



Conto corrente colla Posta

Direttore e fondatore: **ALESSANDRO VIZZARI**  
 ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30  
 (Si spediscono gli arretrati)  
 La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

**Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi**

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120)** - Indirizzo per corrispond. **Casella Postale, 542**

NUOVA INIZIATIVA DE "IL PLETTO", PER LA MIGLIORE PROPAGANDA DELL'ARTE

## UNA TRIPLICE GARA INTER-REGIONALE di Quartetti "Classici", a plettro e "Romantici",

*Lieta sorpresa e vivo interessamento ha destato in tutti gli ambienti mandolinistici il bando di questo nuovo nostro Concorso quartettistico, lanciato il 12 corr. (60° genelliano del nostro Direttore) con apposita Circolare indirizzata a tutte le Presidenze delle Associazioni Dopolavoristiche-Mandolinistiche ed ai Quartetti di tutt'Italia.*

*Mentre numerose lettere e spontanee dichiarazioni verbali stanno ad attestare che l'iniziativa è stata accolta ovunque con sincero entusiasmo, sappiamo anche - da particolari nostre informazioni - che numerosi gruppi, assistiti dai Dopolavoro locali, hanno già scelto gli elementi idonei alla formazione dei quartetti destinati a prodursi nella promettentissima manifestazione agonistica, e che altri invece hanno deciso che la scelta stessa sia fatta mediante eliminatorie o con prove interne all'uopo predisposte.*

*Vivamente soddisfatti di questo magnifico esordio, e comunque grati a quanti vorranno praticamente collaborare alla riuscita dell'iniziativa, diamo intanto l'indicazione delle «Norme» principali che regoleranno la tripla Gara Quartettistica, avvertendo che il Regolamento al completo e la relativa scheda di adesione verranno inviati gratis a chiunque ne faccia richiesta alla nostra Direzione.*

A) E' indetto dal periodico musicale « Il Plettro » di Milano un Concorso Inter-Regionale di esecuzione per **Quartetti mandolinistici** suddivisi nelle seguenti due Categorie:

**Categoria A** - Quartetti «Classici» a plettro, composti di Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola contralto e Mandolincello.

**Categoria B** - Quartetti «Romantici», composti di Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola tenore e Chitarra a 6 o più corde.

B) Le Gare avranno luogo in tre tempi ed in tre sedi diverse, precisamente come segue:  
**I° Gara** - In una città del Piemonte, il **25 Marzo** p. v., per i Quartetti residenti in Piemonte e nella Liguria;

**II° Gara** - In una città della Lombardia, il **22 Aprile** p. v., per i Quartetti residenti in Lombardia, nell'Emilia e nelle Romagne, nel Veneto e nelle Province Redente;

**III° Gara** - In una città della Toscana, il **20 Maggio** p. v., (Festa della Pentecoste) per i Quartetti residenti in Toscana, nell'Umbria e nel Lazio.

A richiesta saranno ammessi a concorrere, in ciascuna sede e categoria, anche complessi quartettistici residenti in altre Province d'Italia e nelle Colonie.

C) Le tre Gare si effettueranno ciascuna in una sola giornata.

Le rispettive Sedi verranno stabilite secondo convenienza ed opportunità, dalla Direzione del «Plettro» dopo la chiusura delle iscrizioni. I concorrenti ne verranno informati mediante speciale «Comunicato» da pubblicarsi nel «Plettro» nel numero di Gennaio p. v.

D) L'adesione al Concorso - per qualsiasi Sede - dovrà essere inviata raccomandata alla Direzione del «Plettro» in **Milano, Via Castel Morrone, 1, non più tardi del giorno 15 Gennaio** p. v.

E) I Quartetti concorrenti, accordati a corista normale (La a 870), si misureranno nella rispettiva Categoria con la esecuzione di 2 pezzi, uno di loro libera scelta e della durata (al massimo) di minuti 15, e l'altro obbligato. - I pezzi obbligati sono i seguenti:

- Per la Cat. A: **Falbo - Allegro deciso** (1° tempo) del **QUARTETTO ORIGINALE A PLETTO** Edizioni **A. VIZZARI**  
 Per la Cat. B: **Berruti - SERENATA FANTASTICA**

F) In base ai rispettivi verdetti delle Giurie verranno assegnati in ciascuna delle tre Sedi di concorso e per ciascuna delle due Categorie i seguenti Premi:

- 1° Premio - GRANDE DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO** ai Quartetti classificati con una media di punti da 24 a 30 30;
- 2° Premio - GRANDE DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ARGENTO** ai Quartetti classificati con una media di punti da 21 a 23 30;
- 3° Premio - GRANDE DIPLOMA DI MEDAGLIA DI BRONZO** ai Quartetti classificati con una media di punti da 18 a 20 30.

