



(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

Il miglior elogio per le nostre Associaz. mandolinistiche nel quadro della loro fervida attività artistica

Pienamente e sinceramente consapevoli della chiara ed inconfutabile bontà della missione educatrice affidata e tanto efficacemente svolta dalle nostre numerose Associazioni Mandolinistiche, e sapendo altresì di fare cosa certo non disutile appoggiando ed incoraggiando fra società stesse — che importa se i nostri mezzi sono modesti? — la loro passione e le loro attività artistiche, indubbiamente utili e vantaggiose anche se considerate da un punto di vista puramente economico (non dobbiamo dimenticare che l'attività mandolinistica con tutte le necessarie sue manifestazioni, è strettamente connessa ai bisogni di una classe dell'artigianato a benemerito, cioè a quella dei liutai, ora acutamente in crisi!), con vivo piacere pubblichiamo il seguente nostro quadro panoramico della loro attività svolta durante il biennio 1931-32. Malgrado la sua incompletezza derivata (e ciò non per colpa nostra) dalla mancanza di dati di molte altre associazioni, altrettanto attive e benemerite, il quadro stesso rivela e documenta la copiosa messe delle benemerenze conseguite, spesso con soli mezzi propri, dal mandolinismo italiano attraverso le sue manifestazioni concertistiche, grazie soprattutto alle realizzatrici dei suoi fautori ed al consenso, spesso entusiastico, del pubblico non sensibile alla sua nobile fatica ed al suo tenace e generoso sforzo.

IL NOSTRO REPERTORIO ALL'ESTERO

Lusinghieri apprezzamenti polacchi

Ci mandano da Katowice, 30 Marzo:

« Sotto il titolo « Z Repertuaru Orkiestr Mandolinowych » ed il sotto titolo « Z Italskiej Skarbnicy », l'ultimo numero del nuovo periodico musicale « Zespol Mandolinowy », alla cui direzione presiede con illuminata competenza l'egregio Prof. F. Sachse, pubblica un lungo articolo esprimente incondizionati elogi all'indirizzo della Casa editrice A. Vizzari di Milano per le sue speciali pubblicazioni per orchestra a plettro.

Classificata - nel suo genere - come « una delle più grandi case editrici di musica mandolinistica » e dopo aver ricordato che la stessa è gestita da un « profondo conoscitore di tale musica », parecchie volte membro e esaminatore in concorsi mandolinistici, l'articolista aggiunge che la musica pubblicata dal periodico « Il Plettro » - da considerarsi come perno della Casa Vizzari - è basata su uno stile divenuto mondiale.

« Nella ricca Collezione del Repertorio Vizzari - continua l'articolista - signoreggia una lunga collana di riduzioni e trascrizioni di importanti brani di opere di Autori antichi come Cimarosa, Monteverdi, Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, ecc., nonché di opere originali degli autori più noti, come Amadei, Coletta, Berruti, Mastelli, Mumier, Milanesi e tanti altri ».

Circa la Collezione Vizzari della Biblioteca del Chitarrista è classificata dall'articolista come « molto pregevole per il suo alto valore musicale ed artistico ». Poi aggiunge: « Le opere di Coletta e di Puente Arnao saranno certamente e sempre l'ornamento e l'attrattiva dei programmi concertistici, se, naturalmente, saranno eseguite da chitarristi provetti ».

L'articolo così conclude:

« Le edizioni Vizzari » renderanno un servizio continuo a più di un ente mandolinistico, perchè - è bene ricordarlo - il relativo catalogo reca ad ogni numero l'indicazione del grado di difficoltà dell'opera, e ciò per facilitarne la scelta. Ma occorre pure sapere che la classifica « facile » non significa sempre che l'opera così indicata sia fatta per principianti ».

Nous prions nos Amis et Abonnés, de nous donner des noms de sympathisants à notre Art. Nous nous ferons un devoir de leur adresser, en hommage, notre journal « Il Plettro ».

