



(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

 ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30  
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

 DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

LA NOSTRA TRIPLICE GARA QUARTETTISTICA NELLA PROSSIMA PRIMAVERA

## Vigilia di febbrile attesa e di fervida preparazione

**10 premi di distanza per la somma di L. 1000**

In merito all'annunciata nostra proposta relativa ai « premi di distanza » ai quartettisti partecipanti alla nostra Triplice Gara di Quartetti e Plettro « classici » e « romantici » indetta da *Il Plettro* per la prossima primavera — ed a proposito della proposta stessa siamo lieti di poter aggiungere che la medesima ha avuto larga e gradimento — siamo lieti di poterla ora meretare nei seguenti termini: i « premi di distanza » saranno dieci e per la complessiva somma di Lire M'II.

I premi verranno graduati come segue:

1 premio da L. 300	. L. 300
1 premio da L. 200	. > 200
2 premi da L. 100	. > 200
6 premi da L. 50	. > 300

Come per l'assegnazione dei suddetti premi

Concorreranno ai Premi « di distanza » come elencati tutti i Quartetti in Gara, senza distinzione di Categoria o Sede, a condizione che vi sia riportato almeno un 3° Premio in classifica.

La graduatoria dei N. 10 premi verrà stabilita in calcolo delle distanze percorse dai singoli quartetti concorrenti, dalla propria rispettiva sede e della loro iscrizione in Gara.

Il calcolo delle distanze verrà fatto con la scorta dei dati ufficiali. Nella eventualità di parità di distanze, il premio di spettanza verrà conglobato col successivo, dividendo in parti uguali l'ammontare dei due premi.

L'assegnazione definitiva dei Premi « di distanza » verrà effettuata — e ciò per ovvie ragioni — dopo la chiusura dell'ultima Gara.

Sulla soglia del Nuovo Anno 1934, volgiamo l'animo nostro sempre grato alla crescente benevolenza dei « benemeriti » de « *Il Plettro* », dei nostri Collaboratori egregi, dei nostri cortesi Abbonati e degli Amici tutti, vicini e lontani, per inviare a tutti il nostro memore pensiero ed il nostro più fervido augurio di:

**BUON NATALE E BUON ANNO!**

Fattori dell'iniziativa di questi « premi di distanza », crediamo di non dover nulla aggiungere dopo quanto abbiamo detto nello scorso numero sugli scopi che detti premi vogliono raggiungere, e cioè di procurare alla nostra manifestazione quartettistica una maggiore e sempre più larga partecipazione di complessi concorrenti.

Dobbiamo invece una sincera parola di ringraziamento a coloro che spontaneamente — ed anche con qualche offerta anonima — hanno voluto, con alto senso di comprensione, contribuire, oppure che stanno per contribuire, alla formazione del modesto ma significativo fondo e per gli scopi cui esso è destinato.

Anche di codesti generosi offerenti daremo l'elenco in un prossimo numero de *Il Plettro*.

Vedi nella pagina seguente l'elenco dei « Premi straordinari », destinati alle nostre prossime Gare quartettistiche.

### UN DONO DI UN'EDUCATRICE POPOLARE

La sig. Tersilla Paniati, madrina del Dopolavoro Mandolinistico « Paniati » di Asti e Direttrice delle Scuole Popolari Festive di quella città, ci ha inviata per il nostro Concorso Quartettistico una ricca Coppa, accompagnata dalla seguente lettera: Asti, 15-12-1933, XII

 Spett. Direzione di « *Il Plettro* »,

Invio con grande piacere a codesta On. Direzione la presente Coppa, desiderando che sia destinata fra i premi pel Concorso Quartetti della prossima primavera.

Dal locale Circolo Mandolinistico P. Paniati, fondato da mio nipote, seguo con viva simpatia, interessamento e con spirito di educatrice, gli alti e nobili scopi prefissi e raggiunti dalla gentile *Arte del Plettro*, così vicina al cuore (principalmente nostro, latino) e così profondamente sentita dall'anima popolare, rude ma pur sempre tanto poetica.

*L'Arte del Plettro accomuna elementi di tutte le classi sociali in una sana, cordiale armonia di animi, tutti guidati dalla sacra fiamma dell'Arte loro che li entusiasma, che li sacrifica e li premia.*

*Ecco perchè plaudo cordialmente all'iniziativa di codesta On. Direzione ed auguro di cuore i migliori risultati.*

Con ossequio

Dev.ma

TERSILLA PANIATI

Accogliamo questa nuova adesione ed il magnifico dono che l'accompagna con animo veramente commosso ed entusiasticamente grato.