Le Giurie saranno autorizzate a rilasciare eventuali premi a titolo d'incoraggiamento. Oltre ai Premi come sopra stabiliti, ciascuna Giuria potrà conferire - a suo giudizio insindacabile - altri **PREMI STRAORDINARI** che eventualmente venissero offerti per le Gare da Autorità, Enti, Associazioni e Privati. L'elenco di tali Premi straordinari sarà tempestivamente pubblicato dal «Plettro» nei suoi numeri dall'Ottobre a Marzo p. v.

## ADERIRE

L'iniziativa di indire per la prossima primavera un concorso inter-regionale di quartetti classici a plettro e romantici sorge molto a proposito or che l'assurda esasperazione meccanica per voglia soffocare le aspirazioni dello spirito, annientare le facoltà artistiche ed etiche dell'uomo, per affidare tutta la funzione creativa e ricreativa alla macchina.

Se, come indice del miglioramento fisico della nostra razza, bello è il diurno spettacolo offerto dai campioni dei ludi ginnici - talchè può affermarsi avere il Fascismo rinnovellati i tempi aurei della Grecia e di Roma - non bisogna però limitare al solo esercizio della forza materiale l'intero ideale del nostro secolo; ma occorre integrare le affermazioni fisiche con le vittorie del Pensiero e dell'Arte.

Questa palmare verità è insita nelle sagge direttive del Governo e del Partito: i quali non trascurano le ragioni della cultura spirituale e intellettuale, bensì le confortano e sostengono mercè tante lodevoli provvidenze: esposizioni, congressi, raduni e premi letterari e scientifici, celebrazioni di poeti, ecc.

Sennonchè, vuoi per l'insufficienza di certi uomini fra le masse, vuoi per l'errato o interessato indirizzo di taluni cenacoli, vuoi per la scaduta competenza o per la totale incapacità creativa di certi pseudo artisti importatori di mode straniere, dell'Arte si è fatto ormai un mestiere e, quel che è peggio, un mestiere completamente esotico, lontanissimo dall'anima italiana. L'americanismo, il dadaismo, il cubismo, manifestazioni di civiltà inferiori, aberrazioni di menti malate, continuano a esercitare in Italia un'influenza perniciosa, ostacolando l'ascensivo sviluppo della poesia, della pittura, della scultura, dell'architettura, della musica.

Contro siffatte mistificazioni, anzi, degenerazioni, bisogna reagire. Già i migliori italiani reagiscono.

Il Plettro, fedele alle sue originarie finalità e alle tradizioni musicali del nostro paese, indice dunque una gara, che certamente sarà coronata dal più aperto e pieno successo.

Essa anzitutto servirà a mettere maggiormente in rilievo i valori artistici e spirituali dei complessi plettristici, e a inserirli degnamente nel gran quadro della vita sociale di questa Patria nostra; alla quale il mondo guarda con ammirazione e stupore.

Gara quindi utile e opportuna, giacchè contribuirà a dimostrare che l'Italia primeggia sia nelle competizioni sportive, negli epici ardui che dominano lo spazio, e riducono le distanze, sia nelle conquiste artistiche — fonti tutte di incivilimento e di elevazione.

C'è poi un fatto, un mirabile fatto da notare. Mentre nel deplorabile scadimento del gusto e della cultura imbarbarisce la produzione artistico-letteraria: dalla lirica al romanzo, dal ritratto al monumento, dalla canzonetta al melodramma, i plettri non perdono il loro carattere di schietta italianità; sono sempre una viva e fulgida fiamma di patriottismo. Essi non si lasciano fuorviare dalle futili seduzioni delle mode; non ubbidiscono a inconfessabili interessi di parte; non rinnegano le glorie della musica nazionale; ma con umiltà si pongono al servizio della loro Arte per intenderne le ideali concezioni, per interpretarne la riposta bellezza e diffonderla a sollievo dell'anima umana.

Perciò dicevo che la triplice gara promossa da questo periodico ha una significazione trascendente, un valore grandissimo, e otterrà pieno successo.

