

(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30  
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

PEI CHITARRISTI

Corde di budello o corde di metallo?

Consci della opportunità di concedere questo foglio di propaganda artistica alla libera manifestazione di qualsiasi pensiero e di ogni concetto che abbiano per scopo e fine il perfezionamento dell'arte, di buon grado facciamo posto al seguente scritto del nostro egregio collaboratore Silvio D'Alba, avvertendo che, dato il tema da lui trattato — indubbiamente di vivo interesse — sul medesimo lasciamo ampia libertà di discussione.

Attribuisco la massima autorità al ragionamento, la minima alla moda.

FERDINANDO SOR

Un quesito che appassiona sempre i chitarristi è il seguente: Corde di budello o corde di metallo?... Perché c'è sempre chi propende per le une e chi per le altre, c'è sempre chi usa le une e le altre in modo promiscuo, c'è sempre chi passa incontentabilmente dalle une alle altre.

Si dice a favore del budello:

— Il timbro aspro del metallo non regge al paragone col dolce timbro delle corde di minugia...

Si osserva a proposito del metallo:

La corda metallica si presta a particolari effetti sonori.

Il guaio è che ti trovi di fronte ad una corda di carattere — come dire? — alquanto difficile, la quale può renderti difficilissimo l'ottenere quanto desideri.

Se ne trascuri la finezza, la freschezza, il perfetto isolamento acustico fra capolasto e ponticello, ti risponde seccamente, facendoti capire che responsabile della sua caucedine sei tu; se osi pizzicarla senza una vellutata delicatezza di tocco, ti reagisce stridula o sgarbatamente miagolante... non sai come prenderla, e le basta la tua più lieve negligenza d'intonazione per trasformare te, chitarrista, in un laceratore di ben costrutti orecchi. Solo quando la felice natura ed un lungo tirocinio abbiano perfezionato i tuoi mezzi tattili di... seduzione, solo allora può essa degnare di corrisponderti senza sgarberie, magari con melodiosa dolcezza.

La corda di minugia sembra più docile, più contentabile, meno schizzinosa. Ha pur

essa i suoi quarti di luna, che se non la difendi — per non dir altro — dalle variazioni di temperatura, devi disperarti per averla intonata; ma, attesa la naturale sua dolcezza di... naturale, usa non farsi pregare troppo quando desideri udire il suo bel canto.

Alle corde di budello viene tuttavia rimproverata la cortezza di suono. Sull'arpa, è vero, danno esse al pizzico una buona risonanza per la costante e maggior lunghezza di tirata che loro permette di più lungamente vibrare, ma sul più breve e talvolta, suonando, brevissimo tratto di corda della chitarra, il budello rende suoni troppo corti per quanto gradevoli e per quanto, forse, meno idonei alla melodia che all'accompagnamento, dove appunto la risonanza breve permette che gli accordi vengano fatti sentire con chiarezza anche nelle progressioni armoniche rapide; mentre il puro acciaio, mentre l'argento onde sia cromato il rame che avvolga l'acciaio desiderabilmente con seta, producono maggior lunghezza d'onda sonora, avendo i metalli una elasticità eminente in rapporto agli altri corpi acustici.

Non è senza significato che il mandolino lombardo è ormai caduto in disuso, e che l'acciaio, l'argento, l'alluminio vanno gradualmente facendo dimenticare il budello persino ai violinisti.

Rileva il Tacchinardi nella sua « Acustica musicale » l'inconcepibilità di un pianoforte montato con corde di budello, la cui cortezza d'onda lascierebbe insoddisfatto il bisogno, in musica frequentissimo e non soltanto figurativo, di suoni prolungati.

Sarà un'impressione discutibile di chi scrive, ma questa cortezza di suono deve essere non priva di effetti sullo stesso rendimento musicale dei pezzi, sullo stesso stile dell'interpretazione, sulla stessa formazione del repertorio chitarristico.

Infatti, a causa della cortezza di suono non mancano composizioni per chitarra sola che, manifestamente pensate su corde

metalliche, perdono di grazia e divengono cose scabre e senz'anima quando suonate su corde di budello; a causa della cortezza di suono, puoi avere bisogno di stringere arbitrariamente i tempi, onde supplire via via coll'anticipo delle note successive al vuoto acustico lasciato dalle note antecedenti; a causa della cortezza di suono puoi sentirti inaffetto, nella formazione del tuo programma, allo scarto delle musiche contenenti note di lungo respiro (che sono tra le più chitarristiche ed espressive), all'inclusione di quelle soltanto che offrano la minor frequenza di pause e la maggior frequenza di note (il che non pare sempre chitarristico), all'abusarsi dei tempi pari; sacrificando così la qualità alla quantità e condannandoti — con esecuzioni che sembrano tutte assomigliarsi per l'uniformità dei ritmi — ad una concitazione di linguaggio musicale che snatura il carattere blando, patetico, riposato e riposante della chitarra.

