo nel magnifico Salone dei Concerti dell'Istituto dei Ciechi, in Via Vivaio, 7.

Il concerto avrà inizio alle ore 15,30.

L'eccezionale riunione mandolinistica, per la quale già si hanno i più manifesti segni di schietta, viva e confortante attesa, si svolgerà in tre parti, due delle quali saranno completamente dedicate alle esibizioni d'onore per i concorrenti, il cui numero si potrà stabilire in base al tempo disponibile. Comunque, i complessi si alterneranno sul podio del magnifico Salone per dare nuova prova del loro rispettivo valore e della loro solidarietà artistica, con la esecuzione di importanti brani di musica varia di celebri autori antichi e moderni.

La terza parte, che sarà certo la più emotiva, sarà tutta dedicata alla lettura dei Verdetti ed alla solenne distribuzione dei Premi che sarà preceduta da un breve discorso d'occasione da parte del Direttore de « Il Plettro », promotore ed organizzatore della manifestazione.

Una spiacevole defezione

In data 12 corr. la Società Mandolinisti Bustesesi di Busto Arsizio ci comunica che il proprio quartetto romantico, già iscritto alla suddetta Gara, non può parteciparvi — causa trasferimento di qualche elemento insostituibile —.

Elenco dei premi straordinari per le Gare Quartettistiche de « Il Plettro »

Data di arrivo	OFFERENTE	NATURA DEL PREMIO	DESTINAZIONE
12/9	Direzione de « IL PLETTRO »	Grande Targa Commemorativa « C. Munier »	A disposizione
20/9	M. ^o BERRUTI Dino, compositore	Grande Coppa d'Argento con dedica (in elegante custodia)	ASTI — Al quartetto « romantico », classificato con la migliore votazione.
28/9	LAMPERTI Dante, Presidente Circolo « Rinaldi », di Milano	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia)	MILANO - Al quartetto sociale lombardo 1° classificato nella esecuzione del pezzo imposto della Cat. B.
19/10	Société Royal « LA GRANDE HARMONIE », di Bruxelles	Grande Medaglia Vermeille con dedica	A disposizione
21/10	M. ^o SILVESTRI Primo, Direttore Orchestra a plettro dell' O.N.D. di Modena	Quattro Medaglie d'Argento con dedica (Premio unico)	MILANO - Al quartetto libero classificato con la migliore votazione
22/10	On. BURONZO Comm. Prof. Dott. Vincenzo, Podestà di Asti	Grande Medaglia d'ORO	ASTI — A disposizione
24/10	ACCADEMIA MANDOLINISTICA di Milano	Grande ed Artistica Coppa (in elegante custodia)	Alla Società cui appartiene il quartetto « classico » che nelle 3 gare risulterà 1° nella classifica generale.
1/11	M. ^o AMADEI Cav. Ameaio, Direttore della Soc. La Filarmonica di Torino	Grande Medaglia d'Argento Vermeille con dedica	A disposizione.
24/11	CIRCOLO MANDOLINISTICO « RINALDI », di Milano	Quattro Medaglie d'Argento Vermeille con dedica (premio unico)	Al quartetto che risulterà proveniente da più lontana sede, purché classificato almeno con un 3° premio.
7/12	CIRCOLO MANDOLINISTICO « SENESE », di Siena	Oggetto artistico (Lupa Romana con ricca colonnetta di noce).	Al quartetto toscano (classico o romantico) classificato con la migliore votaz.
13 12	COMUNE DI MILANO	Grande ed artistica Medaglia di Argento con dedica	A disposizione
15 12	PANIATI Tersilla, Direttrice delle Scuole Popolari Festive di Asti	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia).	ASTI — A disposizione
18/1	CIRCOLO MANDOLINISTICO « ALBARESE » di Genova	Quattro Medaglie di Vermeille (Premio unico)	A disposizione
24/1	DOPOLAVORO POSTELEGRAFONICO, Sezione di Milano	Grande Medaglia d'Argento con dedica	A disposizione
3/2	CALACE Comm. Prof. Raffaele, Dir. Accademia Mand. di Napoli	Medaglia d'Argento con dedica	A disposizione
7/2	DI MIRAFIORI Conte Gastone Senatore del Regno	Grande ed artistica Medaglia di bronzo dorato (con dedica)	MILANO - Al quartetto che riporterà la migliore votazione eseguendo come pezzo a scelta musica di Munier
8/2	DOPOLAVORO MANDOLINISTICO « Paniati » di Asti	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia)	ASTI — A disposizione
9/2	UNIONE MANDOLINISTICA LUCCHESA di Lucca	Grande Medaglia d'Argento con dedica	A disposizione
15/2	Stabilimento Artistico F. M. LORIOLO & CASTELLI di Milano	Targa Artistica con dedica	A disposizione
24 2	MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE	Diploma di Medaglia d'Argento	A disposizione
10 3	Stab. ORSI & CASAZZA « Mirca » di Vigevano	Medaglia d'ORO con dedica	Al migliore quartetto della Provincia di Pavia
13/3	G. RICORDI & C. - Milano	« L'anima Musicale della Patria » Interessante opera in due vol. di A. Schinelli e A. Monti	MILANO - A disposizione
14/3	Soc. Naz. del « GRAMMOFONO » « La Voce del Padrone » - Milano	Elegante Grammofono portatile N. 97 (con 2 dischi incisi dall'Orchestra del Circolo « Senese »)	A disposizione
18 3	CIRCOLO MANDOLINISTICO « FLORA », di Como	Grande Medaglia d'Argento con dedica	MILANO - A disposizione