Le nobilissime parole della egregia e benemerita Signora astigiana (che sappiamo insignita della Medaglia d'Oro dei Benemeriti della Educazione Popolare, conferitale dal Ministero della E. N.) illustrano meglio d'ogni altra nostra modesta parola, gli alti intendimenti che ispirarono il generoso atto di spontanea adesione alla iniziativa del « *Plettro* », atto di chiara spontaneità e di squisita gentilezza, di quella gentilezza che solo alberga in cuori ed anime plasmate alla più pura sensibilità per tutto ciò che serve a soddisfare le più semplici e le più naturali e legittime aspirazioni dell'anima popolare.

Solidarietà, dunque, nuova e quanto mai significativa, alla quale — ne siamo certi — risponderà quella entusiastica dei migliori Quartetti d'Italia per rendere la Manifestazione nostra degna in tutto delle gloriose tradizioni del Mandolinismo Italiano, e, anche, dei consensi e degli incoraggiamenti avuti in dipendenza della nostra odierna iniziativa.

**RICORDIAMO** che le iscrizioni alle diverse tre Sedi di Concorso si chiudono il 15 Gennaio p. v. e che il relativo Foglio di Adesione e di Informazioni deve pervenire alla Direzione de « *Il Plettro* » in busta chiusa raccomandata, non oltre il termine stabilito.

**RICORDIAMO** inoltre che i Quartetti partecipanti alla I° Gara dovranno inviare la Partitura del pezzo « a scelta » pure per raccomandata, non più tardi del giorno 25 Gennaio p. v.

## Elenco dei premi straordinari per le Gare Quartettistiche de "Il Plettro"

Data di arrivo	OFFERENTE	NATURA DEL PREMIO	DESTINAZIONE
12/9	Direzione de "IL PLETTRO"	Grande Targa Commemorativa "C. Munier"	A disposizione
20/9	M. <sup>o</sup> BERRUTI Dino, compositore	Grande Coppa d'Argento con dedica	I Gara - Al quartetto "romantico", classificato con la migliore votazione.
28/9	LAMPERTI Dante, Presidente Circolo "Rinaldi", di Milano	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia)	II Gara - Al quartetto sociale lombardo l' classificato nella esecuzione del pezzo imposto della Cat. B.
19/10	Société Royal "LA GRANDE HARMONIE", di Bruxelles	Grande Medaglia Vermeille con dedica	A disposizione
21/10	M. <sup>o</sup> SILVESTRI Primo, Direttore Orchestra a plettro dell'O.N.D. di Modena	Quattro Medaglie d'Argento con dedica (Premio unico)	II Gara - Al quartetto libero classificato con la migliore votazione
22/10	On. BURONZO Comm. Prof. Dott. Vincenzo, Podestà di Asti	Grande Medaglia d'ORO	I Gara - A disposizione
24/10	ACCADEMIA MANDOLINISTICA di Milano	Grande ed Artistica Coppa (in elegante custodia)	Al quartetto «classico» e sociale che nelle 3 gare risulterà il primo nella classifica generale.
1/11	M. <sup>o</sup> AMADEI Cav. Amedeo, Direttore della Soc. La Filarmonica di Torino	Grande Medaglia d'Argento Vermeille con dedica	A disposizione.
24/11	CIRCOLO MANDOLINISTICO "RINALDI", di Milano	Quattro Medaglie d'Argento Vermeille con dedica (premio unico)	Al quartetto che risulterà proveniente da più lontana sede, purché classificato almeno con un 3° premio.
7/12	CIRCOLO MANDOLINISTICO "SENESE", di Siena	Oggetto artistico (Lupa Romana con ricca colonnetta di noce).	Verrà indicata nel prossimo numero.
15/12	PANIATI Tersilla, Direttrice delle Scuole Popolari Festive di Asti	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia).	I Gara - A disposizione

I suddetti premi si trovano esposti presso la Sede de "Il Plettro", in Milano - Via Castelmorrone, 1

## La nostra musica nel Nord America. Una particolarità circa l'uso dei polpastrelli nella chitarra

Togliamo dalle cronache radio-musicali di alcuni grandi giornali americani ricevuti in questi giorni i seguenti lusinghieri annunci, il cui contenuto, come si vede, sta a riconfermare in quanta considerazione è tenuta la musica dei nostri migliori autori ed il progressivo suo diffondersi, grazie anche alle buone esecuzioni offerte dal valoroso Quartetto a plettro del Prof. Luigi Laudano, al quale inviamo pertanto i nostri rallegramenti ed i nostri più vivi auguri.

Dal giornale "The Only Italian Daily Newspaper" di Boston (29-11-1933).