Sempreché non ti tentasse — per prefato bisogno di riempitivi sonori — il deplorabile sistema di adoperare costantemente il tremolo, nel qual caso la tua più non sarebbe una chitarra, ma una specie di mandola lombarda.

Puoi dunque ammettere che la corda di metallo produca suoni regolarmente sgradevoli quando non fatta cantare con la giusta indovinatezza di tocco; ma qui, evidentemente, siamo in tema di educazione tattile, di educazione acustica, di sensibilità acustica per parte di chi suona, ammesse le quali sembra che il metallo, sfruttato a dovere: 1) presenti una notevole varietà di timbri; 2) possa imitare il budello — non viceversa — ad es. smorzando la corda con una piccola legatura di seta rasente il ponticello; 3) possa permettere suoni armonici non meno vellutati e più cristallini che non quelli derivanti dalle corde di minugia; 4) renda possibile l'imitazione della cetra, che col budello non riesce; 5) renda possibile l'imitazione più verosimigliante del pianoforte; 6) renda possibile l'imitazione più verosimigliante del mandolino napoletano e della rispettiva mandola; 7) renda possibile l'imitazione più verosimigliante delle campane, con un accorgimento che non ha nulla da vedere coi suoni armonici, del quale chi scrive crede di essere il modesto ideatore, e del quale verrà fatto cenno in uno dei prossimi numeri.

I BENEMERITI DE "IL PLETRO"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

UNIONE ESTUDIANTINA di Pavia.  
 M.º CORTESI PIACENTINO di Montecatini.  
 Prof. B. R. KUKAWSKI di Chicago (S.U.A.).

(continua)

SILVIO D'ALBA

# Luigi Mozzani e la sua Arte

Con questo titolo il quotidiano *Corriere della Sera* ha pubblicato il 26 ottobre un lungo articolo di Giovanni Battista che ha avuto la fortuna di poter ascoltare recentemente Luigi Mozzani nel pieno delle meravigliose sue qualità di concertista.

Ce ne ralleghiamo sinceramente e ne riportiamo qui di seguito i brani più notevoli sulle impressioni riportate dall'illustre chitarrista, all'amico Mozzani chiediamo pure se il godimento che può offrire la sua arte deve essere proprio un ambito privilegio dei pochi che lo possono avvicinare, o non piuttosto dei molti che un tempo attendono di poterlo ammirare nel pieno della sua maturità artistica.

Il dilemma non vuol significare altro che un desiderio generalmente sentito, specialmente nel mondo dei chitarristi, di poter avere presto a Milano il nostro grande chitarrista. Verrà esaudito questo desiderio? E ciò che noi sinceramente auguriamo.

Ed ora ecco come si esprime il giornalista Barbieri nei riguardi della chitarra di Luigi Mozzani.

Cento anni fa la chitarra era regina dei concerti come il violino. Nel secolo decimosettimo godeva grande favore presso la corte più illustre d'Europa e il Re di Francia non disdegnava lo studio della chitarra. L'Alfieri nella *Vittoria* si lamenta di non averla studiata in maggiore tenerezza. Mazzini conservava la sua ragione suonando sulla chitarra musica di Legnani. Berlioz la teneva in grandissima stima, Legnani era chitarrista, trasportò dalla chitarra al violino il pizzicato colla mano sinistra, compose musica per violino e chitarra e persino un paradossale concerto per chitarra con accompagnamento di violino, eseguiti concerti accompagnati da Legnani. Giuliani fu maestro della moglie di Napoleone I. Quale altro strumento può vantarsi di aver avuto l'elogio di un santo? San Francesco di Sales ha lasciato il ritratto. Trattarsi in piacevoli conversazioni, suonare la chitarra, cantare con musica sono oneste ricreazioni.

Ricordati quindi i nomi dei nostri insistenti chitarristi del secolo scorso, il giornalista così illustra alcune esecuzioni del Mozzani, così del pezzo intitolato *Armonia* del Giuliani, come della *Fantasia brillante*, opera 19 del Legnani e di altra opera pure dello stesso Legnani.