Sede e denominazione della Società	Esecutori		Concerti		N.° Allievi	Efficacia per Gara	Sede e denominazione della Società	Esecutori		Concerti		N.° Allievi	Efficacia per Gara
	1931	1932	1931	1932				1931	1932	1931	1932		
Albate							Modena						
Circolo M.co « Speranza »	25	28	5	6	3	si	Orch. Dopolavoro Prov.	40	50	2	3	—	si
Asti							Napoli						
Circolo Mandol.co Paniati	28	26	3	4	8	si	Accademia Mandolinistica	35	45	3	3	—	si
Bergamo							Novara						
D. L. Estudiantina Berg.a	25	30	12	4	20	si	Circolo Mandol. « Verdi »	18	20	18	12	8	no
Biella							Pavia						
Dopolavoro Comunale	30	30	7	6	20	si	Unione Estudiantina	21	35	6	7	12	si
Busto Arsizio							Pinerolo						
Mandolinisti Bustesi	27	30	5	3	4	no	Dopolavoro Comunale	20	21	10	9	12	si
Como							Sauremo						
Circolo M.co « Flora »	35	30	4	2	—	—	Circolo « Euterpe »	—	20			6	no
Cremona							Saronno						
Estudiantina Cremonese	25	28	—	2	7	si	Dopolavoro Ferrov. Nord	23	20	—	14	—	si
Ferrara							Siena						
Cir. « Regina Margherita »	50	50	7	6	8	si	Circolo Mandol.co Senese	53	60	6	7	22	si
Firenze							Torino						
Gruppo Estudiantina	15	11	16	18	14	si	Società « Filarmonica »	31	32	5	6	—	si
Genova							Dopol. Aziendale « Das »	27	35	9	10	5	si
Circolo « Albarese »	42	36	11	7	6	si	Mandolinisti « Stella »	14	14	4	4	6	si
Lissole							Udine						
Estudiantina « Euterpe »	22	29	2	2	18	si	Circolo « Mazzuttini »	33	32	6	5	12	si
Lucca							Vicenza						
Unione Mandolinistica	45	48	6	4	30	si	Dopolavoro Ferroviario		26		3	20	si
Milano							Gruppi Dopolavoristici all'Estero:						
Accademia Mandolinistica	50	50	4	8	—	si	Tunisi						
Circolo « Rinaldi »	53	55	9	11	10	si	Sez. « Dante Alighieri »	31	41	1	2	3	si
Gruppo Aziendale « Sip »	32	35	4	4	11	si	Zurigo						
sez. Mand. Soc. « Verdi »		24		6	25	no	Circolo Mandol. Italiano	30	30	10	10	—	si
sez. Mand. Soc. « Volta »		19		8	10	si							

Aspirazioni

La consultazione obiettiva e serena del quadro sfittizzante la bella attività svolta nel biennio 1931-32, dai nostri complessi mandolinistici più noti e che pubblichiamo in questo foglio, certo non sarà scevra di considerazioni utili al migliore suo riconoscimento, che è quanto dire alla migliore comprensione della reale e feconda opera educativa recata dai nostri complessi nel campo vastissimo della cultura musicale fra le classi meno abbienti, tra le classi cioè dove i nostri strumenti trovano più facile la loro diffusione.

Confidando quindi che, da tale veramente auspicata comprensione di queste elogiate e pur benefiche attività, generosamente ed instancabilmente offerte dalle innumerevoli compagini mandolinistiche, possa scaturire quel riconoscimento superiore, cui tendono i comuni sforzi e che tanto bene potrebbe recare al maggiore e più sicuro sviluppo di tali compagini musicali, a noi intanto piace e torna soprattutto doveroso rilevare l'alto spirito e l'indirizzo culturale con cui vengono guidate queste magnifiche schiere, che null'altro anelano se non la soddisfazione ed il conforto di sapere riconosciuto il proprio sforzo, inteso come contributo educativo d'arte, e di vedere autorevolmente assecondate le proprie aspirazioni musicali.

Queste aspirazioni, numericamente validate dal coro delle risposte affermative date dai singoli complessi alla nostra domanda riguardante l'efficienza e la preparazione delle rispettive orchestre, trovano nuova eloquentissima conferma nelle giuste e sensate argomentazioni recentemente esposte in una lettera che le Società Mandolinistiche di Firenze, Livorno, Lucca e Siena hanno indirizzato al Comitato Organizzatore del Maggio Musicale Fiorentino, per offrire la loro partecipazione alle manifestazioni da esso organizzate.

La simpatica proposta, formulata forse con qualche ritardo, ha trovato il Comitato fiorentino sfortunatamente impossibilitato di poterla accogliere. Non è però escluso che qualche concerto di orchestra a plettro possa tuttavia venire ulteriormente richiesto, e, in questo senso, formuliamo i nostri migliori voti.