Il pubblico della Radio sarà lieto di apprendere che il rinomato Neapolitan String Quartette è stato scritturato per una stagione di concerti che saranno trasmessi dalla WEEI, dell'Edison Illuminating Co. Il Concerto di domani inaugurerà la stagione.

La musica pel Neapolitan String Quartette, che è diretto dal valoroso Prof. Luigi Laudano, sarà fornita direttamente dalla nota Casa musicale del Cav. Alessandro Vizzari di Milano.

Il programma del concerto che il pubblico alla Radio non mancherà di ascoltare e di godere domani dalle 5 alle 5.30 P. M. alla stazione WEEI, è il seguente: Mozart: Ouverture L'Impresario (riduz. A. Vizzari); Berruti: Meriggio Moscovita Danza Russa; Berruti: Quando parla il trionfo; Preludio; Falbo: Serenata zingaresca; R. Gargano: Villerocchia; R. Orlando: Marcia Sinfonica. Gran finale.

Dalla Gazzetta Massachusetts di Boston:

La Edison Electric Illuminating Co. a mezzo della sua Stazione WEEI trasmette un programma di musica italiana ogni giovedì sera dalle 5 alle 5.30. Suona il Quartetto napoletano di cui è direttore il Prof. Luigi Laudano, noto flautista laureato nel R. Conservatorio di Napoli.

Giovedì fu eseguita musica di Berruti, Falbo, Gargano e Orlando, inviata direttamente dalla Casa Editrice Alessandro Vizzari di Milano che pubblica l'autorevole rivista Il Plettro.

Parecchi interessanti articoli sono apparsi nel Plettro sulla questione se sia da preferirsi l'uso delle unghie o dei polpastrelli per pizzicare le corde della chitarra. (Basti citarne uno molto interessante del prof. Aldo Ferrari, nel numero del Gennaio 1926). Non voglio perciò ripetere cose già dette da altri, né pretendo di dare la soluzione definitiva di un problema di tanta importanza tecnica. Mio solo intendimento è quello di esporre i risultati di alcune osservazioni personali circa una questione del più alto interesse per tutti i cultori del nostro strumento. Premetto che io non parteggio per alcuno dei due sistemi, ma li ritengo buoni entrambi, secondo le attitudini particolari di chi suona.

L'acustica insegna che una corda eccitata da un corpo duro e aguzzo produce un suono il cui timbro, per la presenza di un numero maggiore di armonici acuti, è più penetrante del suono prodotto dalla stessa corda, quando venga fatta vibrare da un corpo morbido e di superficie piuttosto ampia, come può essere il polpastrello.

Per questa ragione, posto che pizzichiamo una corda con la stessa forza, prima per mezzo dell'unghia e quindi del polpastrello, avremo la sensazione che il primo suono sia più intenso del secondo. In effetti, però, esso non è più intenso, ma

più penetrante a causa della accennata ragione della presenza in esso di un maggior numero di armonici acuti. (Per un'esauriente dimostrazione v. qualsiasi trattato di acustica e particolarmente: HELMOLTZ, *Natura fisiologica della Musica*).

Tenuto dunque presente che il suono più penetrante ottenuto con l'unghia ci dà l'impressione di una maggiore intensità, ne consegue che adoperando i polpastrelli noi dovremo imprimere alle corde una vibrazione più ampia per provare la sensazione di un'equivalente intensità di suono.

A conoscenza di questo fatto di cui ho brevemente accennato l'origine fisica, pervenni sperimentalmente eseguendo lo stesso pezzo in due momenti diversi: in un primo tempo con le unghie e in un secondo (sacrificio non eccessivamente rimpianto!) senza unghie.

Ebbene, per ottenere l'impressione di una eguale intensità di suono con i due sistemi differenti su me e su altri attenti ascoltatori, doveti faticare più coi polpastrelli che con le unghie. Ma di fatto l'intensità che ottenevo suonando coi polpastrelli era effettivamente superiore a quella ottenuta con le unghie; e solo pareva uguale a causa della accennata differenza di timbro (presenza o meno degli armonici più acuti).

Arrivai pertanto alle seguenti conclusioni:

1<sup>o</sup>) che a suonare coi polpastrelli si esplica maggior energia e si fa quindi maggiore fatica; (se sia essa compensata o no dal carattere del suono, è questione che non voglio discutere, fedele alla premessa di essere oggettivo);

2<sup>o</sup>) questa è la conclusione di maggiore importanza e mi pare strana come, da quanti si sono occupati dell'argomento sia stata sempre trascurata questa considerazione.

Dal momento che, suonando coi polpastrelli si esplica una forza maggiore che non adoperando le unghie, è chiaro del pari che si imprime alla corda una vibrazione di ampiezza maggiore. Ora si sa che quanto maggiore è l'oscillazione della corda, tanto più essa tarda a ritornare nella sua posizione di equilibrio o, in parole povere, tanto più a lungo dura il suono.