Biglietti d'ingresso alle Sale di Concorso

Per poter fronteggiare — se non in tutto almeno in parte — le forti tasse e spese dovute per l'apertura della Sala dell'Istituto dei Ciechi e della Sala Sammartini (Erariali, Soc. Autori, affitto delle sale stesse ecc. ecc.) la nostra speciale Commissione accettando gentilmente il nostro incarico, ha stabilito di fissare per l'ammissione del pubblico alle suddette due Sale, due distinti biglietti d'ingresso:

di L. 2 (tutto compreso) per l'accesso alle prove antimeridiane;

di L. 5 (tutto compreso) per l'accesso al

grande Concerto d'onore all'Istituto dei Ciechi. Siccome le due sale suddette hanno un numero di posti limitato, e poichè si hanno già numerose richieste di tali biglietti d'ingresso, avvertiamo coloro che volessero assicurarsi dei posti, per famigliari od amici, di volerli prenotare al più presto, inviando il relativo ammontare all'Amministrazione del nostro periodico, Via Castel Morrone, 1.

In ogni modo, avvisiamo che i suddetti biglietti si possono ritirare anche presso il Negozio Musica G. Ricordi & C. in Via Berchet, 2, nonchè presso le Sale suddette nel giorno del Concorso e precedenti.

All'esimio musicista ADRIANO GENTILI

PRELUDIO

IN DO MINORE

CHITARRA

FRA CASSIO DA VELLETRI

MOD^{to} tutto legato e tenuti gli accordi

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo and performance instruction are 'MOD^{to} tutto legato e tenuti gli accordi'. The notation includes a variety of rhythmic values, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand. There are also some circled numbers (5, 6) which likely refer to specific chords or techniques. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1933)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

GALANTERIE GAVOTTA

V. ROESSINGER

MANDOLINO II

INTROD.^{no}
mf *tratt. a tempo*

p. ben cantato

Per continuare Per finire
Fine

TRIO

ff *Neu*

Dal § alla Fine

All'illustre Maestro ANEDEO AMADEI

GALANTERIE GAVOTTA

V. ROESSINGER

MANDOLINO I

INTROD.^{no}
mf *tratt. a tempo*

Per continuare Per finire
f *Fine*

TRIO

ff *Neu*

Dal § alla Fine

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Edizione di Y. Ishide
Kioto Giappone 1537