Comunque, la nobilissima proposta resta, e poiché fa molto onore alle Orchestre che l'hanno formulata, della stessa riproduzione senz'altro il brano contenente gli elementi ed i concetti più significativi.

«Ciò che determina la presente richiesta — dice la lettera delle quattro Società — non è già un riprovevole desiderio di vano e presuntuoso esibizionismo; e neppure un fine qualsiasi di gretta speculazione, giacché i singoli componenti le numerose, compatte ed affiatate masse orchestrali delle ridette Società, che dispongono ciascuna di un organico strumentale esteso e completo, sono tutte persone che prestano l'opera loro gratuitamente, con assoluto disinteresse, non solo, ma anche, talora, con non lieve sacrificio individuale; persone appartenenti ai più diversi ceti sociali, dal professionista all'artigiano, dall'impiegato all'operaio, che un appassionato amore all'arte accomuna e stringe insieme, e che all'arte dedicano tutto o quasi tutto il tempo che possono sottrarre alle loro normali occupazioni, e che altri preferisce impiegare in passatempi più o meno oziosi, più o meno leciti.

Non dunque vano esibizionismo, non scopo di lucro; ma un intendimento ben più alto e ben più nobile. Le Società Mandolinistiche Toscane, al pari delle altre loro consorelle italiane, vogliono far conoscere sempre di più e far apprezzare al loro giusto valore gli strumenti che esse coltivano con amorosa passione, come quelli che hanno indubbiamente, quando sieno convenientemente trattati, nel loro loro campo e nel loro genere, possibilità e qualità artistiche tutt'altro che trascurabili, ma anzi di primaria importanza, e, comunque rispettabili. Esse vogliono, insomma, riaffermare, rivalorizzare i loro strumenti, riscattandoli, come meritano, dall'ingiusto discredito in cui li ha gettati il balordo dilettantismo degli orecchianti e degli strimpellatori da strapazzo. Esse desiderano presentare ed eseguire i loro programmi, che saranno scelti e composti con cura speciale, con opportuno e sano criterio, sia di pezzi originali del repertorio mandolinistico, sia di trascrizioni o riduzioni appropriate di altre composizioni musicali, che meglio si adattano ad essere riprodotte dagli strumenti a plettro ed a pizzico, ed a farne anzi risaltare e gustare le peculiari caratteristiche di dolcezza, di delicatezza e di brio, e gli effetti particolari che se ne possono ritrarre per dimostrare appunto che anche questi strumenti, se ben saputi trattare, si prestano egregiamente a vere e proprie manifestazioni ed espressioni d'arte, e possono giustamente aspirare al riconoscimento del loro buon diritto di cittadinanza nella grande famiglia artistica musicale, nel posto che loro compete.»

Gli Abbonati che non ci hanno ancora rimesso la quota per il corrente anno, sono nuovamente pregati di volerla far avere con cortese sollecitudine.

INIZIATIVE... FERRARESI

Una bella prova di volontà coronata da "vivo e caloroso successo.."

Il nostro augurio, espresso qui accanto, che le orchestre a plettro avessero modo di farsi apprezzare anche durante le feste del primo « Maggio Musicale Fiorentino », ha trovato riscontro in una improvvisa iniziativa del Circolo « Regina Margherita » di Ferrara, il quale vincendo ogni difficoltà e con le sole sue forze, il 20 corr. ha dato a Firenze, precisamente al Politeama Fiorentino e sotto l'egida di quel Dopolavoro Provinciale, un magnifico concerto che ha avuto esito felicissimo e del quale vivamente ci rallegriamo.

Ecco, infatti, come ne riferisce la « Nazione » nel suo numero del 21 corr.:

«L'annunciato concerto della originale orchestra a plettro di Ferrara ha avuto ieri sera un vivo caloroso successo. Numeroso era il pubblico dato convegno in teatro per ascoltare i diversi pezzi annunciati tutti eseguiti da questo bel complesso diretto dal maestro Aroldo Fornasari. L'orchestra ci era giunta dopo i vibranti successi ottenuti ovunque e davanti al pubblico fiorentino ha potuto dimostrare che la sua fama non era davvero usurpata. Così che anche nella nostra città l'accoglienza è stata sottolineata dal più cordiale consenso del pubblico che ha ascoltato le diverse esecuzioni ammirando gli effetti coloristici che dai suoi collaboratori il maestro Fornasari ha saputo ricavare. L'affiatamento costituisce la dote precipua di questa orchestra ma questa qualità non rimane isolata poiché lo spirito interpretativo delle diverse musiche è apparso di singolare evidenza, sì che gli applausi si sono talvolta trasformati in ovazione. Il programma vario e felicemente scelto ha raccolto così l'unanime successo degli spettatori. Ogni pezzo è stato sottolineato dalle manifestazioni più cordiali di plauso. Del bellissimo preludio della « Traviata » fu richiesto il bis.»