Orbene questa maggior persistenza del suono ha un'efficacia grandissima sul vibrato, che si esegue sul manico con la sinistra, quasi contemporaneamente al pizzico.

In conseguenza di quanto abbiamo detto risulta che il vibrato sarà più percettibile suonando coi polpastrelli che non suonando con le unghie.

Dalle esposte conclusioni non voglio inferire che un sistema sia decisamente superiore all'altro; solo mi lusingo di poter richiamare l'attenzione di quanti si interessano del nostro strumento su questa peculiarità del suonare coi polpastrelli che sinora è — credo — rimasta ignota alla maggioranza dei chitarristi.

MARIO GIORDANO

Nei primi Numeri del prossimo Anno inseriremo la seguente musica:

1. - AMADEI - *Farfalle bianche* - Intermezzo Valzer per quartetto - in parti staccate.
2. - BERRUTI - *Danza di un piccolo fauno* - Pezzo caratteristico - in parti staccate per quartetto.
3. - SILVESTRI - *Tarantella vaga* - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
4. - BRAHMS - *Celebre Ninna Nanna* - per Chitarra sola - Trascriz. di Andrea Praga.
5. - ROESSINGER - *Galaterie* - Gavotta in parti staccate per quartetto.

### I BENEMERITI DE "IL PLETTRO,"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno, i seguenti signori:

GRANDONI Silvestro di Todì.  
Prof. QUARTULLO Alfredo di Chicago Ill.  
M.<sup>o</sup> H. YAMAGUCHI, direttore dell'Orchestra «Doshisha University» di Kioto (Giappone).

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1535

# REMINISCENZE LONTANE...

Piccolo bozetto per Quartetto mandolinistico

MANDOLINO II

OMERO CARRARO Op. 326

*MODERATO*

*f*

*cresc.*

*ff*

*rall. dim.*

*pp sottovoce*

*nando cresc. molto*

*ff a tempo*

*Presto*

*affrett. e cresc. sino al fine*

*ff*

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1535

All' Egregio Can. ALESSANDRO FIZZARI  
assortore instancabile dell'Arte Mandolinistica

# REMINISCENZE LONTANE...

Piccolo bozetto per Quartetto mandolinistico

MANDOLINO I

OMERO CARRARO Op. 326

*MODERATO*

*f*

*cresc.*

*ff*

*rall. dim.*

*pp sottovoce*

*con anima e cam.*

*ff a tempo*

*Presto*

*affrett. e cresc. sino al fine*

*ff*

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano (1939)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Al carissimo amico e maestro CARMELO COLETTA

# SOGNO DI CREOLA

(RÊVE DE CRÉOLE)

DANZA ORIENTALE

CHITARRA

G. CUCINOTTI

MODERATO (quasi Andante)

INTRODUZIONE

Musical notation for the introduction, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a forte (ff) dynamic and a series of eighth notes. It includes a triplet of eighth notes and a half note. The dynamic shifts to piano (p) towards the end of the introduction.

VII Arm:....

ALLEGRETTO

DANZA

Musical notation for the dance section, continuing with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature. The tempo is marked ALLEGRETTO. The piece features a steady eighth-note rhythm with several triplet markings. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The section concludes with a 'CRASC' (crescendo) marking and a final flourish.

Proprietà dell' Editore A. FIZZARI - Milano (1935)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

*dim. e rall.*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with four groups of eighth-note triplets. The first group is marked with a '3' above it. The second group is also marked with a '3'. The third group is marked with a '3'. The fourth group is marked with a '3'. The staff continues with a series of eighth notes, some with accents, and ends with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* is present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* is present. The staff ends with a dotted line and the text *dim. e rall.*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets. A dynamic marking of *mf* and the word *tempo* are present.

**MENO MOSSO**

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets. A dynamic marking of *f* is present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* and the text *Piu lento ancora* are present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some with accents, and a few groups of eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* and the text *morendo* are present.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1535

## REMINISCENZE LONTANE...

Piccolo bozzetto per Quartetto mandolinistico

CHITARRA

MODERATO

OMERO CARRARO Op. 228

*p*  
*cresc.*  
*affrett.*  
*rall. dim.*  
*a tempo*  
*pp*  
*con animae*  
*camminando*  
*cresc. molto*  
*ff a tempo*  
*affrett. e cres.*  
*Presto*  
*4*  
*1*  
*fino al fine*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1535