Sopra la trama di un arpeggio sui bassi siolge un fittissimo e sonoro grandinare di note nitide e cristalline, un mormorio sempre in scemmo, sempre più fioco fino a spegnersi del tutto. Ho ascoltato il pezzo dall'attica sala da pranzo: l'effetto di quel lieve ripeto di note, che fa pensare ad una lontana orchestra in miniatura, è indimenticabile, certamente nessun strumento potrebbe eseguire un armonio come quello. Mentre ascolto, col l'animato sospeso pensavo ad uno dei capolavori lirici dannunziani: « La pioggia nel bosco ».

La *Fantasia brillante* di Legnani sotto la dita dell'artista vive e si presenta con un rilievo potente di linee e di colori. Si direbbe che egli la venga plasmando dinanzi a noi colle sue mani sapienti. Che solidità e che bellezza di architettura! Ed ora dalle pagine da far tremare le vene e i polsi a dei virtuosi di primo ordine sono le difficilissime variazioni di Legnani sul tema della *Molinara*. Si sprigionano dallo strumento delle vere va-

langhe di note volanti eseguite colla mano sinistra senza l'aiuto della destra con una leggerezza ed una rapidità che dà le vertigini. E questo, senza dubbio, il limite estremo del virtuosismo sulla chitarra.

Alle successive esecuzioni della *Fantasia* di Mertz del *Re di Alambicco* e della *Serenata Araba* di Tárrega, e di altri brani di Albeniz e di De Call, il critico bolognese aggiunge questo caldo elogio:

La purezza cristallina delle note che sgorgano sotto il tocco perito della mano destra, il suono sempre pieno, caldo, dolcissimo, gli acuti fortissimi, l'oscillazione del suono eseguita nel senso latitudinale della tastiera che prolunga la durata della nota a piacimento, il tremolo fortissimo su una, due, tre corde, la novità di scale cromatiche che attaccate con forza vicino al ponticello si svolgono nitide, granite, rapidissime quasi nessun *glissé* potrebbe ottenere sul pianoforte la tecnica addirittura sbalorditiva sono gli elementi che, fusi nel crogiolo di un fuissimo intuito musicale, rendono insuperabile l'arte di Luigi Mozzani.

## La Croce di Cavaliere al Presidente dell'Estudiantina Bergamasca



L'amico nostro Lodovico Quadri, Presidente da molti anni dell'Estudiantina Bergamasca, è stato in questi giorni insignito della Croce di Cavaliere della Corona d'Italia.

Crediamo di non esagerare affermando che raramente un'onorificenza è stata concessa a meriti, quali li può giustamente vantare l'ottimo Presidente Quadri. Innumorato del mandolinismo per puro sentimento artistico, ad esso, e per esso particolarmente alla Sua Estudiantina, ha profuso i tesori di un'attività assai rara, in quanto la sua passione l'ha portato alle più ardite iniziative, ai più generosi sacrifici — e non soltanto d'opera — sia per sostenere e valorizzare la vecchia e benemerita Istituzione bergamasca, sia per incrementarne la sua attività artistica, sia infine per circondarla di simpatie e di onorevole riputazione.

Le benemerite del Presidente del sodalizio bergamasco sono d'altronde troppo note nel mondo mandolinistico perchè, nella lieta circostanza, vi sia bisogno di illustrarle. L'ambita *Croce* gli sia dunque meritato premio alla sua passione, alle sue fatiche, al suo animo generoso per proseguire nell'impresato fatto suo lavoro a pro dell'Arte e per il suo maggiore sviluppo.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale. Leggetelo e diffondetelo.

## Abbonamenti al PLETTRO per il 1933

Anno XXVII°

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15  
          { All'Estero . . . . . » 20  
Abbonamento minimo sostenitore » 30  
L'abbonamento decorre sempre dal Gen. aio

### Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1.	Italia	Estero
	Lire	Lit.
Abbonamento al <i>Plettro</i> per l'anno 1933 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del <i>Plettro</i> 1923, o 1924, 1925, o 1926, o 1927, o 1928, o 1930, o 1931, o 1932 (l'annata 1929 è esaurita)	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)	35	50
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)	40	65

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo.

### Due combinazioni speciali

Combinazione N. 4.		
Abbonamento al <i>Plettro</i> per il 1933 e 24 numeri di 4 pagine (oppure 12 di 8 pagine) contenenti scelta musica varia e ballabili brillanti, tutti per Concertino mandolinistico, mandolino solo ecc. (vedi Cataloghi Tematici nelle allegate pagine musicali): Nel Regno L. 20 — All'Estero Lit. 30		
Combinazione N. 5.		
Lo stesso abbonamento e L. 15 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio per Orchestra Mandolin. o della Biblioteca del Chitarrista: Nel Regno L. 25 — All'Estero Lit. 32		

**Avvertenza importante.** Le edizioni di cui sopra possiamo spedirle — a richiesta dell'Abbonato — a qualsiasi indirizzo, cioè a chiunque ci venga indicato dall'Abbonato stesso. Con ciò intendiamo offrire ai nostri cortesi Amici e Lettori la possibilità di fare qualche GRADITO REGALO in occasione delle prossime Feste Natalizie, e nel tempo stesso di favorire praticamente la buona ed utile propaganda delle nostre Edizioni e del nostro periodico.