Giustificano tale giudizio e previsione anche le norme del regolamento — improntate a criteri di consapevole avvedutezza e di assoluta serietà —, la natura stessa del concorso, i chiari e spiccati uomini che comporranno le giurie, lo slancio entusiastico con cui i quartetti di tutt'Italia interverranno a misurarsi fra loro.

Io, che conosco la passione e la fede dei complessi plettristici nazionali, non dubito del loro intervento, nè della somma di studi, efficienza, ansia di superarsi e di superare ond'essi ancora una volta saranno sospinti.

So pure che parteciperanno alla gara non per il premio — al quale annerteranno un'importanza simbolica — bensì per il trionfo dell'Arte mandolinistica, di quest'Arte divenuta oramai tormento e gioia del loro spirito, alta e santa aspirazione della loro vita.

Aderire.

Sento già che la prima, la sola, la concorde e spontanea loro parola nell'apprendere la notizia di questo concorso è « aderire ».

Aderire perchè i plettri hanno da tempo raggiunta tale una maturità artistica da non dover nulla invidiare — nei limiti delle proprie possibilità — agli altri complessi orchestrali.

Aderire perchè le vittorie da essi riportate negli anni scorsi ben li rendono meritevoli dell'attenta considerazione dei pubblici dell'Italia settentrionale e centrale, e costituiscono un'arra sicura di ulteriori vittorie.

Aderire perchè in questa solenne festa del mandolinismo nazionale sarà loro assegnato un ufficio molto delicato e ragguardevole: riaffermare l'alta e potente funzione della musica, creatrice di bellezza, educatrice dello spirito, affinatrice e ispiratrice dell'intelletto; combattere una meritoria battaglia nel nome immortale dell'Arte.

Aderire infine perchè non possono andar dispersi i risultati conseguiti in tanti faticosi e splendidi anni di addestramento e di attesa; ma devono essere accresciuti e resi più apprezzabili, se è vero — e io per il primo lo riconosco — che l'Arte musicale costituisce per i cultori dei plettri una disciplina e un sacerdozio.

GAETANO MESSINA

## I BENEMERITI DE "IL PLETTRO,"

*Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:*

Francette BARGELLINI di Nizza (Francia).  
Carlo BELLATI di Zurigo.  
Cav. Prof. Silvio RANIERI di Bruxelles.

(continua)

## Carulli ed il suo Metodo di Chitarra

(Continuazione: vedi numero precedente.)

II

### Un allievo prediletto: Gustavo Carulli

Ferdinando Carulli ebbe allievi che divennero celebri, sia come compositori, sia come concertisti. Fra gli altri possiamo ricordare Filippo Gragnani e Victor Magnien, molto noti nella letteratura chitarristica dello stile carulliano.

Altro allievo di Ferdinando Carulli fu il di lui figlio Gustavo, assai conosciuto nel campo della didattica musicale-vocale. A Parigi infatti l'editore Lemoine ha pubblicato un discreto numero di suoi album per chitarra ma anche una ricca collezione di solfeggi, vocalizzi, metodi ecc.

Gustavo Carulli nacque a Livorno il 20 Giugno 1800 ed ancora in tenera età venne condotto dal padre in Francia dove ebbe campo di completare i suoi studi musicali sotto la guida del pianista polacco Mirecki. L'armonia la studiò con Nicolò Isouard, e la composizione col celebre maestro Paër.

Nel 1826 ritornando in Italia fece rappresentare a Milano un'opera comica al Teatro alla Scala. « I tre mariti » rappresentata il 18 Marzo 1825 (1) e tre anni dopo partiva nuovamente per la Francia per far rappresentare un altro suo lavoro in un teatro di Parigi. Non essendo riuscito nel suo intento si scoraggiò e si trasferì nel 1845 a Londra restandovi per qualche anno, e successivamente si stabilì definitivamente a Boulogne (Pas de Calais).

In questa città le sue lezioni di armonia erano molto ricercate, e fra i suoi allievi ebbe il rinomato Alexandre Guilmant, già organista della chiesa della Santissima Trinità. Per 10 anni Gustavo Carulli si occupò di musica strumentale. Scrisse infatti un buon numero di *Trii* per piano, violino e violoncello, per quartetto d'archi. Queste composizioni che Rossini dimostrò di apprezzare, non sono state, purtroppo, mai pubblicate.