La C. D. per il 1933 della Federazione dei mandolinisti e chitarristi Svizzeri

(Da sinistra a destra): 1. W. Rothenbühler, Amministratore; 2. J. Baumgartner, Vice Presidente; 3. A. Parolari, Comm. per la musica; 4. J. Rüesch, Presidente; 5. A. Ulrich, Bibliotecario; 6. W. Schaufelberger, Segretario; 7. C. De Micheli, Cassiere.



La Federazione dei Mandolinisti e Chitarristi svizzeri (S. M. G. B.) fondata a Zurigo nel 1921, conta attualmente 25 sezioni con altrettante Associazioni aderenti, quasi tutte della Svizzera tedesca.

Nel suo XII° Congresso, tenuto il 12 Febbraio u. s. a Chur, il Presidente Signor Rüesch, dopo aver posto in giusto rilievo i risultati delle iniziative federali dello scorso anno — tra cui anche una sessione di esami di mandolino e di chitarra — ha elogiato l'attività artistica e sociale di tutte le associazioni orchestrali affiliate, ponendola in rapporto con le non favorevoli condizioni d'ambiente in cui si è svolta, e traendone per ciò stesso buon auspicio per l'avvenire dell'arte.

E' stata fissata Oerlikon (Zurigo) come sede del futuro suo XIII Congresso nel 1931.

Al M^o PRIMO SILVESTRI affettuosamente

ONDE ARMONIOSE

VALZER LENTO

CHITARRA

CARMELO COLETTA

INTROD.^{ne} *p* *lento*

rall.

VALZER

rall. *tempo*

PIÙ MOSSO

poco rit. *f* *brillante*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1933)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

1. *riten.*

2.

cresc.

p. *f* *rall.* *ff* *a tempo*

ff

Meno Mosso

rall. *Ripete dal Valzer al fine Coda*

CODA *p.*

p. *dim.* *e rall. molto* *ten.*



Notiziario

MILANO — I concerti dell'Accademia Mandolinistica presso le varie sedi rionali fasciste, si susseguono con crescente successo. L'8 ed il 9 corr., rispettivamente al Gruppo « Sciesa » e quindi al « Baracca », la valorosa falange, sempre validamente guidata dal Maestro Lupi, è stata assai festeggiata nella esecuzione di importanti brani di Rossini, Brahms, Borodine, ecc.

Un pubblico assai numeroso si è dato convegno il 15 corr. alla Sala Azzurra per il primo concerto del nuovo gruppo mandolinistico del Dopolavoro dei Postelegrafonici. Diretto dalle amorevoli cure del M.^o Arrigo Sallusti, il complesso, composto di circa 25 esecutori, ha incontrato i più cordiali consensi nella esecuzione accurata e colorita di vari brani di Cimarosa, Toselli, Sartori ecc.

CREMONA — Alla sede del Dopolavoro Ferrario, gremita fino all'inverosimile, la Filodrammatica e la Estudiantina Cremonese, che raccoglie molti elementi del Gruppo « Poli », hanno svolto un programma drammatico-musicale che è stato accolto con grande interesse.

Per quanto riguarda l'Estudiantina, dal « Regime scista » del 5 corr. togliamo questo significativo commento: « Dobbiamo rammaricarci che questo magnifico complesso si presenti troppo di rado al pubblico che avrebbe modo di apprezzare maggiormente nel suo valore reale la grande abilità e lo insito senso musicale di questa scuola mandolinistica fondata da oltre dieci anni dal valoroso Maestro Stefano Valerani ».

PARMA — Il Gruppo mandolinistico del Dopolavoro Provinciale Parmense, diretto dal M.^o Pinazzi, riportato due nuovi e lieti successi a S. Polo d'Enza ed a Zibello, dove, nei rispettivi teatri, ha dato due concerti che suscitavano vivi ed entusiastici consensi.