## REMINISCENZE LONTANE...

Piccolo bozzetto per Quartetto mandolinistico

MANDOLA

MODERATO

OMERO CARRARO Op. 228

*p*  
*cresc.*  
*affrett.*  
*ff*  
*rall. dim.*  
*a tempo*  
*rallent.*  
*con animae*  
*camminando*  
*cres. molto*  
*ff a tempo*  
*Presto*  
*4*  
*1*  
*affrett. e cres. fino al fine*



# Abbonamenti al PLETTRO per 1934

Anno XXVIII°

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15  
All'Estero . . . . . » 20  
Abbonamento minimo sostenitore . . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

## Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

### Combinazione N. 1.

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del *Plettro* 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932 e 1933 (l'annata 1929 è esaurita)

Italia Lire	Estero Lit.
25	35

### Combinazione N. 2.

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

30	45
----	----

### Combinazione N. 3.

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

35	55
----	----

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

Vedere a pag. 8 l'elenco della musica pubblicata nelle ultime quattro annate

## Nuova favorevolissima combinazione!

Abbonamento a « Il Plettro » a tutto il 1934 e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di qualsiasi edizione, italiana o straniera, oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):

Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione { Nel Regno . . . L. 2  
All'Estero . . . . » 3

## Agli Abbonati

Richiamiamo l'attenzione cortese dei nostri Abbonati e Lettori sulle eccezionali riduzioni e agevolazioni accordate dalle sopra indicate nuove condizioni e « combinazioni » per gli abbonamenti a « Il Plettro » per l'anno nuovo.

Se il prezzo dell'abbonamento ordinario risulta invariato, questo viene invece ridotto a sole lire 10 per coloro che hanno bisogno di fare acquisti di musica varia, di metodi ecc. sia che si tratti di edizioni nostre, oppure di edizioni italiane od estere.

E' questa una vera e reale facilitazione che - considerato l'odierno costo della nostra pubblicazione - mette a tutta prova la nostra buona volontà di accontentare i nostri cortesi ed affezionati Abbonati.

Rinnovate dunque il vostro abbonamento e procuratene altri fra i vostri amici mandolinisti e chitarristi. Solo così assicurerete al « Plettro » nuova possibilità di vivere con decoro e prestigio ai fini della propaganda mandolinistica.

L'AMMINISTRAZIONE

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3/18949

MILANO



# Notiziario

Milano — L'orchestra a plettro del Dopolavoro STIPEL, diretta da Rodolfo Brenlini e quella del « Gruppo allievi » della Soc. « Verdi », quest'ultima istruita dal M.<sup>o</sup> Rinaldi, hanno dato rispettivamente un concerto, la prima al Gruppo Rionale A. Sciesa e la seconda nel Salone Teatro di via Pastrengo.

I singoli programmi hanno incontrato il favore ed il pieno consenso del numeroso pubblico intervenuto.

Busto Arsizio — A seguito delle dimissioni del M.<sup>o</sup> Cicogna, i « Mandolinisti Bustesi » hanno nominato come direttore il prof. Piero Tatavitto. L'orchestra ha iniziato sotto la sua direzione, le prove per un prossimo concerto di beneficenza.

Asti — Il nuovo concerto tenuto il 11 corr. dal Dopolavoro Mandolinistico « Pannati » ha avuto il solito schietto successo che oramai si ripete ad ogni sua esibizione. Malgrado la bufera di neve, è intervenuto un folto uditorio, tra cui era pure, con altre personalità, il Consultore sig. Mario Cellini in rappresentanza del Podestà, on. Buronzo.

L'orchestra mandolinistica, guidata con molta cura dal M.<sup>o</sup> Martire, è stata molto festeggiata ad ogni numero del programma che, fra l'altro, comprendeva scelti brani di Catalani, Mascagni, Boildieu, l'Inna « Plectrum » e la Rapsodia Napoletana di Roessinger che chiuse la serata fra le più entusiastiche acclamazioni.

Lietissime accoglienze hanno ricevuto anche il nuovo quartetto sociale « Viarengo » per l'ottima riproduzione di brani di Cimarosa e Verdi, e l'anziano quartetto « Pannati » che si fece nuovamente ammirare nella esecuzione di musiche di Ponchielli e di Berruti.

Alla fine del concerto le personalità presenti hanno espresso le loro felicitazioni al direttore M.<sup>o</sup> Martire ed al solerte socio fondatore, sig. Pietro Pannati, per le loro assidue cure rivolte all'incremento dell'orchestra e della scuola sociale, che oggi conta circa venti allievi, tutti assidui e studiosi del loro strumento.

Un banchetto sociale, al quale hanno partecipato un centinaio di soci, ha chiuso lietamente la nuova manifestazione artistica del D. M. « Pannati ».