GALANTERIE GAVOTTA

CHITARRA

V. ROESSINGER

INTROD.^{no}

tratt. $\frac{3}{4}$ a tempo

TRIO

Edizione di Y. Ishide
Kioto Giappone 1537

GALANTERIE GAVOTTA

MANDOLA

V. ROESSINGER

INTROD.^{no}

$\frac{3}{4}$ a tempo

TRIO

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

12 ALBUM

I. Serie

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - *Strategia amorosa* - Marcia.
2. MOZZANI L. - *Feste Lariane* - Aria con variaz.
3. PUENTE-ARNAO - *In cerca dell' Ideale* - Valzer.
4. " " - *La prediletta* - Gavotta.
5. " " - *Grati ricordi* - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - *Une poignée de main* - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - *Uocchie d'è Femmena* - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - *Verso ignoti lidi* - Barcarola.
3. VISOTSKY - *Priaha* - Tema e variazioni.
4. GUTIÉRREZ PARADA - *Passo doppio*.
5. FERRARI A. - *Polka brillante*.
6. COREZZOLA V. - *Sorpresa* - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - *Arnaldo* - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - *Lucevan le stelle* - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - *Sonrisas* - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - *Ultime lacrime* - Romanza.
5. SCHUMANN - *Il contadino allegro* - Tras. in Re mag. di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - *Primi albori* - Polka.

4.° ALBUM

1. LEONANI L. - *Tema e Variazioni*.
2. FERRER I. - *Ausencia* - Andante sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - *Melanconia de la Hermosa* (Framm della «Serenata a Venezia»).
4. CASANOVAS I. - *Colombina* - Polka.
5. KITKENER W. I. - *Andante e Valzer*.
6. COLETTA C. - *Napoli bella* - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - *Rondò Originale* (ad imitazione delle Campanie di Bologna).
2. MENDELSSOHN - *Aria di Primavera* - Trascrizione S. Drongitis.
3. CHASSAIN R. - *Le Prince Charmant* - Gavotta per 2 chitarre - Trascriz. di A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - *Tramonto* - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - *Celebre Melodia* - Trascrizione di C. W. Jansen.
2. TÀRREGA - *Minuetto originale*.
3. PUENTE-ARNAO - *Brisas Campestris* - Mazurka.
4. FERRARI - *Marcia Militare*.
5. CARCASSI M. - *Valzer facile*.

II. Serie

1.° ALBUM

1. LEGNANI - *Capriccio* - N. 4 Op. 20.
2. GENTILI L. - *Impromptu*.
3. COLETTA C. - *Rosa Andalusà* - Tango.
4. CARULLI - *Andante* - N. 2 Op. 21.
5. SALVATOR ROSA - *Fenesta che lucive* Celebre canzone napoletana.

2.° ALBUM

1. AUTORE IGNOTO - *Piccolo rondò*.
2. GENTILI L. - *Tempo di gavotta*.
3. FRATE CASSIO da VELLETRI - *Mazurka*.
4. CARULLI - *Andante doloroso e Scherzo*.
5. PUENTE-ARNAO - *Remembranzas* - Schot.

3.° ALBUM

1. PADOVETZ - *Piccola Polnese*.
2. CORDERO - *Ensueno* - Serenata.
3. DE ROGATIS T. - *Gavotta della Bambola*.
4. GUTIERREZ P. - *Viva Aragon* - Jota.
5. MAZZA C. - *Messina bella* - Tarantella.

4.° ALBUM

1. DE CALL - *Adagio della Sonata* - Op. 22.
2. MOLINO - *Piccola Gavotta*.
3. COLETTA C. - *Tersicore e Mercurio* - One Step.
4. SCHUMANN - *Canzonetta del Cacciatore* - Trascriz. di A. Ferrari.
5. COREZZOLA V. - *Benignità e perdono* - Valzer.

5.° ALBUM

1. GIULIANI - *Andantino grazioso* - Op. 30 N. 25.
2. COLETTA C. - *Le tre grazie* - Fox Trot.
3. GENTILI L. - *Reminiscenze* - Bozzetto.
4. TERZI G. A. - *Gagliarda del 1593*.
5. CARCASSI - *Divertimento* - Op. 16 N. 8 (Tamburo)

6.° ALBUM

1. CAROSIO ERM. - *Ghiribizzi* - Polka.
2. COLETTA C. - *Piccole mani* - Mazurka.
3. CUCINOTTI VADALÀ G. - *Contadinella* - Tarantella.
4. COREZZOLA V. - *Speme* - Gavotta.
5. MURTULA G. - *Amor mio!* - Piccolo valzer.