MODENA — L'annunciato concerto dell'Orchestra a plettro del locale Dopolavoro Provinciale, da noi offerto al Circolo della Stampa ha ottenuto il giorno un autentico successo. Confortato dagli applausi calorosi ed insistenti di un eletto uditorio, cui erano pure S. E. il Prefetto ed altre notabili cittadine, il numeroso complesso, sotto la guida del Maestro Silvestri, ha ripetuto l'importante programma già eseguito con tanto successo, il mese scorso, alla sede della R. Accademia Militare.

TORINO — L'Orchestra a plettro della « Filarmonica », sempre sulla breccia coll'inesauribile suo entusiasmo, dopo avere già preso parte, e con vivissimo successo, alle « serate culturali » promosse dalla vecchia e benemerita Associazione « Savoia » di Torino, si sta ora preparando per un nuovo concerto, che, sotto la valida direzione del proprio direttore Maestro Amadei, avrà nel prossimo mese di maggio.

SIENA — Due recenti concerti di musica quartistica e con « a soli » di mandolino e di chitarra, tenuti dal Circolo « Senese » nella propria sede, sono stati accolti dal consenso unanime di numerosi spettatori. Collaborarono alla felice riuscita delle manifestazioni il M.^o Bocci, i quartettisti Meoni, Olgioli, Corini, Botarelli, Locatelli, Lazzeri, Dominici, Brutti, Trapassi, ed i solisti M. Pepi (di mandolino) e Momicchioli (di chitarra).

NAPOLI — L'Accademia Mandolinistica partenopea, è stata invitata dal Comitato per le onoranze Tasso da tenersi nel prossimo Giugno a Sorrento, in uno degli otto concerti che si daranno per l'occasione.

PER CONSERVARE TUTTA LA MUSICA PUBBLICATA NEL PRESENTE NUMERO, CONSIGLIAMO DI VOLERLA USARE (SE QUONATA IN QUARTETTO) COLLOCANDO LA A CAVALLO DI UN SOLO LEGGIO, O MEGLIO DI DUE LEGGII RIUNITI. — L'ESPEDIENTE OFFRIRÀ LA POSSIBILITÀ DI UTILIZZARE ANCHE LA MUSICA DI CHITARRA INSERITA NELLO STESSO FOGLIO.

I BENEMERITI DE "IL PLETTRO"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

- Prof.^a Bianca GASPAROTTO, insegnante nel Lyceum Musicale « Politti » di Milano.
- ESTUDIANTINA CREMONESE di Cremona.
- Anselmo BERSANO, chitarrista di Nizza (Fr.).
- Aless. RAMOGNINO, chitarrista di Nizza (Fr.).

(continua)

Il Circolo Rinaldi a un pronipote del M.^o Rossini

Il Circolo « Rinaldi », di Milano, che annovera fra le proprie file l'eg. m.^o Vittorio Rossinger, pronipote dell'Autore del « Barbiere di Siviglia », il 28 corr. ha festeggiato questo musicista per il suo 71° compleanno, offrendogli il distintivo sociale in oro accompagnato da una ricca pergamena.

Informazioni dall'Estero

FRANCIA

Un successo mandolinistico a Marsiglia

Ci mandano da Marsiglia, 10 Aprile: Il giornale « Le Radical », dedica circa mezza colonna per rilevare l'esito brillantissimo del primo concerto dell'Orchestra a plettro di Marsiglia, tenuto l'8 corr. nella propria ampia e decorosa sede, sotto la direzione del maestro Antoine Pèduto, mandolinista diplomatosi alla Scuola del Conservatorio di questa città.

Il numeroso complesso ha eseguito con interpretazione elegante, calorosa e intelligente, note pagine di Rossini, Schubert, Mozart, Mendelssohn, nonché il « Meriggio Moscovita », di Berruti, mentre il quartetto sociale si è fatto calorosamente applaudire nella riproduzione del Quartetto originale a plettro di Falbo Giangreco.

Agli elogi per il maestro Pèduto e per il presidente Signor Deplaet per la loro « interessante », attività, il critico del giornale esprime vivi rallegramenti anche all'indirizzo del Prof. Fantauzzi quale insegnante di mandolino al Conservatorio sunnominato, e quale rappresentante « d'un art qui mérite absolument la considération de tous les artistes ».

Mentone. — Il 1° premio della 1^a Cat. del recente concorso mandolinistico, è stato assegnato alla « Palladienne », di Monaco (Principato) diretta dal maestro Borghini.