Ferrara — Un nuovo lieto successo ha riportato l'orchestra a plettro del Circolo « Regina Margherita » partecipando ad un concerto vocale e strumentale pro Maternità ed Infanzia, tenuto il 3 corr., al teatro Verdi di quella città.

Sull'esito della benefica serata musicale, togliamo il seguente significativo commento dal *Corriere Padano*:

« Le previsioni fatte circa il successo artistico della serata musicale al Teatro Verdi sono apparse ieri sera pienamente giustificate. Gli applausi calorosi e spontanei tributati dal pubblico non sono stati il frutto della benevolenza e della convenienza, come avviene in certi casi. L'uditorio si è trovato di fronte ad una esecuzione vocale-strumentale degna delle buone tradizioni musicali ferraresi.

« L'affermazione vittoriosa della nostra orchestra a plettro « Regina Margherita » ci auguriamo debba una volta per sempre servire di monito a coloro che si ostinano a non voler riconoscere le qualità e le risorse degli strumenti a plettro perfezionati

dalla tecnica di liutai insigni quali il Mozani, impareggiabile direttore della liuteria comunale bolognese.

Mandolini, quartini, mandole tenore e contralto, mandolincelli, chitarre mandoloni, mandoloni bassi, formano una massa armoniosa che sorprende ed avvince per senso di fusione e di precisione, gusto e varietà di impasti e di effetti, finezze delicate di suono, sicuro istinto musicale.

Nessuna meraviglia quindi che ogni brano dell'interessante programma sia stato seguito con intimo godimento e salutato da ovazioni. Naturalmente al bravo M.<sup>o</sup> Fornasari è stato riconosciuto il merito di una concertazione e direzione efficaci, equilibrate, accuratissime. Egli ha saputo ottenere sempre il rilievo più adeguato.

Stena — Mariotti è corr. si è riunito il Consiglio Direttivo del Circolo Mandolinistico Senese sotto la presidenza del Presidente effettivo sig. Saverio D'Ascoli. Erano presenti tutti i membri del Consiglio, nonché il M.<sup>o</sup> Bocci. Assente giustificata la Fiduciaria del Gruppo Femminile di propaganda musicale prof.<sup>a</sup> Clara Bruni. Il Presidente, dopo aver invitato il M.<sup>o</sup> Bocci a portare a conoscenza del Consiglio alcuni suggerimenti del M.<sup>o</sup> cav. uff. Murtula, riguardanti la sistemazione organica strumentale dell'orchestra, ha sottoposto al giudizio e alla competenza dei Collegi suoi collaboratori, che lo hanno approvato senza riserve, uno schema di programma musicale e didattico musicale.

Il programma predetto comprende, tra l'altro, la messa in scena di qualche operetta musicale, che dovrà essere allestita con cura artistica, dovendo servire a procurare ai singoli componenti l'orchestra quelle soddisfazioni morali cui ciascuno di essi giustamente ambisce.

Per mantenere poi l'efficienza tecnica nell'equilibrio organico strumentale ormai raggiunto dall'orchestra in virtù dei suggerimenti del M.<sup>o</sup> Murtula, al quale il Consiglio ha tenuto ad esprimere la sua gratitudine, su proposta del M.<sup>o</sup> A. Bocci venne approvata la costituzione di una nuova sezione strumentale, la quale comprenderà i secondi mandolini ed eventualmente le seconde mandole. Tale sezione sarà affidata alla esperta competenza del socio sig. Bucci.

Zara — Il Dopolavoro mandolinistico Idassa ha nominato a suo nuovo direttore artistico il prof. Adulmah, musicista molto apprezzato nella città dalmata. La benemerita e vecchia associazione ha ripreso così la sua attività con nuovi e fervorosi propositi.

## L'abbonamento a sole L. 10!

Vedasi « Nuova combinazione », nelle condizioni per gli abbonamenti dell'anno 1934

Ai Sigg. Abbonati cui scade l'abbonamento con la fine del corr. mese, rivolgiamo vivissima preghiera di volerlo rinnovare con cortese sollecitudine, e ciò per lasciarci la possibilità di meglio regolare i nostri impegni amministrativi.

Coloro che non intendono rinnovare l'abbonamento, sono ugualmente pregati di volerne dare sollecito avviso alla nostra Amministrazione, e ciò per evitare l'inutile spedizione del periodico ed il danno che ne deriva col consumo del giornale respinto.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

# Mandolinisti! Chitarristi!

Fornitevi delle seguenti Annate complete de "Il Pletro", nelle quali troverete, oltre a sceltissima musica per Quartetto (parti stacc.), per Orchestra, per Chitarra sola, solisti, ecc., anche numerosi ed istruttivi articoli di interesse vario.