Oltre all'ingegno musicale ereditato dal padre, Gustavo Carulli possedeva anche una bellissima voce tenorile, era accompagnatore eccellente e non disdegnava fra le sue occupazioni musicali di dedicarsi assai di sovente alla chitarra.

Un esemplare della prima edizione del grande *Méthode di Chitarra* (Op. 27) che il Carulli ha dedicato al figlio Gustavo, e che ora trovasi a mani del chitarrista tedesco Franz Meyer, distinto col N. 127 della Casa editrice francese, reca una lettera del celebre Maestro al figlio Gustavo

(1) L'opera « I tre mariti » di Gustavo Carulli ha avuto una sola rappresentazione, che è stata diretta da Alessandro Rolla, in quel tempo « capo d'orchestra » e primo violino di spalla del Teatro alla Scala, e primo violino di sedevo Vincenzo Lavigna, che fu poi maestro di Giuseppe Verdi. (n. d. r.)

sopra ricordata, e che ritengo di sicuro interesse qui riportare, nel suo testo originale. Questa lettera non figura nell'ultima edizione del suddetto Metodo di Carulli pubblicata dalla Casa Ricordi. In sua vece trovasi la nota « Prefazione », nella quale il Carulli, pienamente consapevole delle possibilità del suo strumento, dice che questo « non la cede a verun altro, quando si sappia coll'arte cavarne gli effetti di cui è suscettibile ».

Sulle ulteriori riforme e sull'ampliamento del Metodo in parola dirò in un prossimo numero. Trascrivo intanto la lettera sopra accennata:

*« Mon cher Gustave, tu veux apprendre a pincer de la guitare, et tu me demande une Méthode. J'ai examiné toutes celles qu'on a mis a jour jusqu'à ce moment, et je les ai trouvées très bonnes et très utiles, mais dans aucune d'elles je n'ai rencontré les règles que je pratique dans ma manière de couleur de détacher, et d'indiquer les positions; ainsi je me suis décidé a composer une Méthode expressément pour toi. Je ne puis t'assurer, mon cher ami, que ma manière de jouer soit la meilleure, mais je te dirai seulement que je l'ai formée après un travail assidu de vingtquatre ans, et que ce travail m'ayant fait acquérir des connaissances sur cet instrument, je l'ai joué avec une facilité qui m'a mérité des suffrages dans ma patrie et chez l'étranger. Le mot « Méthode » signifie « Manière » facile, certaine, complète et arrêtée pour apprendre etc. Je crois avoir combiné, dans celle que je te donne, la manière la plus brève, la plus facile, toutes les règles sûres et complètes, au point que tu pourrais apprendre à jouer seul, et sans le secours de ton père.*

Ferdinando Carulli

Gustavo Carulli è morto a Boulogne s.m nell'anno 1876.

(continua)

ROMOLO FERRARI

## Un nuovo "Metodo per Chitarra," di Silvio Ranieri

La Casa Editrice Cranz di Bruxelles ha recentemente pubblicato, in bella e nitida edizione, un nuovo Metodo per Chitarra o, per meglio dire, una raccolta di esercizi e di studi per questo strumento che il chiaro prof. Silvio Ranieri ha compilato scegliendoli tra le opere dei migliori autori dell'epoca classica e intercalandoli di altri esercizi e studi elementari di sua composizione.

Nel segnalare questo nuovo lavoro possiamo dire essere suo precipuo pregio quello di svolgersi in due volumi, poichè così è divisa l'opera del Ranieri, lo studio completo dell'istrumento, col vantaggio di evitare all'allievo la monotonia di studiare sopra un unico autore e di familiarizzarlo anzi, sino dall'inizio, ai vari stili, ripetiamo, dei migliori trattatisti dell'epoca classica della chitarra (Carulli, Carcassi, Giuliani, Molino, Sor, Aguado ecc.).

Vada quindi una nota di plauso all'Autore che ha saputo risolvere due problemi ad un tempo, economico l'uno ed artistico l'altro, mentre auguriamo larga diffusione alla sua opera.

u. f.

*Per conservare tutta la musica pubblicata nel presente numero, consigliamo di volerla usare (se suonata in quartetto) collocandola a cavallo di un solo leggio, o meglio di due leggie riuniti. — L'espedito offrirà la possibilità di utilizzare anche la musica di chitarra inserita in questo foglio.*

A  
CARLO CAVAGNINO pittore.