Nel 1° numero 1933 pubblicheremo:

- a) una nuova e brillante composizione per quartetto mandolinistico del maestro *Amadei*;
- b) un celebre brano di Autore classico, nella trascrizione di *Margherita Mancinelli*;
- c) un interessante articolo di *Mario Jordano* sulle « trascrizioni » per chitarra.

Mandare vaglia all'Amministrazione del « PLETTRO », Casella Postale, 542 - Milano

## OMAGGI RICEVUTI

Prof. Ing. Francesco D'ELIA - *Lezioni di Storia e di Estetica Musicale*. - Interessante ed ornata raccolta delle lezioni sui «fondamenti fisici della musica» e di alcuni suoi strumenti, tenute dall'A. agli allievi del noto Lyceum Musicale «Politti» della nostra città, da lui diretto, durante l'anno 1931-32.

Il Prof. Dott. W. MACHKEWITCH di Mosca ci ha inviato circa venti edizioni russe contenenti interessante musica per chitarra di vario genere e di autori diversi.

Parti levate Cent. 25

# LE TRE GRAZIE

FOX-TROT

(Lucido su disco "La Voce del Padrone", N. 4414)

Al caro amico Signor MICHELE BARBARO

CARMELO COLETTA

MANDOLINI I  
MANDOLINI II  
MANDOLE  
CHITARRE  
MANDOLONCELLI  
BASSI

1. 2.

UNITI

DIV.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *pesanti*.

Second system of musical notation, featuring five staves. Dynamics include *mf* and *pesanti*.

Third system of musical notation, featuring five staves. Dynamics include *f cresc.* and *ffnc.*. The system concludes with the word *Fine*.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
 Abbonatevi al periodico musicale  
 «IL PLETTRO» di Milano  
 Un anno L. 15. — Estero L. 20.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1528

Alla mia MARIA

# PROFUMO PRIMAVERILE

VALZER

MANDOLINO I

LETTERIO BARBERA

INTROD. no. 1

*ff e ben marcato*

VALZER

*P* *grazioso*

*f*

*mf con brio*

*f*

*P grazioso*

*f*

*P scherzando e ben ritmato*

TRIO

*P grazioso*

*f*

*cresc.*

*D. C. tutto al Fine*

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano. (1933)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1528

# PROFUMO PRIMAVERILE

VALZER

MANDOLINO II

LETTERIO BARBERA

INTROD. no. 2

*ff e ben marcato*

VALZER

*p*

*cresc.*

*mf con brio*

*f*

*P*

*cresc.*

*P grazioso*

TRIO

*P* *grazioso*

*cresc.*

*D. C. tutto al Fine*

Biblioteca Y. Ishida  
 Kioto Giappone 1528

# PROFUMO PRIMAVERILE

VALZER

CHITARRA

LETTERIO BARBERA

INTROD. no *ff e ben marcato*

VALZER

*pp*

*cresc.*

*sf*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*pp*

*f*

*cresc.*

*f*

*sf*

*pp*

*f*

*Fino*

TRIO

*p*

*cresc.*

*D. C. tutto al Fine*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1939)  
 Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e traduzione sono riservati.

Biblioteca Y. Ishida  
 Kioto Giappone 1528

# PROFUMO PRIMAVERILE

VALZER

MANDOLA

LETTERIO BARBERA

INTROD. no

*ff e ben marcato*

*p*

*sf*

VALZER

*p*

*cresc.*

*mf con brío*

*f*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*pp*

*Fino*

TRIO

*p e ben cantato*

*cresc.*

*D. C. tutto al Fine*



# Notiziario

**MILANO** — Il 13 corr. un pubblico assai numeroso ha affollato la Sala di Via Pastrengo, dove l'orchestra del Circolo Rinaldi e il Gruppo mandolinistico della Corale «Verdi» hanno dato l'annunciato concerto sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Dante Rinaldi. Fu eseguita musica di Verdi, Rossini, Bizet, Massenet, Roesinger, nonché la Danza delle Ondine di Catalani e la Fête au Village del Cannas che si eseguivano per la prima volta.