BELGIO

Anversa. — Coll'intervento di una grande folla di ammiratori, il quartetto a plettro diretto dal prof. Frans De Groot ha dato il suo VI° concerto alla Sala « Akos », riportandone successo vivissimo. A questa manifestazione ha partecipato, pure con lietissime accoglienze, una cantatrice bolognese, la signora Clelia Teresa Pin, moglie del Console del Messico ad Anversa.

NECROLOGIO

A La Spezia, improvvisamente, la signora Augusta Mazzucchelli, consorte amatissima del Dott. Cav. Uff. Giovanni Murtula, al quale rinnoviamo le espressioni del nostro più vivo cordoglio.

A Milano, a 59 anni e dopo lunga malattia, il chitarrista Tullio Giulietti noto costruttore di ottime chitarre. Fu l'ideatore della chitarra con lo scacco nella parte superiore della cassa armonica. La scomparsa del valoroso chitarrista ha lasciato vivo rimpianto anche fra i numerosi suoi allievi.

Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino

In vendita presso l'Amministrazione del « Plettro »,
Via Castel Morone, 1 - MILANO

Per lo studio della Chitarra

- AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo) L. 33
- BORTOLAZZI - Scuola della Chitarra L. 14
- BRANZOLI - Metodo teorico-pratico L. 6
- CARCASSI - Metodo comp. - Testo franco L. 37
- Idem. - Testo tel. L. 35
- 25 Studi progressivi (Op. 60) L. 12
- CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad. L. 5
- Completo L. 15
- Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi L. 40
- Studi elementari progressivi L. 4
- COSTE - 25 Studi - Op. 38 L. 15
- COTTIN MAD. - Metodo completo L. 20
- GIULIANI - Metodo completo L. 10
- 6 Preludi Op. 83 (Riv. da G. Meyer) L. 12
- KUFNER - 25 Sonatine facili e progress. L. 3
- LEGNANI - Metodo completo (Op. 250) L. 6
- MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento L. 10
- Metodo elementare (Op. 284) L. 6
- Ginnastica giornaliera (Stile facile) L. 8
- NAVA - Metodo completo L. 8
- SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di S. Coste L. 26

Per lo studio del Mandolino

- ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico L. 10
- Breve Metodo - I Parte L. 3
- I e II Parte L. 5
- BERTUCCI - 18 Studi L. 10
- BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte L. 6, II Parte L. 6, Completo L. 10
- DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte L. 20
- II Parte L. 20
- FANTAUZZI - Scuola del Mandolino
- Testo francese - I Parte L. 14
- II L. 16
- FRANCIA - Metodo con duettini L. 5
- GAUTIERO - Metodo teor-prat. comp. L. 20

Metodi e studi di C. Munier

- METODO PRATICO COMPLETO con testo Ital., Franc. e Ingl. - I Parte L. 12
- Completo L. 22

Lo scogliedita

- Parte I. - Eserc. di velocità in 1^a posiz. L. 6
- II. - Posizioni e meccanismi diversi L. 6
- III. - Prel. cad. eserc. (con diesis) L. 7
- IV. - " " " " (con bem.) L. 7

Grandi Studi di Concerto

- Trascrizioni da opere di autori celebri L. 7
- Utile dulci - Duetti per due Mandolini
- Parte I. - 3 Lez. melod. e progressive L. 7
- II. - 12 Duetti in 1 posiz. (trascr.) L. 7
- III. - 10 " " fino 3^a pos. (trascr.) L. 7
- IV. - 8 " " in tutte pos. (trascr.) L. 7
- 3 Duettini concertanti (Op. 9) L. 6
- 6 " " originali, pure concertanti L. 8

RICORDIAMO

che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI

(« Il Plettro ») pratichiamo sempre lo

SCONTO del 30 %

a tutte le Società aderenti all'O.N.D.

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina foppla oppure un francobollo da cent. 50.