# SOLITUDINE

MAZURKA PER CHITARRA SOLA

FRA CASSIO DA VELLETRI

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1909)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1534

# NINNA - NANNA

MANDOLINO II

V. ROESSINGER

ANDANTE

*p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *tratt.* *f* *ppp*

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1534

# NINNA - NANNA

MANDOLINO I

V. ROESSINGER

ANDANTE

*p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *tratt.* *f* *ppp*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1933)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1534

# NINNA-NANNA

CHITARRA

V. ROESSINGER

**ANDANTE**

*mf* *p* *p* *tratt. a tempo* *p* *p* *con anima* *tratt.* *rall.* *pp* *ppp*

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1534  
**NINNA-NANNA**

MANDOLA

V. ROESSINGER

**ANDANTE**

*mf* *p* *tratt.* *p* *p* *tratt.* *con anima* *p* *rall.* *pp* *ppp*

a MARIA ARIOLA

# PICCOLA ELEGIA

CHITARRA

FRA CASSIO DA VELLETRI

*LENTO marcato il canto*

*stanco*

*pp come eco .....*

*rall: .....*

*morendo .....* (2)

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1933)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

# Notiziario

**Milano** — Dopo il consueto periodo di ferie estive, le associazioni mandolinistiche cittadine, col solito entusiasmo, hanno riaperto i propri battenti, iniziando la revisione dei rispettivi organici, ciascuna muovendo un caldo appello ai consociati per una buona ripresa delle attività artistiche sociali, ripresa che noi auguriamo — ora più che mai — pronta e fervida e tutta dedicata al bene ed al progresso dell'arte.

Il Gruppo «Volta» ha già iniziato la sua attività con un primo concerto da esso tenuto il 2 corr. in occasione della inaugurazione del proprio Salone, rimesso a nuovo. Diretto validamente dal M.<sup>o</sup> Rognoni, il numeroso complesso ha eseguito con molta cura brani di Amadei, Bellini, Manente, Ponchielli, Puccini e Suppè, tutti col più vivo successo. Particolari consensi si ebbero i numeri di musica originale (Amadei e Manente). Ciò dimostra — ci piace poterlo sottolineare — la lenta, ma continua penetrazione di un tal genere di musica nei gusti del pubblico.

Alla sua volta il Circolo «Rinaldi» ci segnala un insolito afflusso di nuovi allievi (circa venticinque) alla propria Scuola di strumenti a plectro e di chitarra, ora affidata alle assidue cure del proprio direttore artistico, M.<sup>o</sup> Dante Rinaldi.

**Bergamo** — Il 10 corr. il Circolo «Speranza» di Albate, a degno coronamento di una gita sociale, è stato ospite graditissimo dell'Estudiantina Bergamasca, dove ha tenuto un ottimo concerto con musiche di Beethoven, Mozart, Verdi, Marti ecc. Un elegante e numeroso uditorio ha tributato agli esecutori ed al bravo direttore Balzarotti meritate manifestazioni di plauso.

**Cremona** — L'Estudiantina Cremonese, che oramai può considerarsi l'unica superstite dei vari sodalizi della città, ha concluso la sua lodevole operosità della scorsa annata con una sessione di esami dedicata agli allievi della propria Scuola Sociale. Sui sette allievi iscritti, tre furono premiati con Diploma di merito.

Congratulandoci, quindi, con la valorosa Estudiantina Cremonese per questa lodevolissima sua attività, e per incoraggiarla a volervi perseverare, il *Plettro* mette a sua disposizione una artistica *Medaglia d'Argento* da conferirsi all'allievo che, alla fine del prossimo anno sociale (1933-34) otterrà la migliore votazione in diligenza e profitto.

**Siena**. — Il C. D. del Circolo Mandolinistico Senese, dopo aver corredata la propria orchestra dello strumentale al completo, volendo assicurare all'orchestra stessa una più attiva collaborazione del proprio direttore onorario, dott. cav. uff. Giovanni Murtula, su analoga proposta dell'attuale direttore Alberto Bocci, recentemente officiava la stesso dott. Murtula a voler riassumere la direzione effettiva dell'orchestra.