Nelle singole riproduzioni, il bravo M.<sup>o</sup> Rinaldi ha saputo ottenere dai suoi numerosi collaboratori, circa una settantina, ottimi effetti che la folla mostrò di apprezzare applaudendo calorosamente al termine di ogni brano.

Durante l'intervallo fra la prima e la seconda parte si produssero con accurate esecuzioni il valente mandolinista Paniati accompagnato dal chitarrista Ravasi, e l'arpista Ferrenti, meritando applausi unanimi con richieste di bis.

— Per solennizzare la «Settimana di propaganda mandolinistica» promossa dalla I.V.M.M. anche il Gruppo Volta ha offerto nella propria sede un concerto con ingresso libero riportandone un caloroso successo. L'eccezionale affollatissimo uditorio ha testimoniato il proprio consenso con ripetute acclamazioni al complesso molto bene guidato dal M.<sup>o</sup> Rognoni, nelle sue esecuzioni di brani di Franchetti, Mascagni, Suppè e dell'Intermezzo Capriccioso di Amadei e della Fantasia Tramonto d'Autunno del Munente che riscossero particolari approvazioni. Durante un intervallo il quartetto sociale accompagnò con successo alcune romanze cantate dal tenore Rossi.

**LISSONE** — Col pieno appoggio del locale Dopolavoro, l'Estudiantina «Euterpe» ha proceduto in questo mese alla riorganizzazione della compagine affidandone la presidenza al socio anziano e fondatore, sig. Vittorio Dassi e la direzione artistica al giovane prof. Alfieri.

**BRESCIA** — La Sezione Mandolinistica del Dopolavoro «Togni» ha dato il 13 corr. un concerto nella Sala Pietro da Cemmo, durante il quale il direttore M.<sup>o</sup> Allegretti e gli esecutori riportarono un lieto successo.

**NOVARA** — Il nuovo ed attivo Gruppo Dopolavoristico, validamente presieduto dal signor Ettore Quadro, ha festeggiato il 4 corr. l'Anniversario della Vittoria e la «Settimana di Propaganda Mandolinistica» con un riuscito concerto nella sua nuova sede. Nel programma svolto dal complesso mandolinistico con attenta precisione e con buon gusto sotto la diligente guida del nuovo direttore M.<sup>o</sup> Carlo Barbè, figuravano, accanto a brani di Verdi, Mascagni, Cimarosa, composizioni originali del Marli e dell'Amadei, che riscossero particolari segni di approvazione.

**ALESSANDRIA** — Il Gruppo Mandolinistico del Dopolavoro Fevrorario ha offerto un altro concerto alla Sede del Dopolavoro Postelegrafonici riportandone vivo successo. Numerose Autorità della Città ed un pubblico numeroso hanno calorosamente applaudito tutti i numeri del programma, ottimamente eseguiti sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Penna.

**TORINO** — La «Filarmonica» e le altre società mandolinistiche torinesi hanno ripreso con fervore di propositi le rispettive attività artistiche, così da lasciar prevedere prossime nuove importanti manifestazioni artistiche, che noi sinceramente ci auguriamo.

A ricordo della vittoria riportata al Concorso Dopolavoristico della scorsa primavera, la «Filarmonica» ha offerto al direttore M.<sup>o</sup> Amadei un'artistica medaglia d'oro.

## Un concerto di Silvio D'Alba Il "Plettro", e la sua musica pubblicata nel corrente anno:

L'egregio e valoroso nostro collaboratore Silvio D'Alba, del quale pubblichiamo in prima pagina un interessante articolo, il 26 corr. alle ore 21 darà nella Sala del Conservatorio «Verdi», sotto gli auspici del locale Ufficio Concerti Moltrasio e Luzzatto, un concerto di chitarra col seguente programma:

- PARTI I (pezzi originali):**  
 SOR - Morceaux de Concert (Op. 54)  
 MOZZANI - Feste Lariane - Tema e Varias.  
**PARTI II (Trascrizioni):**  
 BEETHOVEN - Scherzo della Sonata Op. 2  
 MENDELSSOHN - Canto di Primavera  
 HAENDEL - Andantino Grazioso  
 MOZART - Minuetto  
**PARTI III (Opere originali):**  
 PUENTE ARNAO - Serenata a Venezia:  
 a) Tempo di Barcarola; b) Serenata imitativa; c) Melodia «La voce del Trovatore»; d) Tempo di Gavotta; e) Marcia finale.  
 MERTZ - Fantasia originale (N. 2, Op. 65).  
 I biglietti d'ingresso sono in vendita all'Ufficio Concerti in Via Tommaso Grossi n. 7, presso i principali negozi di musica e alla Sala la sera del concerto.