PREZZI:

Un Album (a scelta) L. 3 - Una serie completa L. 15 - Due serie complete L. 25

A. VIZZARI - Editore - MILANO

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

Il mandolino elogiato da un illustre poeta italiano

*Dorme, flottando appena,
sotto la luna il mare:
oh dolce trasognare
nella notte serena!*

*O pia luce, che tremi
sopra l'acque disciolta....
Ma bland'è il vento.... Ascolta:
pei silenzi supremi.*

*Sussurri clandestini,
tocchi, arpeggi.... O cara,
odi? nell'aria chiara
cantano i mandolini.*

*I mandolini arguti
dalle voci tremanti,
onde perdon lor vanti
arpe, flauti, liuti....*

*Cantano gioia, amore!
A gioia amor ne invita....
Amor? Non ha la vita
altro più vago fiore.*

*Cantano guerre e paci,
pianto e riso, desiri
balbettanti, sospiri
muti, carezze, baci....*

*Teneri chiacchierini
che un zefiro seduce,
nella giagliata luce
cantano i mandolini.*

*Cantano tuttavia,
or concitati or lenti,
con ansie e smarrimenti
di dolce frenesia....*

Fior d'oppio e di ginestra!

ARTURO GRAF

Due parole di commento.

Secondo Arturo Graf, i mandolini sono dunque strumenti onde perdon lor vanti arpe flauti liuti, sono cioè strumenti che hanno una capacità espressiva superiore a quella del flauto e a quella dell'arpa: capacità espressiva superiore a quella dell'arpa, che pure ha il privilegio della dolcezza e ricchezza armonica, superiore a quella del flauto, che pure ha il privilegio della nota tenuta.

Qualcuno potrebbe obiettare che questi apprezzamenti sono esagerazioni di poeta, forse non tanto giustificate dal reale valore artistico dei plettri come dalla disposizione d'animo dell'ascoltatore, propenso a commuoversi di fronte ad una manifestazione d'arte anche modesta, purchè resa suggestiva da particolari suggestive condizioni di tempo e di luogo...

Basta però una breve riflessione per convincere del contrario.

Il flauto presenta, è vero, il vantaggio della nota tenuta, ma ha lo svantaggio di non permettere gli accordi. L'arpa presenta, è vero, il vantaggio degli accordi, ma ha lo svantaggio di non permettere la nota tenuta...

Col mandolino, non sono invece possibili, salvo errore, e l'una e l'altra cosa?

s. d'alba

LA NOSTRA MUSICA

Il supplemento musicale annesso al presente numero contiene:

3 - Fra Cassio da Velletri - *Preludio* in do minore per chitarra sola.

Roessinger - *Galanterie* - Gavotta in parti staccate per quartetto.

La seconda Gara in Asti sotto il patronato del Podestà e del Segretario del Fascio

Le notizie che ci giungono da Asti sono quanto mai lusinghiere e promettenti.

La manifestazione agonistica, validamente ed entusiasticamente propagandata in quella città dai solerti e cortesi amici del Dopolavoro Mandolinistico «Paniati» ha ottenuto in questi giorni due nuovi validissimi consensi, quello del Podestà e quello del locale Segretario del Fascio, avendo essi accettato di presiedere rispettivamente un «Comitato d'onore» ed un «Comitato esecutivo» espressamente costituiti per dare alla Gara di Asti, da disputarsi il 20 Maggio p. v., una maggiore solennità ed un più sicuro auspicio alla sua riuscita.

All'ultimo momento apprendiamo che il sullodato Dopolavoro «Paniati» ha già costituito i due Comitati come segue:

Comitato d'onore: On. Prof. Vittorio BURONZO, Podestà di Asti, Presidente; Dott. Prof. Giuseppe CAVANENGHI, Vice Presidente.

Comitato esecutivo: Prof. Michelangelo PERETTI, Segretario del Fascio, Presidente; Dott. Romolo BRUNO, Vice Presidente; Signori Cellino Geom. Edoardo, Cellino Mario, Pietro Paniati, Tersilla Paniati e Tirelli Giovanni, membri; Lorenzo Viarengo, segretario.