Il dott. Murtula, malgrado gli impegni del suo importante ufficio, cedendo alle insistenti premure della Presidenza del Circolo suddetto, ha deciso di assumere la direzione dell'orchestra a plectro senese con effetto immediato, scegliendo a suoi collaboratori immediati il prof. A. Bocci ed il prof. Meoni Milton, entrambi insegnanti della Scuola musicale del sodalizio.

# Informazioni dall'Estero

## Successi mandolinistici in America

L'Orchestra a plectro «Venetian Serenaders» di Chicago Ill., fondata e diretta dall'italiano prof. Alfredo Quartullo, il 26 Giugno u. s. ha vinto il 1<sup>o</sup> premio in una grande Accademia promossa dalla Federazione Americana di Mandolinisti e Chitarristi a commemorazione del suo XXXII anno di vita.

Il giornale «The Chicago Daily News» ed altri periodici locali, pubblicando il ritratto del nostro connazionale, esprimono tutti parole di vivo compiacimento e di elogio all'indirizzo specialmente dell'orchestra del Quartullo.

Lieti di questo suo brillante successo, al M.<sup>o</sup> Quartullo, nostro amico ed abbonato «sostenitore», inviamo le nostre più vive congratulazioni.

Nella suddetta manifestazione, si è distinto pure il mandolinista prof. Albert Bellson, eseguendo brani di Munier, Petline e Calace.

## Visite gradite

L'Estudiantina «Plectre Algérois» di Algeri, in gita di piacere per visitare le principali città italiane, fu gentilmente offerto due brevi ed applauditi concerti, uno dei quali al Lido di Venezia e l'altro a quello... di Milano.

Il direttore del numeroso complesso algerino, m.<sup>o</sup> A. Narboni, ci ha voluto poi favorire di una gradita sua visita, durante la quale ci ha parlato entusiasta della notevole attività mandolinistica nelle principali città algerine e dei suoi propositi per l'avvenire della sua associazione.

Fu pure da noi l'egregio M.<sup>o</sup> Cerati, presidente e direttore artistico del Circolo Mandolinistico Italiano di Zurigo ed egli pure si è mostrato assai soddisfatto dell'andamento e dello sviluppo del suo sodalizio, nonché dei prossimi avvenimenti mandolinistici in Svizzera, tra cui vi è un grande Concorso internazionale mandolinistico a Ginevra, per le feste di Ferragosto 1934.

Un'altra gradita visita è stata quella del chitarrista Renato Giuseppini di Firenze, il quale essendo venuto a Milano per un breve concerto alla locale Radio, ha offerto al nostro Direttore l'esecuzione di parecchi brani della migliore letteratura chitarristica. Con simpatico sfoggio delle sviluppate sue qualità tecniche (tanto della mano destra quanto della sinistra) egli ha eseguito, sempre con scioltezza e morbidezza di tocco, l'Op. 19 del Regondi, il noto «Rondò» di Carulli (in Do magg.) il Preludio di Torroba, la Danza N. 5 di Granados e la Leggenda di Albeniz dimostrandosi interprete sensibile e scrupoloso.

## QUARTETTO ORIGINALE a PLETTRO del Maestro SALVATORE FALBO

(Premiato con Medaglia d'Argento del Ministero della P. I. ed eseguito con grande successo al Concorso Nazionale quartettistico di Roma - 1922).

Per 2 Mandolini, Mandola (alto) e Mandoloncello . . . . . L. 10.  
Per 2 Mandolini, Mandola (tenore) e Chitarra . . . . . 10.

Invia Vaglia alla nostra Amministrazione.

## Elenco dei brani musicali inseriti nel Plettro durante il corrente anno

1. - Manente - 1<sup>o</sup> Regg. Radiotelegrafisti del Genio - Marcia in parti staccate per Quartetto; Schubert - *Andante con moto* - Trascrizione per chitarra di Margherita Mancinelli.
2. - Barbera - *Balli chi vuole* - Mazurca carnevalesca in parti staccate per Quartetto; Serafino - *Scherzo* - per chitarra.
3. - Amadei - *Pattinando* - One step in parti staccate per Quartetto; Di Ponio - *Campagnola* - per chitarra sola.
4. - Bacci - *Appassionatamente* - Valzer in parti levate per Quartetto; Coletta - *Onde armoniose* - Valzer per chitarra.
5. - Silvestri - *Quiete notturna* - Idillio - in partitura per Orchestra mandolinistica.
6. - Bracco - *Il lamento di un'anima* - Serenata per per mandolino e chitarra. Cabassi - *Sorrentina* - per chitarra sola.
- 7-8 - Berruti - *Serenata Fantastica* Amadei - *Plectrum* - Inno Mandolinistico entrambi in parti staccate per quartetto.
9. - Roessinger - *Ninna Nanna* - in parti staccate per Quartetto. Fra Cassio da Velletri - *Piccola elegia e Mazurca* per Chitarra.