## NUOVI PREZZI

(AUMENTO COMPRESO)

	Nei Regni	All'Estero
1 Annata completa (a scelta) L.	15	20
2 Annate complete » »	25	30
3 » » » »	35	40
4 » » » »	40	50
Num. separati (a scelta) cad.	2	3

### Collezione annata 1930 Collezione annata 1932

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. «Carmen» - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a pletro. Puente Arno - *Pensamientos Amistosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a pletro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Allegro moderato* della Sonata Op. 47, per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.).
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Par dicesti* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra - Trascr. Coletta. Schubert - *Scozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puente Arno. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitur per quart.
- 10 - Carcassi - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Grammofono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra
- 12 - Florone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

1. - Bacci - *Savoia*, Marcia in parti staccate per quartetto. Carcassi - *Capriccio*, per Chitarra.
2. - Genovese - *Nostalgia di Primavera*, Mazurca in parti levate per Quartetto. Fra Cassio - *Valzer*, per Chitarra.
3. - Amadei - *Mendoza*, Tango (con parole) - *Tenerenze*, Valzer, entrambi in parti staccate per Quartetto.
4. - Salvetti - *Invocazione*, Intermezzo in partitura per Orchestra mandolinistica.
5. - Milanesi - *Scherzo*, a due Mandolini; Mozart - *Celebre Aria*, nell'Op. *Flauto Magico* - Trascr. Sor. (Op. 19, N. 5).
6. - Mandelli - *Villotta Madrileña*, in partitura per Orchestra mandolinistica.
- 7-8 - Murtula - *Serenata Spagnola*, per Chit. Amadei - *Ricordo lontano*, Valzer. Barbera - *Jo e Lei*, Polca brillante, entrambi in parti levate per Quartetto.
9. - Silvestri - *Carillon*, in parti levate per Quartetto mandolinistico. Amoroso - *Serenata Siciliana*, per Mandolino e Chitarra.
10. - Redeghieri - *Interudio*. Pavia - *Festa in Montagna*, Fantasia - in parti staccate per Quartetto.
11. - Coletta - *Le Tre Grazie*, Fox-trot in partitura per Orchestra mandolinistica. Barbera - *Profumo Primaveraile*, Valzer facile in parti staccate per Quartetto.
12. - Mazzola - *Il canto del Pastore*, Fantasia in parti staccate per quartetto. Padre Marlini - *Celebre Gavotta*, trascrizione per Chitarra di M. Giordano.

### Collezione annata 1931 Collezione annata 1933

1. Ciccone - *La Transvolata de' Prodi*, Marcia festosa in parti staccate per quartetto. Munier - *Bolero Andalus* per Mand. e Ch.
2. Gargano - *Serenata a la bella* per mandolino e chitarra. Ferrari - *La Calvaruso*, celebre Tarantella per chitarra.
3. Amadei - *Intermezzo Capriccioso* - Partitura completa per orchestra mandolin.
4. Milanesi - *Pletro zingano*, Czardas in parti staccate per mandolino e chitarra. Terzi - *Berceuse* facile per chitarra.
5. Cappelletti - *Mistica* in partitura per orchestra mandolinistica. De Call - *Andante* per due chitarre.
6. Gouard - *Fête Carillonèe*, Bozzetto in partitura per quartetto (orchestrina). Fra Cassio - *Mazurka* per chitarra sola.
- 7-8. Fentarelli - *Jenny*, gran Valzer brillante in parti levate per Mandolino e Chitarra. Gargano - *Mazurka conc.* per Mand. solo. Carulli - *Romanza* per due Chitarre.
9. Berruti - *Nell'Oriente Misterioso*, Introduzione e Danza in parti levate per Quartetto. Ranieri - *Preludio* in partitura per Orch.
10. Silvestri - *Nostalgie*, Romanza senza parole in partitura per Orchestra mand.
11. Coletta - *Poesia lunare*, Notturmo per Chitarra. Bitelli - *Ricordi Vesuviani*, Tarantella in parti staccate per Mandolino e Chitarra.
12. Mandelli - *Momento musicale*, in partitura per Orchestra Mandolinistica.