Fieri di sapere così autorevolmente assistiti nel nostro lavoro organizzativo, mentre salutiamo con legittimo orgoglio gli illustri e cortesi Collaboratori per il valido contributo che essi danno alla migliore preparazione della Manifestazione astigiana avvertiamo che, per quanto riguarda la Gara di Asti, nel prossimo numero pubblicheremo tutte le notizie e le disposizioni in conformità a quelle contenute nel presente foglio riguardanti le imminenti gare nella nostra città.

Notiziario

MILANO — Ecco l'intero programma che il celebre chitarrista spagnolo Andres Segovia svolgerà il 14 Aprile p. v. alle ore 21 al Conservatorio per i soci della Soc. del Quartetto.

I PARTE - a) *Petite Suite in re* di Robert de Visse (chitarrista della Corte di Luigi XIV); b) *Preludio e Giga* (per il liuto) di L. Sylvius Weiss (1686-1730); c) *Sonatine* (dedicata a Segovia) di Torroba; d) *Variazioni attraverso i secoli* di M. Castelnuovo Tedesco; e) *Danza in Sol* di Granados.

II PARTE - a) *Preludio Fuga Strabanda Loure* di G. S. Bach (scritto originalmente per il liuto); b) *Andante* di V. A. Mozart; c) *Minuetto* di F. Schubert.

III PARTE - a) *Sonatina* (dedicata a Segovia) di M. Ponce (prima audizione); b) *Madronos* (dedicata a Segovia) di Torroba; c) *Torre Bermeja* di Albeniz.

— Pieno successo di pubblico e di applausi ha avuto il concerto mandolinistico che il «Circolo Nazionale» ha offerto ai soci il 15 corr. nel salone della sede a Palazzo Sormani.

I 60 valorosi componenti dell'Accademia Mandolinistica di Milano, sotto la eccellente direzione del Maestro Roberto Lupi, si sono fatti fervidamente acclamare in brani di Beethoven, Respighi, Strawinski, Catalani, Prokofieff, Puccini, Rossini, con un'esecuzione delle più pregevoli per costante armonia di insieme, calda virtù interpretativa e perfetta padronanza tecnica.

— Il Gruppo Mandolinistico Volta, la sera del 3 c. m., nella propria sede, ha tenuto un riuscitissimo concerto interpretando musica di Rossini, Massenet, Verdi, Bizet, Boito. L'elegante pubblico che gremiva la sala, ha fe-

steggiato gli esecutori ed il direttore M. Rognoni con vivi e prolungati applausi.

Lo stesso gruppo ha ripetuto detto programma e con uguale successo anche al Dopolavoro del Banco di Roma.

ALESSANDRIA — Domenica scorsa, nel Salone S. Francesco, la Sezione Mandolinistica del Gruppo Rionale G. Torti, diede prova della sua valentia eseguendo, sotto l'abile direzione del maestro B. Gonella, i seguenti pezzi: *Armonie alpine* (Sartori), *Mandolini a Congresso* (Bracco), *Nell'Oasi* (Marti), *Orazi e Curiazi* ouverture (Cimarosa).

Il pubblico, che gremiva il salone, salutò gli artisti con battimani prolungati.

La stessa orchestra F11 corr. ha riportato un nuovo successo anche a Frugarolo svolgendo un interessante programma nella sede di quel Dopolavoro.

BOLOGNA — Il 10 ed 11 corr. Orchestra a plettro del Circolo Regina Margherita di Ferrara ha tenuto due distinti concerti, il cui successo è stato registrato dalla stampa locale con parole di alto elogio. Il critico del *Resto del Carlino*, rilevando il valore della compagine scrive fra l'altro:

«V'è una tale coesione in questa orchestra, un tale affiatamento, una così notevole eccellenza tecnica ed espressiva in ogni singolo esecutore, da destare meraviglia in chiunque».

Ma ciò che stupisce è la varietà timbrica delle numerose famiglie di strumenti che compongono l'orchestra: varietà che consente un larghissimo impiego di effetti i più inattesi; tanto che il maestro Fornasari ha potuto affrontare, ad esempio l'esecuzione del primo tempo della prima Sinfonia di Beethoven — egregiamente trascritta da lui stesso — senza che lo spirito beethoveniano fosse per questo in nulla diminuito nè alterato.

Il pubblico, che letteralmente gremiva la sala, fece all'eccezionale complesso accoglienze entusiastiche, richiedendo molti bis.