## Nel prossimi numeri pubblicheremo le seguenti Novità:

- Cucinotti - *Sogno di Creola* - per chitarra sola.  
Berruti - *Serenità Alpestre* - Preludio - in partitura per Orchestra a plectro.  
Frate Cassio da Velletri - *Preludio in do minore* - per chitarra sola.

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

M. T. WISSOTSKY  
(1790-1837)

# PRIAHA

Tema e Variazioni per chitarra sola

(m. d.) 1. 3,-

Indirizzare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO - Via Castelmorone, 1 - Milano.

## Biblioteca del Chitarrista

**SCHUMANN** (Op. N. 68)  
Album della Gioventù - (43 celebri pezzi).

Trascrizioni per chitarra di  
**Margherita MANCINELLI**

Ricco fascicolo in gran formato - rilegato (168 pag.)  
Prezzo L. 30

Per la spedizione per Posta Raccom. aggiungere:  
Per l'Italia L. 2 - Per l'Estero L. 4

A proposito di queste trascrizioni, il Maestro Luigi Mozzani ha espresso alla esimia trascrittrice (nipote del compianto Maestro Luigi Mancinelli), il seguente giudizio:

... «mi sento un po' orgoglioso che un'artista italiana abbia avuto il talento e l'ispirazione di offrire agli appassionati del nostro strumento un lavoro di tale importanza».

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3 18949 MILANO

Alessandro Vizzari Direttore - r. sponsabile  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

# Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino

in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",

Via Castel Morone, 1 - MILANO

## Per lo studio della Chitarra

AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo)	L. 33
BORTOLAZZI - Scuola della Chitarra	14
BRANZOLI - Metodo teorico-pratico	6
CARCASSI - Metodo comp. - Testo franc.	37
Idem. - Testo ted.	35
- 25 Studi progressivi (Op. 60)	12
CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad.	5
Completo	15
- Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi	40
- Studi elementari progressivi	4
COSTE - 25 Studi - Op. 38	15
COTTEN MAD. - Metodo completo	20
GALLIANI - Metodo completo	10
- 6 Preludi Op. 83 (Riv. da G. Meier)	12
KUFNER - 25 Sonatine facili e progress.	3
LEGNANI - Metodo completo (Op. 250)	6
MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento	10
- Metodo elementare (Op. 281)	0
- Ginnastica giornaliera (Stile facile)	6
NAVA - Metodo completo	8
RANIERI - Metodo completo I Vol.	20
II "	20
SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste	20

## Per lo studio del Mandolino

ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico I. Breve Metodo - I Parte	L. 10
I e II Parte	3
BERTUCCI - 18 Studi	5
BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte	10
L. 3, II Parte L. 6, Completo	10
DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte	20
II Parte	20
FANTAUZZI - Scuola del Mandolino	
Testo francese - I Parte	14
II "	16
FRANCIA - Metodo con duettini	5
GAUTIERO - Metodo teor.-prat. comp.	20

## Metodi e studi di C. Munier

METODO PRATICO COMPLETO con testo Ital., Franc e Ingl. - I Parte	L. 12
Completo	22
<i>Lo scioglimento</i>	
Parte I - Eserc. di velocità in 14 posiz.	L. 6
II - Posizioni e meccanismi diversi	6
III - Prel. cad. eserc. (con diesis)	7
IV - " " " (con bem.)	7
<i>Grandi Studi di Concerto</i>	
Trascrizioni da opere di autori celebri	L. 7
Utile dolci - Duetti per due Mandolini	
Parte I - 3 Lez. melod. e progressive	L. 7
II - 12 Duetti in 1 posiz. (trasc.)	7
III - 10 " fino 3 <sup>a</sup> pos. (trasc.)	7
IV - 8 " in tutte pos. (trasc.)	7
3 Duettini concertanti (Op. 9)	6
6 " originali, pure concertanti	8

**RICORDIAMO** che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI (Il Plettro) pratichiamo sempre lo

**SCONTO del 30 %**

a tutte le Società aderenti all'O.N.D.