### Il Concorso Mandolinistico in Polonia con sola Musica Italiana

Come già abbiamo annunciato, il 4 Dicembre p. v. avrà luogo a Poznan — atteso dal più vivo interesse — un grande concorso di orchestre a plettro, organizzato dalla Federazione Mandolinistica Polacca sotto il Patronato della Sezione Polonese della Soc. «Dante Alighieri».

Apprendiamo ora, per informazioni avute direttamente dal solerte Presidente della suddetta Federazione, Prof. Leon Sawicki, che il programma della manifestazione comprende soltanto musica italiana, e che a contendersi l'ambito premio della Medaglia Commemorativa C. Munier offerta dal «Plettro» si trovano schierate le seguenti otto società mandolinistiche (Categoria unica). Dopo il pezzo imposto (Op. 76 di Munier) le orchestre concorrenti eseguiranno il pezzo a scelta rispettivamente indicato.

- 1) Soc. CHOPIN, Direttore M.<sup>o</sup> L. Gabryelewicz Intermzzo Capriccioso di Amadei (\*).
- 2) Soc. LIRA, Dir. M.<sup>o</sup> Bohdan Kwiatkowski Nell'Oriente Misterioso di Berruti (\*).
- 3) Soc. MOZART, Dir. M.<sup>o</sup> Wiktor Buchwald Fantasia Pagliacci di Leonecavallo.
- 4) Soc. SEMPRE VIVO, Dir. M.<sup>o</sup> Feliks Kapata Fantasia Trovatore di Verdi.
- 5) Klub ZW. DRUKARZY, Dir. M.<sup>o</sup> W. Buchwald Figlia del Reggimento di Donizetti.
- 6) KOTO MAND. ECHO, Dir. M.<sup>o</sup> H. Olszynski Inno «Flora» di Arrigo Cappelletti (\*).
- 7) Soc. CONCORDIA N. 1, Dir. M.<sup>o</sup> Krolopp In Memoriam di Loreti.
- 8) Soc. CONCORDIA N. 2, Dir. M.<sup>o</sup> Krolopp Momento Musicale di E. Mandelli (\*).

I pezzi segnati (\*) sono di nostra edizione.

### Concerti per Radio

**TRIESTE** — Anche le ultime magistrali esecuzioni del «Quartetto Pressan» alla stazione Radio di Trieste con la riproduzione di musiche di celebrati autori, hanno conferito al complesso triestino nuova serietà e prestigio, e ciò dopo avergli procurato l'interessamento — d'altrove meritatissimo — dei circoli intellettuali.

**FIORI D'ARANCIO**  
 A Cremona, il Direttore dell'Estudiantina Cremonese, sig. Saverio Valerani ha impalmato la gentile signorina Maria Gaetani. Vivi auguri.

1. - Bacci - Savoia, Marcia in parti staccate per quartetto.  
 Carcassi - Capriccio, per Chitarra.
  2. - Genovese - Nostalgia di Primavera, Mazurca in parti levate per Quartetto.  
 Fra Cassio - Valzer, per Chitarra.
  3. - Amadei - Mendoza, TANGO (con parole).  
 — Tenerezze, Valzer, entrambi in parti staccate per Quartetto.
  4. - Salvetti - Invocazione, Intermezzo in partitura per Orchestra mandolinistica.
  5. - Milanese - Scherzo, a due Mandolini;  
 Mozart - Celebre Aria, nell'Op Flauto Magico - Trascr. Sor. (Op. 19, N. 5).
  6. - Mandelli - Villotta Matritena, in partitura per Orchestra mandolinistica.
  - 7-8 - Murtula - Serenata Spagnola, per Chit.  
 Amadei - Ricordo lontano, Valzer  
 Barbera - Io e Lei, Polca brillante, entrambi in parti levate per Quartetto.
  9. - Silvestri - Carillon, in parti levate per Quartetto mandolinistico.  
 Amoroso - Serenata Siciliana, per Mandolino e Chitarra.
  10. - Redeghieri - Interudio.  
 Pavia - Festa in Montagna, Fantasia - in parti staccate per Quartetto.
- Il presente numero contiene:
11. - Coletta - Le Tre Grazie, Fox-trot in partitura per Orchestra mandolinistica.  
 Barbera - Profumo Primavera, Valzer facile in parti staccate per Quartetto.