TORINO — Le orchestre mandolinistiche de «La Filarmonica» e Giuseppe Verdi si sono recentemente fuse in un unico sodalizio a cui si è dato la denominazione di *Orchestra a plettro Torino*. Scopo principale che condusse a tale fusione è stato ed è quello di poter aumentare l'efficienza artistica dei due antichi sodalizi che, indeboliti dal tempo e dalle circostanze, possono ora, nella riorganizzata nuova formazione orchestrale, richiamare l'interesse e la collaborazione dei molti e buoni elementi staccati che la città può offrire.

A direttore artistico del nuovo complesso è stato nominato il Maestro Amadeo Amadei, il cui valore è di per se stesso sicura garanzia di successo, se, come vogliamo augurare, non verrà a mancare nei suoi collaboratori lo stesso entusiasmo col quale egli ha accettato la carica.

Comunque, siamo sicuri che le belle tradizioni del mandolinismo torinese non saranno per smentirsi e che anzi da questa fusione esse si avvantaggeranno in piena e perfetta comunione di propositi. Intanto, mentre ricambiamo il gradito cordiale saluto della nuova compagine mandolinistica torinese, per essa formuliamo ogni migliore augurio.

NECROLOGIO

Ad Alessandria, la signora Selmi Santina, valente mandolinista. Fedelissima all'arte, partecipò con la Soc. «Euterpe» ai concorsi nazionali mandolinistici di Lodi, Vercelli, Pavia e Como, distinguendosi ovunque per la sua capacità non comune. Ultimamente faceva parte dell'Orchestra del Dopolavoro Ferroviario come primo mandolino di spalla.

Alla famiglia e al suddetto Dopolavoro inviamo le nostre più sentite condoglianze.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Abbonamenti al PLETTRO per 1934 Pezzi diversi per Mandolino o Violino

Anno XXVIII°

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15
All' Estero 20
Abbonamento minimo sostenitore . . . 30
L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1.	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al <i>Plettro</i> per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del <i>Plettro</i> 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932 e 1933 (l'annata 1929 è esaurita) . . .	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra) . . .	30	45
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra) . . .	35	55

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

Nuova favorevolissima combinazione!

Abbonamento a « Il Plettro » a tutto il 1934 e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di qualsiasi edizione, italiana o straniera, oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):

Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione { Nel Regno . . . L. 2
All' Estero 3

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3/18949 MILANO

Edizioni A. VIZZARI - Milano

È uscita la nuova edizione dei seguenti 8 pezzi per Chitarra di ERMENEGILDO CAROSIO

Manuelita - Tango f	L. 3,-
Valzer brillante f	3,-
Folletterie - Chitarrata f	3,-
Occhioni belli - Mazurka f	3,-
Minuetto all'antica f	3,-
Danza Inglese - Fox-trot f	3,-
Pas du Cygne - Hésitation di O.V. Marsaglia (Rid. Carosio) f	3,-
Imitando l'Arpa - Pezzo di concerto md	6,-
8 Pezzi come sopra - Riuniti - L.	20,-

(Prezzi aumento compreso)