Alessandro Vizzari Direttore - Responsabile
Premiata Tip. G. Biondi

Biblioteca del Chitarrista

- LAGH (Segovia) - Prel., Allem. e 2 Min. > 9,-
- Courrante e Gavotta > 9,-
- Andante, Bourrè, Double > 9,-
- LANO - Montanas de la Selva, Capric. > 15,-
- Studio dedicato a Tàrrega > 7,50
- Studio dedicato a Vinas > 7,50
- LARCASSI - 20 piccoli Valzer > 12,-
- 24 piccoli pezzi originali Op. 21 > 12,-
- LAVARRI - 7 Pezzi originali > 12,-
- LOTTIN - Piccoli passi, Marcia > 3,50
- Balalayka, Canzone russa > 3,50
- Habanera > 4,-
- LERRER - Gavotta facile Op. 24 > 5,-
- Danse des Najades > 5,-
- Souvenir d'Antan. 6 Minuetti > 7,-
- LARCIA - Maria Luisa, Valzer > 2,50
- LULIANI - Belliniana, Pezzi variati > 5,-
- Sonata Eroica > 4,-
- Sesta Rossiniana, Op. 124 > 10,-
- LOUDOIS - Sol de Madrid > 4,-
- GRANADOS (Garcia) - Canzone Araba > 6,-
- LHAND - Morceaux Lyrique Op. 97 > 2,50
- LAYDN (Segovia) - Minuetto > 9,-
- LOBET - Romanza, Pezzo originale > 10,-
- LALATS - Serenata spagnuola > 6,-
- LERTZ - (Chiedere Listino a parte)
- LOZZANI - Coup de Vent, Dolore, ecc > 6,-
- Par le sentier Leuri > 1,-
- Preludio > 4,-
- LAGANINI - 26 Composizioni origin. > 15,-
- Carnevale di Venezia > 4,-
- LANCE - III Sonata in 3 tempi > 12,-
- Sonata classica dedicata a Sor > 15,-
- Sonata romant. ded. a Schubert > 15,-
- LLOLE - 3 Morceaux Espanoles (Tango, Tonadilla e Gujira) > 17,50
- LAGONDI - I Aria Variata Op. 21 > 7,50
- II Aria Variata Op. 22 > 7,50
- Introduzione e Capriccio Op. 23 > 7,50
- LOSSINI - Cenerentola, Sinfonia > 4,-
- Gazzaladra, Sinfonia > 4,-
- Semiramide, Sinfonia > 4,-
- LALSCI - 12 Pezzi diversi > 12,-
- LASCHIO - Dece Mary - Canz. Amer. > 5,-
- LALOMIA - Improptu > 5,-
- Tonadilla > 5,-
- LOR - Tema e Variazioni, Op. 9 > 4,-
- Mes Ennuis - 6 Bagatelle > 10,-
- Seconda Fantasia, Op. 4 > 5,-
- LARREGA - Op. postume - Danza Mora > 6,-
- Op. postuma - Danza Odalisca > 6,-
- Op. postuma - Tango > 6,-
- Op. postuma - Tremolo Thalberg > 7,50
- Op. postuma - Improvisacion > 7,50
- Adieu di Schubert > 6,-
- Preludio in La min. > 6,-
- Studio su Frammento di Schumann > 7,-
- Fughetta di Schumann > 6,-
- Preludio Chopin > 1,50
- Minuetto orig. in Mi magg. > 3,-
- Studio - Minuetto > 1,50
- Poeta giapponese Valverde > 7,50
- Fuga della I Sonata di Bach > 10,-
- San Nicolas di Schumann > 7,50
- Notturmo di Chopin (Op. 9 N. 2) > 9,-
- Minuetto di Mozart > 6,-
- La Mariposa (Studio) > 3,-
- LALOME - Mandolinata, Serenata > 6,-
- LALROBA - Suite Castellana > 9,-
- Sonatina (Trascriz. Segovia) > 9,-
- LALRINA - Sevillana, Ditegg. da Segovia > 15,-
- LALRDI - Giovanna d'Arco, Sinfonia > 12,-
- LALNAS - Fantasia in Mi magg. > 5,-
- LALBER - Diversimento facile (con accompagnamento di Pianoforte) > 7,50
- LALNI DE FERRANTI - Loin de toi > 12,-

vendita presso la nostra Amministrazione

Biblioteca del chitarrista

SCHUMANN (Op. N. 68).

Album della Gioventù - (43 celebri pezzi).
Trascrizioni per chitarra di
Margherita MANCINELLI
Ricca fascicolo in gran formato e rilegato (68 pag.).
Prezzo L. 30

Per la spedizione per Posta Raccom. aggiungere:
Per l'Italia L. 2 - Per l'Estero L. 4

A proposito di queste trascrizioni, il Maestro Luigi Mozzani ha espresso alla esimia trascrittrice (nipote del compianto Maestro Luigi Mancinelli), il seguente giudizio:

« mi sento un po' orgoglioso che un'artista italiana abbia avuto il talento e l'ispirazione di offrire agli appassionati del nostro strumento un lavoro di tale importanza ».