### BIBLIOTECA DIDASCALICA EDIZIONI DIVERSE in vendita presso l'Ammin. del "Plettro",

ACCORRETTI - Come controllare l'esattezza di una tastiera di Mandolino Teoria e Pratica L. 1	
ANDORRA - La Chitarra - Prefazione elogiativa a tutti i metodi	1
ASIOLI - Principi Elementari di Musica - Trattato d'Armonia	20
BEETHOVEN - Trattato d'Armonia e Composizione - 2 Vol. - Cad.	20
BONA - Metodo per la Divisione I e II Parte riunite Completo	3 4
DELLA CORTE e GATTI - Dizionario di Musica (con numerose illustraz.)	10
MENOZZI - Metodo per la Lettura Music.	8
MUNIER - La Musica - Parte I	4
PEDRON - Armonie d'Eccezione - Saggio di Studi Teorico-Pratici	6
PISANI - Manuale del Mandolinista - Manuale del Chitarrista	8 8
TOSCANELLI ALTOVITI AVILA - II Liuto con cenni sulle Intavolature	10

Si spedisce franco di porto

### Corde di Chitarra

**FINISSIME - PER CONCERTISTI**  
 MI (1) - SI - SOL - budella marca Grenadina  
 Cad. 3,50 3,- 3,50  
 RE - LA - MI (6) - seta fasciata «Elite»  
 Cad. 1,50 2,- 2,50

In vendita presso la nostra Amministrazione  
 Per spedizione aggiungere L. 1 - Estero L. 2,50

### SOR E IL SUO METODO DI CHITARRA

Interessante dissertazione del Dott. A. ROSSI (in sei numeri arretrati de «Il Plettro». Disponibili pochissime copie).

Netto L. 3.  
 Inviare vaglia alla nostra Amministrazione.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile  
 Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

# SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI  
per Mandolino e Chitarra  
e per Quartetto Mandolinistico

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumento compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra.

## in Parti Staccate

AUBER - La muta di Portici, Sinfonia . . . . .	4	6
ADAM - Se fossi re, Sinfonia . . . . .	4	6
BELLINI - Norma, Sinfonia . . . . .	4	6
BIZET - Carmen, Fantasia . . . . .	4	6
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi) . . . . .	4	6
BRAHMS - V Danza Ungherese . . . . .	3	5
» - VI » . . . . .	3	5
» - VII » . . . . .	3	5
DONIZETTI - Favorita, Fantasia . . . . .	4	6
» - Lucia, idem . . . . .	4	6
» - Fausta, Sinfonia . . . . .	4	6
FLOTOW - Marta, Sinfonia . . . . .	4	6
FRANCHETTI - Germania, Fantasia . . . . .	—	8
GIORDANO - Andrea Chenier, Fantasia . . . . .	5	7
GOUDON - Faust - Rimembranze . . . . .	5	6
HEROLD - Zampa, Sinfonia . . . . .	4	6
LISZT - II <sup>a</sup> Rapsodia Ungherese . . . . .	6	8
LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri . . . . .	5	6
MASCAGNI - Intermezzo - Cavalleria » . . . . .	2	5
» - L'Amico Fritz - Intermezzo . . . . .	4	6
» - Cavalleria, Gr. Fantasia . . . . .	5	7
» - Ratcliff, Sogno-Interm. . . . .	3	5
MEYERBEER - Marcia Incoronazione . . . . .	3	4
MENDELSSOHN - Marcia Nuziale . . . . .	3	5
MOZART - Flauto Magico, Sinfonia . . . . .	4	6
NICOLAI - Le Vispe Comari, Sinfonia . . . . .	4	6
PEDROTTI - Tutti in Maschera, idem . . . . .	4	6
PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia . . . . .	4	6
PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry . . . . .	6	10
» - Madame Butterfly, Fantasia . . . . .	5	6
» - Tosca, Fantasia Dramm. . . . .	4	8
ROSSINI - Barbiere di Siviglia, Sinfonia . . . . .	4	6
» - Italiana in Algeri, idem . . . . .	4	6
» - Semiramide, idem . . . . .	6	8
» - Tancredi, idem . . . . .	4	6
» - Gazza ladra, idem . . . . .	4	6
» - Guglielmo Tell, idem . . . . .	—	8
RUSSO - Boccaccio, Fantasia . . . . .	4	6
» - Poeta e contadino, Sinfonia . . . . .	4	6
VERDI - Traviata, Fantasia . . . . .	4	6
» - Preludio terzo . . . . .	3	4
» - Rigoletto, Fantasia . . . . .	5	7
» - Trovatore, idem . . . . .	4	6
» - Ernani, idem . . . . .	5	7
» - Nabucco, Sinfonia . . . . .	4	6
» - Vespri Siciliani, idem . . . . .	5	7
» - Oberto conte di S. Bonifacio idem . . . . .	4	6
» - La Forza del Destino idem . . . . .	5	7
» - Aida, Fantasia . . . . .	5	6
» - Un Ballo in Maschera, idem . . . . .	5	6
» - I Lombardi, idem . . . . .	4	6
» - Giovanna d'Arco, Sinfonia . . . . .	5	7

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO  
Casella Postale 542, MILANO.