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

# SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI

## per Mandolino e Chitarra e per Quartetto Mandolinistico

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumentato compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra.

### in Parti Staccate

AUBER - La muta di Portici, Sinfonia	4	6
ADAM - Se fossi re, Sinfonia	4	6
BELLINI - Norma, Sinfonia	4	6
BIZET - Carmen, Fantasia	4	6
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi)	4	6
BRAHMS - V Danza Ungherese	3	5
" - VI " "	3	5
" - VII " "	3	5
DONIZETTI - Favorita, Fantasia	4	0
" - Lucia, idem	4	6
" - Fausta, Sinfonia	4	6
FLOTOW - Marta, Sinfonia	4	6
FRANCHETTI - Germania, Fantasia	-	8
GIORDANO - Andrea Chenier, Fantasia	5	7
GOUNOD - Faust - Rimembranze	5	6
HEROLD - Zampa, Sinfonia	4	6
LISZT - II <sup>a</sup> Rapsodia Ungherese	6	8
LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri.	5	6
MASCAGNI - Intermezzo - Cavalleria	2	5
" - L'Amico Fritz - Intermezzo	4	6
" - Cavalleria, Gr. Fantasia	5	7
" - Rateliff, Sogno-Interm.	3	5
MEYERBEER - Marcia Incoronazione	3	4
MENDELSSOHN - Marcia Nuziale	3	5
MOZART - Flauto Magico, Sinfonia	4	6
NICOLAI - Le Vispe Comari, Sinfonia	4	6
PEDROTTI - Tutti in Maschera, idem	4	6
PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia	4	6
PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry	6	10
" - Madame Butterfly, Fantasia	5	6
" - Tosca, Fantasia Dramm.	4	8
ROSSINI - Barbieri di Siviglia, Sinfonia	4	6
" - Italiana in Algeri, idem	4	6
" - Semiramide, idem	6	8
" - Tancredi, idem	4	6
" - Gazza ladra, idem	4	6
" - Guglielmo Tell, idem	-	8
SUPPÉ - Boccaccio, Fantasia	4	6
" - Poeta e contadino, Sinfonia	4	6
VERDI - Traviata, Fantasia	4	0
" - Preludio terzo	3	4
" - Rigoletto, Fantasia	5	7
" - Trovatore, idem	4	6
" - Ernani, idem	5	7
" - Nabucco, Sinfonia	4	6
" - Vespi Siciliani, idem	5	7
" - Oberto conte di S. Bonifacio idem	4	6
" - La Forza del Destino idem	5	7
" - Aida, Fantasia	5	6
" - Un Ballo in Maschera, idem	5	6
" - I Lombardi, idem	4	6
" - Giovanna d'Arco, Sinfonia	5	7

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO  
Casella Postale 542, MILANO.

# MANDOLINI e CHITARRE

per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA  
dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni

Prezzo moderato

Una recentissima attestazione  
sulla bontà dei nostri strumenti

Trapani, 16 Giugno 1933-XI.

Ill.mo sig. Cav. Vizzari,  
La chitarra mod. « Guadagnini », che Lei mi ha spedito dietro mia commissione, è uno strumento semplicemente meraviglioso. Sono davvero lieto di aver fatto un tale acquisto perchè alla sua massima semplicità estetica, detta chitarra reca i pregi di una salda costruzione, una tastiera precisa ed una qualità di voce robusta ed insieme anche morbida, pregi di gran lunga superiori a quelli di altri strumenti consimili, (italiani o stranieri) che io conosca...

Prof. SALVATORE SPADARO

## Nuovi prezzi ridotti

Mandolino T. M. N. 10 da studio a doghe di acero riccio	L. 60
Mandolino T. M. N. 12 da concerto	95
T. M. " 15	110
Modello A « Vizzari » per solisti	200

Chitarra acero da concerto	L. 140
N. 1 bis mod. Spagnuolo	140
" 2 (a 6 o 9 corde) p. solisti	260

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 600

Vendita a rate  
(con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti  
Mandole (in Du e in Sol)  
Mandolincelli - Mandolani  
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato  
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del  
"Plettro", Via Castel Morone, 1 - Milano.

La nostra Amministrazione assume commissioni per la stampa di qualsiasi brano musicale, praticando condizioni vantaggiose per gli Autori. Scrivere, inviando francobollo per la risposta.