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

Edizioni A. VIZZARI - Milano

È uscita la nuova edizione dei seguenti

8 pezzi per Chitarra

di ERMENEGILDO CAROSIO

- Manuelita - Tango f L. 3,-
- Valzer brillante f > 3,-
- Folletterie - Chitarrata f > 3,-
- Occhioni belli - Mazurka f > 3,-
- Minuetto all'antica f > 3,-
- Danza Inglese - Fox-trot f > 3,-
- Pas du Cygne - Hésitation di O. V. Marsaglia (Rid. Carosio) f > 3,-
- Imitando l'Arpa - Pezzo di concerto md > 6,-
- 8 Pezzi come sopra - Riuniti - L. 20,

(Prezzi aumento compreso)

GRANDE SUCCESSO

Corde di Chitarra

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL - budella marca Grenadina Cad. 3,50 3,- 3,50

RE - LA - MI (0) - seta fasciata - Elite Cad. 1,50 2,- 2,50

In vendita presso la nostra Amministrazione

Per spedizione aggiungere L. 1 - Estero L. 2,50

J. K. MERTZ

- Op. 1 - 5 piccoli Pezzi Variati L. 0,-
- 2 - Andante - Scherzo - Rondino, ecc. > 0,-
- 3 - 2 Polonesi - 2 Mazurke > 7,50
- 4 - 3 Notturmi > 7,50
- 5 - Lugo - Marcia e Polacca > 5,-
- 6 - Variazioni sul Carnevale di Venezia > 5,-
- Op. 8 - *Fantasie su opere celebri:*
N. 2 Lucia di Lammermour - > 9,-
N. 3 Puritani - N. 5 Belisario - > 6,-
N. 6 Anna Bolena - N. 8 Elisir d'Amore - N. 14 Ernani - N. 17 Norma - N. 21 Rigoletto - N. 23 Barbiere di Siviglia - N. 27 Trovatore - N. 29 Traviata - N. 31 Vespri Siciliani . . . Cadauna > 6,-
- Op. 12 - 6 Pezzettini > 6,-
- 13 - 1 - An Malvina - Moderato - Romanza > 6,-
- 2 - Andante - Allegro - Presto > 6,-
- 3 - Maestoso - Preghiera > 6,-
- 4 - Tarantella > 6,-
- 5 - Andantino con Variazioni > 6,-
- 65 - 3 Morceaux - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e - Il Gondoliero > 14,-

Mandare vaglia all'Amministrazione del «Pietro»

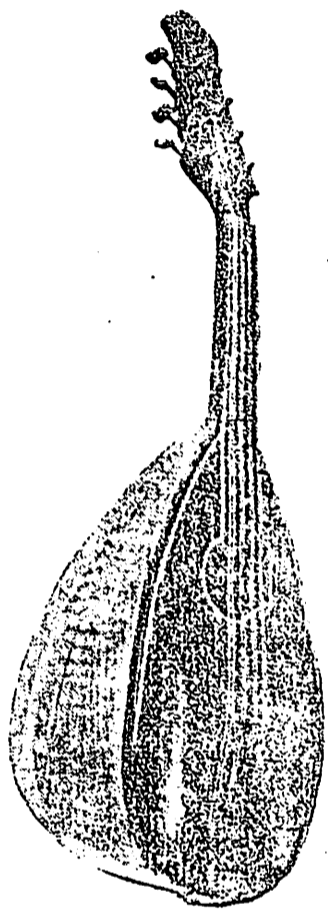
MANDOLINI e CHITARRE

per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA
dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: *Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni*

Prezzo moderato



MANDOLINO N. 12

Nuovi prezzi ridotti

- Mandolino T. M. N. 10 da studio a doghe di acero riccio L. 60
- Mandolino T. M. N. 12 da concerto > 95
- T. M. > 15 > 110
- Modello A «Vizzari» per solisti > 200
- Chitarra acero da concerto L. 150
- N. 1 bis mod. Spagnuolo > 180
- 2 (a 6 o 9 corde) p. solisti > 200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 800

Vendita a rate

(con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti
Mandole (in Do e in Sol)
Mandolincelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del «Pietro», Via Castel Morrone, 1 - Milano.