NUOVE PUBBLICAZIONI DI GRANDE SUCCESSO

## AMEDEO AMADEI Intermezzo Capriccioso

GRANDE SUCCESSO

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,  
Mandola Tenore, Chitarra, Mandol-  
oncello e Mandolone (o basso) . .  
Cadauna L. 1

## DINO BERRUTI

## Meriggio Moscovita

DANZA RUSSA

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,  
Mandole tenore, Chitarre, Mandol-  
oncelli, Mandolone, Campana e stru-  
menti accessori . . . Cadauna L. 1

## DINO BERRUTI

## Quando parla il tramonto!

PRELUDIO

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,  
Mandole Tenore, Mandole Contralto,  
Chitarre, Mandoloncelli, Mandoloni  
e Timpani . . . Cadauna L. 1  
Parte per Armonium (ad libitum) . . . 5

## PRIMO SILVESTRI

## NOSTALGIE

ROMANZA SENZA PAROLE

Partitura . . . L. 5

Parti staccate per Mandolino I., Man-  
dolini II. (A e B), Mandole (A e B),  
Mandoloncelli, Chitarre e Mandol-  
oni . . . . . Cadauna L. 0,75

Per le ordinazioni scrivere alla nostra Amministrazione

Edizioni A. VIZZARI - Milano

## Biblioteca del chitarrista

## SCHUMANN (Op. N. 68).

Album della Gioventù - (43 celebri pezzi).

Trascrizioni per chitarra di

## Margherita MANCINELLI

Ricco fascicolo in gran formato e rilegato (68 pag.)  
Prezzo L. 30

Per la spedizione per Posta Raccom. aggiungere:  
Per l'Italia L. 2 - Per l'Estero L. 4

A proposito di queste trascrizioni, il Mae-  
stro Luigi Mozzani ha espresso alla esimia  
trascrittrice (nipote del compianto Maestro  
Luigi Mancinelli), il seguente giudizio:

« mi sento un po' orgoglioso che un'artista  
italiana abbia avuto il talento e l'ispirazione  
di offrire agli appassionati del nostro stru-  
mento un lavoro di tale importanza ».

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

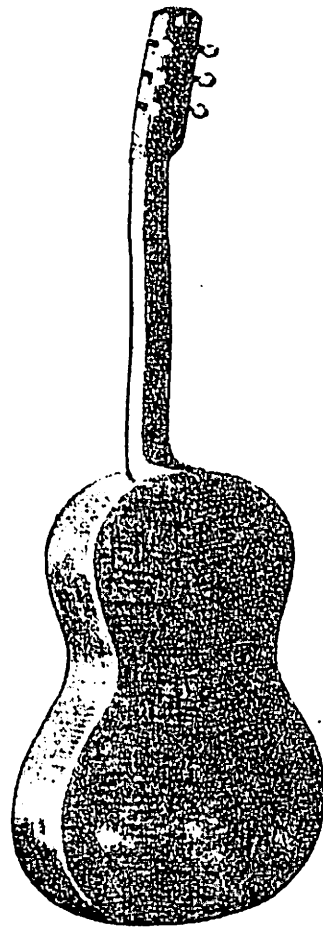
# MANDOLINI e CHITARRE

per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA  
dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente col-  
laudati, hanno i seguenti indiscutibili  
pregi: Ottima qualità di voce - Tastiera  
intonata - Manico sicuro - Sobrietà di  
ornamentazioni

Prezzo moderato



Chitarra acero da L. 140

## Nuovi prezzi ridotti

Mandolino T. M. N. 10 da studio  
a doghe di acero riccio . . . L. 80  
Mandolino T. M. N. 12 da concerto . . . 95  
» T. M. » 15 » . . . 110  
» Modello A « Vizzari »  
per solisti . . . . . 200

Chitarra acero da concerto . . . . . L. 140  
» N. 1 bis mod. Spagnuolo . . . 140  
» 2 (a 6 o 9 corde) p. solisti . . . 200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 800

## Vendita a rate (con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti  
Mandole (in Do e in Sol)  
Mandoloncelli - Mandoloni  
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato  
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del  
« Plettro », Via Castel Morrone, 1 - Milano.