GRANDE SUCCESSO

con accompagnamento di Pianoforte
in vendita presso la nostra Amministrazione

AMADEI - Rêve Amoureux - Valzer - Int.	4,-
AMOROSO - Pastorale	2,-
— Charme - Valzer lento	3,-
— Polacca di Concerto	5,-
BACH - Chaconne	8,-
— Commento nel 3° Preludio	2,-
BAZZINI - La ronde des lutins,	5,-
BEETHOVEN - Piccolo pezzo originale	2,-
BEETHOVEN-KREISLER - Rondino	10,-
— Adagio Cantabile	5,-
BILLI - La danza delle Onde Valzer	3,-
BLAY-CATEURA - Habanera N. 1	4,-
BOCCHERINI - Minuetto	4,-
BRAGA - Leggenda Valacca	5,-
BRAHMS - Danze Ungheresi (Joachim)	
N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 - Cad.	3,-
BRUN (von R.) - Moto Perpetuo	4,-
BURGMEIN - Noctél - Ser. Villagols	5,-
BELLINI - Norma - Potpourri	4,-
BIZET - Potpourri	6,-
CARO - Malaga, Polca	2,-
CATEURA - Capriccio e studio	10,-
CATEURA - 6 Studi poetici (Cramer, Chopin, Schumann, Mendelssohn)	6,-
COSTA - En el Alcazar, Serenata	2,-
— Celebre Valzer	2,-
DAMAS - Alla Mazurca	2,-
DE-BERLOT - Scene du ballet	8,-
DONIZETTI - La figlia del reggimento	8,-
DRIGO - I milioni d'Arlecchino	9,-
DUSSEK - Le Matinée, Rondò	3,-
FRESCOBALDI - Aria	3,-
GLUCK - Pavana	2,-
GOUNOD - Ave Maria	3,-
GRANADOS-CATEURA - Aparicion	2,-
HAYDN - Adagio non lento	4,-
HAYDN - Serenade	4,-
LEONCAVALLO - Pagliacci - Prologo	5,-
LISZT - Le rossignol - Tras. Cateura	3,-
MACCHIOTTI - Serate Estive	3,-
MARTINI - Allegretto	4,-
MARCELLO - Largo	3,-
MASCAGNI - Amico Fritz - Intermez.	5,-
MASSNET - Thais - Meditazione	9,-
MONTI - Czarda	6,-
MOZART - Don Giovanni - Potpourri	6,-
MOZART - Rondò	4,-
NORSA - Berçuse	3,-
PAGANINI - Romanza	4,-
PETTINE - Grande Concerto	50,-
PERGOLESI - Cateura, Ninetta	2,-
PRINCIPE - Trascrizioni	3,-
RACHMAÏNOF - Celebre Preludio	10,-
RANIERI - Concerto in re maggiore	10,-
— Album pezzi Antichi	20,-
REBEL - Les Cloches	4,-
ROSSINI - Barbiere di Siviglia - Ouv.	6,-
— Barbiere di Siviglia - Potpourri	6,-
SARASATE - Jola Aragonesa	12,-
SARDO - Recondite Armonie - Valz.	4,-
SEYBOLD - Gavotte	4,-
VIOTTI-CORTI - Minuetto	5,-
WIENIAWSKI - 2ª Mazurka	3,-
— Le Menetrier - Mazurka	5,-
— Concerto N. 2	10,-
VIEUXTEMPS - Barcarolle - Roman.	8,-
— Fantasia Appassionata	10,-
— Innocente - Romanza	6,-
— Tarantella	8,-

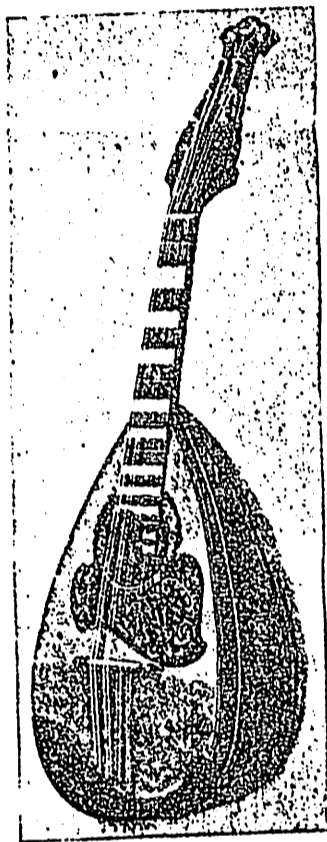
La nostra Amministrazione assume commissioni per la stampa di qualsiasi brano musicale, praticando condizioni vantaggiose per gli Autori. Scrivere, inviando francobollo per la risposta.

MANDOLINI e CHITARRE per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: *Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni*

Prezzo moderato



Nuovi prezzi ridotti

Mandolino T. M. N. 10 da studio a doghe di acero riccio	L. 60
Mandolino T. M. N. 12 da concerto	95
T. M. N. 15	110
Modello A « Vizzari »	200
per solisti	200

Chitarra acero da concerto	L. 140
N. 1 bis mod. Spagnuolo	140
2 (a 6 o 9 corde) p. solisti	200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 800

Vendita a rate (con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti
Mandole (in Do e in Sol)
Mandolucelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del « Plettro », Via Castel Morrone. 1 - Milano.