1. - Manente - *1° Regg. Radiotelegrafisti del Genio* - Marcia in parti staccate per Quartetto; Schubert - *Andante con moto* - Trascrizione per chitarra di Margherita Mancinelli.
2. - Barbera - *Balli chi vuole* - Mazurca carnevalesca in parti staccate per Quartetto; Serafino - *Scherzo* - per chitarra.
3. - Amadei - *Pattinando* - One step in parti staccate per Quartetto; Di Ponio - *Campagnola* - per chitarra sola.
4. - Bacci - *Appassionatamente* - Valzer in parti levate per Quartetto; Coletta - *Onde armoniose* - Valzer per chitarra
5. - Silvestri - *Quiete notturna* - Idillio - in partitura per Orchestra mandolinistica.
6. - Bracco - *Il lamento di un'anima* - Serenata per per mandolino e chitarra. Cabassi - *Sorrentina* - per chitarra sola.
- 7-8 - Berruti - *Serenata Fantastica* Amadei - *Plectrum* - Inno Mandolinistico entrambi in parti staccate per quartetto.
9. - Roessinger - *Ninna Nanna* - in parti staccate per Quartetto. Fra Cassio da Velletri - *Piccola elegia e Mazurca* per Chitarra.
10. - Berruti - *Serenità Vespertine* - Preludio - in partitura d'Orchestra mandolinistica.
11. - Amadei - *Dody* - Fox-trot in parti staccate per quartetto. Weber - *Donna Diana* - Romanza per chitarra.
12. - Carraro - *Reminiscenze lontane* - Bozzetto in parti staccate per quartetto. Cucinotti - *Sogno di Creola* - Danza orientale per chitarra sola.

Per la Biblioteca del Chitarrista

## Tutte le opere di Ferd. Sor a prezzi ridottissimi

	Lit.
Op. 1. Sei Divertimenti . . . . .	2.—
» 2. Sei Divertimenti . . . . .	2.—
» 3. Tema con Variazioni e Minuetto . . . . .	2.—
» 4. Seconda Fantasia . . . . .	2.—
» 5. Sei piccoli pezzi facilissimi . . . . .	2.—
» 6. Dodici Studi . . . . .	4.—
» 7. Fantasia . . . . .	3.—
» 8. Sei Divertimenti . . . . .	2.—
» 9. Introduz. e Variazioni sopra un Tema di Mozart . . . . .	2.—
» 10. Terza Fantasia . . . . .	2.—
» 11. Due Temi con Variaz. e N. 12 Minuetti . . . . .	4.—
» 12. Quarta Fantasia . . . . .	2.—
» 13. Divertimento . . . . .	2.—
» 14. Grande Solo . . . . .	3.—
» 15. No. 2. Sonata . . . . .	2.—
» 16. Quinta Fantasia e Variaz. sopra « Nel cor più non mi sento » . . . . .	3.—
» 17. Sei Valzer 1° Fascicolo . . . . .	2.—
» 18. Sei Valzer 2° Fascicolo . . . . .	2.—
» 19. Sei Motivi dell'opera « Flauto Magico » di Mozart . . . . .	2.—
» 20. Introduzione e Tema con Variaz. . . . .	2.—
» 21. La « Despedita » . . . . .	2.—
» 22. Grande Sonata . . . . .	3.—
» 23. Quinto Divertimento (facilissimo) . . . . .	2.—
» 24. Otto piccoli pezzi . . . . .	2.—
» 25. Seconda Grande Sonata . . . . .	4.—
» 26. Introduzione e Variazioni . . . . .	2.—
» 27. Introduzione e Variazioni . . . . .	2.—
» 28. Introduzione e Variazioni . . . . .	2.—
» 29. Dodici Studi (Contn. dell'op. 6) . . . . .	5.—
» 30. Fantasia e Variazioni brillanti . . . . .	3.—
» 31. Ventiquattro Pezzi istruttivi in ordine progressivo-1° Fascicolo . . . . .	3.—
» 32. Sei piccoli pezzi facili (accuratamente diteggiati) . . . . .	4.—
» 33. Tre Divertimenti (Pieces de société) . . . . .	2.—
» 34. Tre Divertimenti (id. - IIª Coll.) . . . . .	3.—
» 35. Ventiquattro Esercizi facilissimi (accuratamente diteggiati) . . . . .	3.—
» 1° Fascicolo . . . . .	3.—
» 2° Fascicolo . . . . .	4.—

**Ricco Album** (col ritratto dell'Autore) contenente più di 20 piccoli pezzi facili e progressivi L. 7.50

Raccolta di scelti pezzi metodici e progressivi  
**Collezione G. Meier**

Volume Preliminare (con 29 brani facilissimi)	7.50
Volume I° - Facile . . . . .	7.50
Volume II° - Media difficoltà . . . . .	7.50
Volume III° - Difficile . . . . .	7.50

**DUE CHITARRE**  
LES DEUX AMIS - Introduzione, Variazioni e Mazurka . . . . . L. 12  
L'ENCOURAGEMENT - 1° Divertim. . . . . 6

In vendita presso l'Amministrazione del *Pletro* in Milano, Via Castel Morrone, 1. Per la spedizione a mezzo Posta aggiungere il relativo ammontare.